

**De Seta, Cesare: Hackert, Napoli: Electa 2005**

ISBN-10: 88-510-0296-7, 240 S, 80.00 EUR

Rezensiert von: Jörg Garms

Selten dürfte die „fortuna critica“ eines Künstlers - insbesondere eines, den man nicht zu den ganz großen rechnen kann - eine derart ausdrucksvolle Kurve von Ruhm bei Lebzeiten, Verachtung und Vergessen alsbald danach und neuerwachtem Interesse zu verzeichnen haben.

1994 erschien posthum von Wolfgang Krönig, der Hackert durch dreißig Jahre laufend Studien gewidmet hatte, die zusammenfassende Monographie. In wenigen Jahren häuften sich nun die Publikationen: zwei große, aus Dissertationen hervorgegangene deutsche Monographien von Claudia Nordhoff 1994 und von Thomas Weidner 1998, zwei monographische italienische Ausstellungen, in Rom 1994 und in Caserta 1998. Nach elf Jahren - man wäre versucht, zu sagen: abschließend - nun das vorliegende Buch.

Krönig war in einem weit gespannten Sinn Süditalien-Forscher und kam da als Deutscher nicht an Hackert vorbei. Dem italienischen Publikum galt dieser generell als detailseilig, „trocken“ und damit als sehr „deutsch“; ersteres war aber schon implizit der Hauptvorwurf seiner frühen deutschen Kritiker Joseph Anton Koch und E.T.A. Hoffmann - Hackert war eben alles andere als ein „Originalgenie“. Italienischerseits unternahm der neapolitanische Soprintendente Raffaello Causa im enzyklopädischen Katalog der Ausstellung „Civiltà del 700 a Napoli 1734-1799“ (Neapel 1979) eine erste Aufwertung; Paolo Chiarini, der Initiator der römischen Ausstellung von 1994, ist Germanist und Goethe-Forscher (die Verbindung des Künstlers mit Goethe war schon immer der vordringlichste Grund gewesen, sich mit ihm zu beschäftigen).

Dazu kommt, dass die Vedute als dokumentierende künstlerische Gattung heute generell wieder verstärkt ins Blickfeld gerückt ist, was sich in Neapel in dem großen Buch von Nicola Spinosa und Leonardo di Mauro „Vedute napoletane del Settecento“ und der darauf folgenden schönen Ausstellung „All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento al Settecento“ 1990 niederschlug.

Bei dem in Neapel lehrenden, aber auch palermitanischen Wurzeln verpflichteten Cesare de Seta verbindet sich eine neue Erkenntnisse zeitigende Beschäftigung mit den konstruktiven Aspekten der Vedute mit einer passionierten Erforschung der literarischen und künstlerischen „Wiederentdeckung“ des südlichen Italien im Rahmen eines erweiterten Grand Tour im 18. Jahrhundert. Zu beiden Bereichen hat er zahlreiche Veröffentlichungen aufzuweisen.

Im Fall von Jakob Philipp Hackert (1737-1807) steht also in der Forschungsgeschichte der Künstler an nachgeordneter Stelle, und seine großen künstlerischen Qualitäten wurden nur schrittweise und gleichsam widerstrebend anerkannt. Auch de Seta betont vordringlich dessen „analytische“ Einstellung, die er mit der Herkunft und dem Erlebnis der Landschaft Nordeuropas begründet. Hackert - und darauf insistiert der Autor zu Recht - informiert in außergewöhnlichem Maße nicht nur über die das Thema der jeweiligen Werke bildenden Kulturlandschaft, sondern auch über Geo-

logie und Botanik, Kleidung (Volkstrachten und Uniformen) oder Schiffbau.

Die frühen Lebensstationen - Berlin 1753-65, Paris 1765-68 und Rom 1769-85 - werden eher kurz abgehandelt, und dies entspricht sicher ihrer historischen Bedeutung. Zum Rom-Bild hat Hackert nichts Entscheidendes beigetragen (am bedeutendsten die Ansichten der Villen am Stadtrand in ihrer Landschaft), mehr durch seine Fahrten durch den Kirchenstaat und vor allem die „Zehn Ansichten von dem Landhaus des Horaz“ 1780 (Besuch in Licenza 1769). 1770 gelangt er erstmals nach Neapel, 1777 bereist er mit zwei Briten erstmals Sizilien, ab 1782 häufen sich sodann die Aufenthalte in Neapel, bis er sich dort 1786 niederlässt; 1799 durch Revolution und französische Besetzung vertrieben, verbringt er seine letzten Lebensjahre in der Toskana. Schon 1782 gelingt es Hackert, von König Ferdinand IV. „entdeckt“ zu werden, und bald nimmt er eine bedeutende Stellung in dessen Umgebung ein: Persönliche Neigungen und politische Absichten des Herrschers machen Hackerts Gemälde gleichermaßen zu einem wichtigen Teil der absolutistischen Repräsentation in der Reggia von Caserta, aber auch anderen Siti Reali; sein Einfluß erstreckt sich bald in große Bereiche der Kunstpolitik. De Seta gliedert die einschlägigen Werkgruppen in folgende Kapitel: Incontro con il re Ferdinando IV di Borbone - Le Quattro Stagioni nel Casino di Carlo Vanvitelli al lago Fusaro - Le cacce di re Ferdinando - La vita di Corte e il ruolo di Hackert come consulente - L'ostentazione delle imprese della Corona - La commessa reale per i porti del Regno - Lo studiolo privato di re Ferdinando nella Reggia di Caserta.

