

## Sprache & Topik populärer Kunstgeschichte (Siegen, 17–18 Apr 15)

Museum für Gegenwartskunst Siegen Unteres Schloss 1, 57072 Siegen,  
17.–18.04.2015

Andreas Zeising

Sprache und Topik populärer Kunstgeschichte

Ein Workshop des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der Universität Siegen und des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg

Organisation und Kontakt:

Prof. Dr. Joseph Imorde, Dr. Andreas Zeising  
Universität Siegen  
Fakultät II, Lehrstuhl für Kunstgeschichte  
Adolf-Reichwein-Strasse 2  
D-57068 Siegen  
imorde@kunstgeschichte.uni-siegen.de  
zeising@kunstgeschichte.uni-siegen.de

Prof. Dr. Hubert Locher, Melanie Sachs, M.A.  
Philipps-Universität Marburg  
Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg  
Biegenstr. 11  
D-35037 Marburg  
locher@fotomarburg.de  
melanie.sachs@fotomarburg.de

### PROGRAMM

Freitag, 17. April 2015

13.30 – 14.15 Uhr

Andreas Zeising (Siegen)

Populäre Kunstgeschichte zwischen Alltags- und Bildungssprache

14.15 – 15.00 Uhr

Marcus Müller (Heidelberg)

Popularisieren und Überleben – Erzählen in der Kunstgeschichte

15.00 – 15.45 Uhr

Elisabeth-Christine Gamer (Mannheim)

Kritische Analyse populärer Kunstdiskurse: Martin Warnkes »Weltanschauliche Motive in der kunstgeschichtlichen Populärliteratur«

15.45 Uhr: Kaffeepause

16.15 – 17.00 Uhr

Joseph Imorde (Siegen)

Alpenmetaphorik und populäre Kunstgeschichte

17.00 – 17.45 Uhr

Noemi Smolik (Bonn)

Sprache als Tarnung

17.45 – 18.30 Uhr

Karin Puck, Kirsten Schwarz (Siegen)

Sprache als Werkzeug der Kunstvermittlung im Museum

18.30 Abschlussdiskussion

Samstag, 18. April 2015

9.00 – 9.45 Uhr

Stephanie Marchal (Bochum)

Bildparallelitäten. Modi der Bildbeschreibung bei Julius Meier-Graefe

9.45 – 10.30 Uhr

Melanie Sachs (Marburg)

»Zu den Rechenpfennigen des kritischen Marktverkehrs« – Subjektivität und Objektivität als Topoi der Bewertung der Gegenwartskunst in Kunstgeschichten um 1900

10.30 – 11.15 Uhr

Magdalena Bushart (Berlin)

Kunstgeschichte als Krisenbewältigung. Adolf Behnes »Strukturgesetze der deutschen Kunst«

11.15 Uhr: Kaffeepause

11.45 – 12.30 Uhr

Anna Brus (Siegen)

Die Erfindung der Weltkunst um 1900 – populäre Sammelbände zwischen Kulturrelativismus und Evolutionismus

12.30 – 13.15 Uhr

Ursula Ströbele (Berlin)

Die bildende Kunst im Spiegel der Literatur

13.15 – 14.00 Uhr

Helen Barr (Frankfurt am Main)

Die Kunst ist im Bilde. Comics und ihre Kunstgeschichte(n)

14.00 Abschlussdiskussion

Ende gegen 15.00

Quellennachweis:

CONF: Sprache & Topik populärer Kunstgeschichte (Siegen, 17-18 Apr 15). In: ArtHist.net, 28.03.2015.

Letzter Zugriff 20.07.2024. <<https://arthist.net/archive/9867>>.