

Simone Martini (Pisa/Firenze, 27-28 Apr 15)

Pisa/Firenze, 27.-28.04.2015

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Kunsthistorisches Institut
in Florenz – Max-Planck-Institut

Simone Martini e il suo polittico per i domenicani di Pisa

Convegno internazionale ideato da Maria Monica Donato
in collaborazione tra il Museo Nazionale di San Matteo (Pisa), la Scuola Normale Superiore di
Pisa, l'Università degli Studi di Firenze – Dipartimento SAGAS e il Kunsthistorisches Institut in
Florenz – Max-Planck-Institut

Il recente restauro del polittico di Simone Martini per l'altare maggiore di Santa Caterina a Pisa ha permesso di documentare la complessità delle sperimentazioni tecniche e formali messe in atto dal pittore e di scoprire importanti correzioni intervenute anche a livello strutturale. Il convegno era stato ideato da Maria Monica Donato - ed è pertanto dedicato alla sua memoria – come occasione per tornare a riflettere sulla straordinaria figura di Simone, intersecando metodi diversi, dallo studio degli apparati testuali ed epigrafici a quello del programma iconografico, della struttura del polittico e delle innovazioni tecniche, e collocare così il polittico domenicano nel vivo di una congiuntura felice, cruciale sia per il seguito dell'arte a Pisa sia per le scelte successive del maestro.

PROGRAMMA

Lunedì 27 aprile 2015

Pisa, Museo Nazionale di San Matteo

14.30

Saluti

Stefano Casciu (Direttore del Polo regionale museale della Toscana)

Fabio Beltram (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Salvatore Settis (Cattedra Borromini, Università della Svizzera Italiana)

Dario Matteoni (Direttore del Museo Nazionale di San Matteo e del Museo Nazionale di Palazzo Reale, Pisa)

15.00

Pierluigi Nieri

Il restauro del polittico di Santa Caterina - Novità e conferme: costruzione del supporto, modifiche in corso d'opera, disposizione delle tavole

15.30

Luigi Colombini

Interventi di restauro; la pulitura del manto della Vergine, recupero e nuove conoscenze

16.00

Chiara Evangelista

Un sistema informativo per la comunicazione immersiva del restauro del Polittico di Simone Martini

16.30 Pausa

17.00

Mauro Ronzani / Elisabetta Salvadori

Il convento domenicano di Santa Caterina di Pisa fra secondo e terzo decennio del Trecento

17.30

Gianfranco Fioravanti

La vita culturale del convento di Santa Caterina di Pisa a cavallo tra XIII e XIV secolo

Martedì 28 aprile 2015

Firenze, Palazzo Grifoni Budini Gattai

09.30

Andrea De Marchi

Note introduttive

09.45

Giampaolo Ermini

Simone, Lippo e la scrittura. Immagini, forme, testi

10.15

Victor M. Schmidt

The Prophets in the Pisa Polyptych by Simone Martini

10.45

Giacomo Guazzini

San Tommaso d'Aquino raffigurato da Simone Martini a Pisa e sue prime ripercussioni

11.15 Pausa

11.45

Erling Sigvard Skaug

Simone Martini and the development and significance of Trecento punchwork

12.15

Andrea De Marchi

L'eredità della Maestà di Duccio nel polittico pisano di Simone (e una lettura iconologica per il polittico francescano di Orvieto)

12.45 Pausa pranzo

14.00

Linda Pisani

Quale ruolo esercitò il polittico pisano di Simone Martini nella pittura a Pisa nella prima metà del Trecento?

14.30

Joanna Cannon

Simone Martini's Polyptych for the Dominicans of Pisa in the Light of his Polyptych for San Domenic in Orvieto

15.00

Machtelt Brüggem Israëls

Un'ipotesi per Lippo e Tederigo Memmi tra Siena e Avignone

15.30

Conclusioni

Alessandro Nova / Gerhard Wolf

Luoghi

Museo Nazionale di San Matteo

Piazza San Matteo in Soarta, 1

56126 Pisa

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Max-Planck-Institut

Palazzo Grifoni Budini Gattai

Via dei Servi, 51

50122 Firenze

Contatto

dirnova@khi.fi.it

Quellennachweis:

CONF: Simone Martini (Pisa/Firenze, 27-28 Apr 15). In: ArtHist.net, 07.04.2015. Letzter Zugriff 02.08.2025.

<<https://arthist.net/archive/9946>>.