Aus der Begegnung 1782 resultiert eine erste Gruppe von Ansichten dem König wichtiger Örtlichkeiten; 1783 folgt die Ansicht des der Jagd auf Wasservögel dienenden Pavillons im Fusaro-See und Bilder für dessen Ausstattung; ab dem selben Jahr Jagden an verschiedenen Orten Kampaniens; ab 1787 die Häfen von Neapel und Castellamare mit dem Schiffbau, kriegerischen oder repräsentativen Ausfahrten der neuen Flotte, dem Stolz der Reformpolitik; 1788 folgt der Auftrag für die Serie der Häfen des Königreiches (in der Nachfolge jener des Vernet für den französischen Hof und noch inkongruenter im Auseinanderklaffen von Anspruch und Wirklichkeit).

Der letzte Auftrag für eine Gruppe von vier Bildern betrifft Lieblingsorte des Herrschers und war für dessen Kabinett bestimmt: 1791-92 in kleinerem Format in Gouache ausgeführt, erreichen sie die höchste Hackert vergönnte Qualität. Trotz seiner umfassenden, unermüdlichen Tätigkeit sind es diese Bildserien, auf welche sich bis heute Hackerts Anspruch auf Ruhm gegründet. Ihnen widmet de Seta seine ebenso eloquente wie von selbstverständlicher Kenntnis des historischen Milieus und der Örtlichkeiten getragene Darstellung.

Der Autor behandelt in zeitlicher Abfolge Leben und Werk gemeinsam, kommt auf die wichtigen Fragen der künstlerischen und intellektuellen Ausbildung zu sprechen, auf Hackerts Verhältnis zu Claude Lorrain, dem großen und fernen Vorbild, von dem er sich nichtsdestoweniger bewusst absetzte, und auf Sulzer als ästhetischen Lehrmeister. Er handelt von Hackerts Streben und Fähigkeit, wichtige Kontakte zu knüpfen und zu pflegen - neben König Ferdinand auch Malerfreunde, Baron Reiffenstein und die russische Hofgesellschaft, aber auch Goethe -, ohne in eine Denunziation des Karrieristen zu verfallen.

Selbstverständlich werden auch andere Bildtypen als die oben genannten besprochen, vor allem die verschiedenen Formen der idealen Landschaft; ebenso wie die Bedeutung der in Paris von ihm erstmals eingesetzten und seinen künstlerischen Absichten sehr entgegenkommenden Technik der Gouache.

Den Abschluß bilden die auf Hackert bezügliche Malergeschichte aus den „Elixieren des Teufels“

von E.T.A. Hoffmann und als Appendix der Wiederabdruck eines Textes zu Goethes Malerfreundschaften in Italien. De Setas Text und der Katalog von Claudia Nordhoff halten sich annähernd die Waage und ergänzen sich vorzüglich. Auf dem Katalog ihres Buches von 1994 aufbauend geht Nordhoff ausführlich auf die Entstehungsgeschichte und das weitere Schicksal der Bilder ein, gibt aber auch ausgezeichnete Analysen von Details und Kompositionsmethoden der Bilder, die Cesare de Seta wirksam in großen Zügen charakterisiert hat.

Aus dem riesigen und noch offenen Oeuvre des Malers haben die Autoren gemeinsam 123 Werke ausgesucht, darunter einige Neuigkeiten: die Auswahl scheint gut ausgewogen, man hätte sich höchstens etwas mehr Zeichnungen und Aquarelle (etwa für Rom die beiden Gegenansichten von und zu Villa Patrizi) gewünscht. Diese Werke sind im Katalog mit kleinen, aber über die „Briefmarke“ hinausgehenden Abbildungen vertreten, mehr als die Hälfte davon aber außerdem in Farbtafeln.

Empfohlene Zitation:

Jörg Garms: [Rezension zu:] De Seta, Cesare: *Hackert*, Napoli 2005. In: ArtHist.net, 19.04.2006. Letzter Zugriff 23.06.2026. <<https://arthist.net/reviews/119>>.

Dieser Text wird veröffentlicht gemäß der "Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 4.0 International Licence". Eine Nachnutzung ist für nichtkommerzielle Zwecke in unveränderter Form unter Angabe des Autors bzw. der Autorin und der Quelle gemäß dem obigen Zitationsvermerk zulässig. Bitte beachten Sie dazu die detaillierten Angaben unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>.