Antworten auf Michelangelo (Bonn, 29-30 Apr 15)

Forum der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Friedrich-Ebert-Allee 4, 53113 Bonn, 29.–30.04.2015

Georg Satzinger, Kunsthistorisches Institut

ANTWORTEN AUF MICHELANGELO

Eine internationale Tagung gemeinsam veranstaltet durch
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn
Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

im Rahmen der von Georg Satzinger und Sebastian Schütze kuratierten Ausstellung
„Der Göttliche. Hommage an Michelangelo“ in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik in Bonn

Für die Teilnahme ist keine Anmeldung erforderlich.
Tagungsgebühr 10 €/ermäßigt 6,50 €; freier Eintritt für Studierende der Universität Bonn

Konzept: Georg Satzinger und Sebastian Schütze

Mittwoch, 29. April

9.00
Begrüßung
Rein WOLFS
Intendant der KAH

Grußwort
Andreas BARTELS
Dekan der Philosophischen Fakultät der Universität Bonn
9.30
Georg SATZINGER
Einführung

10.00
Frank ZÖLLNER (Leipzig)
Vorbilder und Nachbilder. Michelangelos Medicikapelle als hermeneutischer Testfall

10.40
Michel HOCHMANN (Paris)
Michel-Ange à Venice

Kaffeepause

11.50
Berthold HUB (Wien)
Michelangelos Zeichnungen für Vittoria Colonna und die spanische Prozessionsskulptur

12.30
Eike SCHMIDT (Minneapolis)
Kunstträume: Zur Michelangelo-Rezeption in frühneuzeitlichen Traumdarstellungen

Mittagspause

14.30
Andreas PLACKINGER (München)
Zur Legende von Michelangelo und dem gemordeten Modell

15.10
Torsten TJARKS (Bonn)
In Architektur gebannte Figur. Termini in der Nachfolge Michelangelos

Kaffeepause

16.20
Volker KRAHN (Berlin)
Bemerkungen zu Reproduktionen von Modellen Michelangelos

17.00
Rudolf PREIMESBERGER (Berlin)
„Pittor del Secol Nostro, Angel Michele ...": Doppelgänger-Motive

18.00
Gemeinsamer Besuch der Ausstellung

Gemeinsames Abendessen der Vortragenden

Donnerstag, 30. April

9.30
Johannes MYSSOK (Düsseldorf)
Michelangelo im Klassizismus

10.10
Michael THIMANN (Göttingen)
„Hoher Ernst" und „wilde Grazie". Der Streitfall Michelangelo um 1800

Kaffeepause

11.20
Claudia ECHINGER-MAURACH (Münster)
Michelangelo im Werk Delacroix'

12.00
Alessandro BRODINI (Bonn)
„Il sorriso di Michelangelo". Gabriele d'Annunzio e la costruzione di un mito

Mittagspause

14.00
Raphael ROSENBERG (Wien)
Was Rodin von Michelangelo lernte

14.40
Stefan GROHÉ (Köln)
Zum angeblichen Michelangelo-Ecorché und seiner Wirkung um 1900

Kaffeepause

15.50
Ursel BERGER (Berlin)
Michelangelo im Kreis der Künstler der Moderne

16.30
Sebastian SCHÜTZE (Wien)
Michelangelo bei Fritz Wotruba und Alfred Hrdlicka

17.15
Abschlußdiskussion

Nach jedem Vortrag (30 Minuten) ist eine zehnminütige Diskussion vorgesehen.

Quellennachweis:
CONF: Antworten auf Michelangelo (Bonn, 29-30 Apr 15). In: ArtHist.net, 24.03.2015. Letzter Zugriff 02.08.2025. <https://arthist.net/archive/9830>.