

The Painter's Atelier (Pisa, 7 May 15)

Pisa, May 07, 2015

Margherita d'Ayala Valva

Artists' materials

The Study of the Painter's Atelier in the Nineteenth and Twentieth Centuries

The conference will examine the subject of painters' materials and ateliers from a multidisciplinary perspective: papers will include contributions from art historians, conservators, restorers, physicists and chemists. The main themes will be: the reconstruction of relationships between artists and companies producing fine arts materials, their marketing, supply and communications which targeted artists, the coeval image and today's reconstruction and musealization of the painter's studio materials. Besides presenting single case-studies, the conference aims to propose a methodological discussion on the study of the painter's studio materials as a means of examining the painter's technique and practice in the Nineteenth and Twentieth centuries.

Sala Azzurra - Palazzo della Carovana

Scuola Normale Superiore

Piazza dei Cavalieri, 7 - Pisa

PROGRAMMA

9.30 MARGHERITA D'AYALA VALVA, Scuola Normale Superiore

Introduzione e apertura dei lavori

L'atelier del pittore, da teatro di oggetti ad archivio di fonti materiali.

L'idea del convegno nel quadro delle ricerche FUTURAHMA

10.00 JOYCE TOWNSEND, Tate Gallery, London

Nineteenth-century British artists and their materials: were they knowledgeable or concerned about durability?

10.30 AURORA SCOTTI TOSINI, Politecnico di Milano

Tecnica e contenuti. La ricerca in progress di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Pausa caffè

11.30 CLAUDIA MARCHESE, Università di Pisa FRANCESCA DI GIROLAMO, Università di Pisa

ANNA LLUVERAS, Università di Pisa

EZIO BUZZEGOLI, CNR, Istituto Nazionale di Ottica, Firenze

FRANCESCA ROSI, CNR-Istituto di scienze e tecnologie molecolari, Perugia

FRANCESCA GABRIELI, CNR-Istituto di scienze e tecnologie molecolari, Perugia

Studio multidisciplinare sulle preparazioni di Vittore Grubicy de Dragon dai materiali dell'atelier

alle opere

12.00 GIUSEPPINA PERUSINI, Università di Udine

ENRICA APPI, Università di Udine

ARIANNA GAMBIRASI, CNR-Istituto per l'Energetica e le Interfasi, Padova

LUCA NODARI, CNR-Istituto per l'Energetica e le Interfasi, Padova

MARTA MELCHIORRE DI CRESCENZO, CNR-Istituto per l'Energetica e le Interfasi, Padova

Materiali e tecniche del pittore Giuseppe Cominetti (1882-1930)

12.30 KATHRIN KINSEHER, Akademie der Bildenden Künste, München

In Search for the Perfect Paint: By Painters for Painters

Pausa pranzo

Presiede: MATTIA PATTI, Università di Pisa

14.30 PATRICK DIETEMANN, Doerner Institut, München

WIBKE NEUGEBAUER, Doerner Institut, München CEDRIC BEIL, Doerner Institut, München

IRENE FIEDLER, Doerner Institut, München

URSULA BAUMER, Doerner Institut, München

Interdisciplinary Research on Painting: Conclusions from a Research Project on German Tempera Painting around 1900

15.00 FRANCESCA IZZO, Università Cà Foscari, Venezia

SIMONA RINALDI, Università della Tuscia, Viterbo

Ritorno alla tempera: ricerche storiche e scientifiche sulla produzione italiana di pigmenti nel primo Novecento

15.30 GRAZIA DE CESARE, PAOLA IAZURLO, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma

Un atelier futurista: la casa studio di Giacomo Balla

Pausa caffè

16.30 MARILENA PASQUALI, Centro Studi Giorgio Morandi

L'atelier di Giorgio Morandi, realtà e rappresentazione: dall'oggetto alla composizione, dalla composizione all'opera

17.00 BILJANA TOPALOVA CASADIEGO, Munch museum, Oslo

Reflections on Edvard Munch's studio practice

17.30 ROMANA SEVERINI BRUNORI, Roma

Materiali e corredi degli ateliers di Gino Severini raccontati dalla figlia

18.00 MARGARITA CAPPOCK, Dublin City Gallery

Organised Chaos: Francis Bacon's Studio

Reference:

CONF: The Painter's Atelier (Pisa, 7 May 15). In: Arthist.net, Apr 9, 2015 (accessed Mar 22, 2026),

<<https://arthist.net/archive/9942>>.