L’Antique, les arts, la littérature à la fin du Moyen Âge (Lausanne, 25 Mar 11)

Université de Lausanne, 25.03.2011

Denise Zaru

L’Antique, les arts, la littérature à la fin du Moyen Âge.
Le cas de l'Italie du Nord

Journée d'études organisée par le SNF Sinergia Project "Constructing Lombard Identity" et le CEMEP (Centre d'Etudes médiévales et post-médiévales de l'Université de Lausanne)

Pour plus d'informations sur le CEMEP voir le site:
http://www.unil.ch/cem

Pour plus d'informations sur le SNF Sinergia Project voir le site:
https://www2.unil.ch/lombardy/project.html

Au cours du XIVème siècle, l'ascension des grandes seigneuries à Milan et dans la Vénétie s’accompagne d’un nouvel intérêt pour les textes, les images et les thèmes antiques. Ce nouveau regard sur l’Antiquité façonne des formes de culture et de célébration politique inédites dont les caractéristiques annoncent celles de l'Humanisme. Il s’agit toutefois de phénomènes qui nécessitent encore des recherches et des études plus étroitement liées aux multiples aspects du contexte d’origine. L’atelier prévoit des interventions d’enseignants et de chercheurs qui présenteront des monuments, des œuvres peintes et sculptées ainsi que des textes, avec une attention particulière aux initiatives des Visconti – avant et après la présence de Pétrarque à Milan – et à leurs relations avec les seigneuries de la Vénétie.

Vendredi 25 mars 2011, de 09h00 à 17h00
Université de Lausanne, Château de Dorigny, salle n° 106

PROGRAMME DE LA JOURNEE
Simone Albonico et Serena Romano

Accueil et Introduction
Marco Petoletti, Università Cattolica di Milano

Memorie dell'antico nella Milano viscontea
Peter Scholz, Université de Zurich, SNF-Sinergia Project

Trecento Painting in Northern Italy and the Reception of Antique Knowledge
Alessandra Malanca, Università di Firenze

I testi ufficiali per i funerali di Gian Galeazzo Visconti: il sermone di Pietro da Castelletto e l'Ordo funeris

Pause

Barbara Pagliari, Universitè de Lausanne, Ministero dell'Istruzione
I Funerali di Gian Galeazzo di Pietro Canterino da Siena

Santina Novelli, Université de Lausanne, SNF-Sinergia Project
Fisiologia antica nel primo Trecento lombardo. Il Maestro dei Quattro Elementi in San Francesco a Lodi

Pier Nicola Pagliara, Università di Roma 3, EPFL Lausanne
Vitruvio e l'antico contribuiscono alla formazione di un'identità culturale viscontea?

Discussion

Quellennachweis:
CONF: L'Antique, les arts, la littérature à la fin du Moyen Âge (Lausanne, 25 Mar 11). In: ArtHist.net, 02.03.2011. Letzter Zugriff 27.11.2026. <https://arthist.net/archive/989>.