Le Corbusier: l'œuvre à l'épreuve de sa restauration (Paris, 16–18 Apr 15)

INHA; Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 16.–18.04.2015

Dellandrea

Cinquante ans après la disparition de Le Corbusier, la conservation de son oeuvre construit connaît une mutation profonde : les bâtiments changent de propriétaire et ? ou d'usage tandis que l'on assiste à une meilleure prise en compte de la qualité et du sens du patrimoine légué par l'architecte. Les contraintes environnementales ou réglementaires risquent d'affecter leur authenticité et leur intégrité… Alors que vont s'engager d'importants projets de restauration, la Fondation Le Corbusier et l'Institut national d'histoire de l'art ont souhaité engager une réflexion sur le bilan que l'on peut dresser des nombreux chantiers réalisés au cours des vingt-cinq dernières années. Les conférences, les tables rondes, les études de cas, les visites de restaurations en cours sous la conduite des maîtres d'oeuvre, devraient également permettre d'en tirer les leçons pour l'avenir.

Jeudi 16 avril

19 h Conférence inaugurale
Bruno Reichlin : Restaurer le moderne, le cas Le Corbusier

Vendredi 17 avril
INHA Auditorium

9 h Accueil
INHA, Fondation Le Corbusier
9 h 30 Introduction
Christine Mengin : Restaurer pour sauvegarder ?
Quelques questions à propos de l'intervention sur l'oeuvre de Le Corbusier

François Goven : Le Corbusier et le monument moderne : la patrimonialisation
de l'architecture du xxe siècle en France (d') après Le Corbusier

Jacques Sbriglio : Le Corbusier : restauration, état des lieux

10 h 30 1re session : extérieur intérieurs
Roberta Grignolo : Quelles stratégies pour la sauvegarde des intérieurs
de Le Corbusier ?

François Botton : L’Unité d’habitation de Marseille : L’oeuvre au noir ou l’épreuve du feu

Anna Rosellini : Théorie et construction de la surface purist

Discussion

14 h 2e session : opacité transparence
Franz Graf : Matérialité de la transparence : de la conception à la restauration (1916-2015)

Giulia Marino : Les multiples vies de l'appartement-atelier du 24 NC : histoire, projet, méthode

Margarida Quintã : Le pan de verre climatique d’un monument moderne : le ministère de l’Éducation et de la Santé publique à Rio de Janeiro

Gunny Harboe : Restoring the Transparency of Mies : A View from Chicago

Discussion

16 h 30 Table ronde : la spatialité à l'épreuve de la restauration
Bernard Bauchet, Jean-François Grange-Chavanis, Jacques Lucan, Bernard Zumthor

inha ROTO NDE GALERI E COLBERT

18 h Présentation de la candidature de l'oeuvre de Le Corbusier à l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial, accompagnée d'une projection des photographies de Cemal Emden

Samedi 18 avril

inha AUDITORIUM

9 h 3e session : achèvement et projets
Rémi Papillault : Le logement des péons à Chandigarh comme expérimentation de l'architecture tropicale. De Le Corbusier à l'oeuvre collective. Héritage

Friedemann Gschwind : Weissenhof et Bauhaus – stratégies de préservation et de réadaptation

Pascal Mignerey : La Chapelle de Ronchamp : enjeux de la restauration

d'une icône de l'architecture modern

Jean-Louis Cohen : Le Corbusier après Le Corbusier : de l’inachevé
à l’inconstructible

11 h T able-ronde : authenticité originalité
Stéphanie Celle, Marie-Jeanne Dumont, Carlo Olmo, Christiane Schmückle-
Mollard

12 h Conclusions

Accès

16 avril 2015
Auditorium de la Cité de l'architecture et du patrimoine
Entrée libre dans la limite des places disponibles
7, avenue Albert de Mun
75116 Paris

17 et 18 avril 2015
Auditorium de la Galerie Colbert
Entrée libre dans la limite des places disponibles
6, rue des Petits-Champs ou 2, rue Vivienne
75002 Paris

Quellennachweis:
CONF: Le Corbusier: l'œuvre à l'épreuve de sa restauration (Paris, 16-18 Apr 15). In: ArtHist.net, 02.04.2015. Letzter Zugriff 28.11.2026. <https://arthist.net/archive/9839>.