

Kunstgeschichte des östlichen Europas (Berlin, 30 Apr 15)

Berlin, Apr 30, 2015

Registration deadline: Apr 18, 2015

Katja Bernhardt

Zweites Internationales Doktorandenforum Kunstgeschichte des östlichen Europas / Second International Forum for doctoral candidates in East European art history Berlin

Berlin, Lehrstuhl für Kunstgeschichte Osteuropas, Humboldt-Universität zu Berlin / Chair of Art History of Eastern and East Central Europe, Humboldt University

[Please scroll down for English version]

Die Kunstgeschichte des östlichen Europas erfreut sich eines wachsenden wissenschaftlichen Interesses. Gleichwohl stellt sie nach wie vor ein Randgebiet kunstgeschichtlicher Forschung dar. Dementsprechend gibt es für interessierte Nachwuchswissenschaftler und Nachwuchswissenschaftlerinnen nur wenige Anlaufstellen, die einen Raum für die Diskussion von mit diesem Fachgebiet spezifisch verbundenen Fragestellungen bieten. Mit dem jährlich stattfindenden Doktorandenforum Kunstgeschichte des östlichen Europas haben wir ein solches Forum initiiert. Es bietet kontinuierliche Gelegenheit und Raum, zu inhaltlichen, methodischen und praktischen Problemen der Dissertation in einen Gedanken- und Erfahrungsaustausch zu treten, Kontakte zu knüpfen und Kompetenzen zu vernetzen.

East European art history has recently been enjoying a surge of academic interest, however, within art historical research it remains a marginal area. Accordingly, there are only few suitable platforms for young academics to discuss issues focusing on this subject area. With the annual International Forum for doctoral candidates of art history of Eastern Europe we have initiated such a forum. This event gives a regular opportunity to discuss conceptual, methodical and practical problems regarding dissertations, to network, and to share competences.

Berlin, 30. April 2015 / April 30, 2015

Veranstaltungsort / Venue:

Festsaal der Humboldt Graduate School

Luisenstraße 56

10117 Berlin

Programm / Program

9.00-9.15

Begrüßung / Welcome

9.15-11.15

Nikita V. Balagurov, (St. Petersburg)

"I am going to the artists..." Monarchy, Modernisation and Art Market in Late Imperial Russia

Dániel Veress (Budapest)

Architecture as Nation-Building. The Searching for National Styles in Habsburg Central Europe during the Second Half of the Long 19th Century

Marija Podzorova (Paris)

Exhibiting a New Nation: Soviet Art in Western Countries in the Early 1920s

Julia Secklehner (London)

Frontiers of Identity: Austrian and Czechoslovak Caricature between Tradition and Modernity 1918-1939

11.15-11.45

Kaffeepause / Coffee break

11.45-13.30

Kurzvorstellungen von Dissertationsprojekten

13.30-15.00

Mittagspause / Lunch break

15.00-16.00

Masza Sitek (Kraków)

Hans Süss von Kulmbach and the Milieu of the Jagiellonian Court in Cracow

Sarah W. Lynch (Princeton/München)

'Ein Liebhaber aller freyen khünst': Bonifaz Wolmut, Prague and the European Renaissance

16.00-16.30

Kaffeepause / Coffee break

16.30-17.30

Hanin Hannouch (Lucca)

We Have Always Been Cinematic. Sergei Eisenstein as Art Historian

Christian Heffermehl (Uppsala)

Kuss eines Zyklopen. Die umgekehrte Perspektive Florenskijs zwischen Weltbild und Kunstbild

17.30-17.45

Pause / Break

17.45-18.45

Aneta Jarzębska (Manchester)

Transgressing the Borders of Gallery Space. Heterotopian Practices of 'Alternative' Art Galleries in

Poland and East Germany of the 1970s

Sandra Bradvic (Bern)

Neue künstlerische und kuratorische Praxis in Bosnien-Herzegowina 1980 – heute

19.30–21.00

Empfang in der Ausstellung / Reception in the exhibition

"Jiří Kovanda gegen den Rest der Welt"

Tschechisches Zentrum Berlin, Wilhelmstraße 44, Eingang / entrance Mohrenstraße, 10117 Berlin

Um Anmeldung zur Teilnahme (kostenfrei) wird bis zum 18. April 2015 gebeten.

For participation please register (attendance free) by April 18, 2015 at:

Prof. Dr. Michaela Marek (michaela.marek@culture.hu-berlin.de)

Eva Pluhařová-Grigienė M.A. (pluharova@culture.hu-berlin.de)

Reference:

CONF: Kunstgeschichte des östlichen Europas (Berlin, 30 Apr 15). In: ArtHist.net, Apr 3, 2015 (accessed Apr 6, 2026), <<https://arthist.net/archive/9916>>.