Kunst und Emotion: Zur Ästhetik der Gefühle (Zürich, 5-6 Nov 15)

Zürich, 05.–06.11.2015
Eingabeschluss : 31.05.2015

Regula Krähenbühl

Internationales Symposium
Kunst und Emotion: Zur Ästhetik der Gefühle

5./6. November 2015
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich

Unter der Vorherrschaft ästhetischer Konzepte, denen es um die Förderung einer aufgeklärt distanzierten und daher emotional wenig implizierten Rezeptionshaltung ging, geriet die affektive Wirkung von Kunst an die Ränder sowohl der künstlerischen als auch der kunsthistorischen Interessen. Ästhetische Strategien, die auf Erzeugung von Emotionalität zielen, galten entweder als Machttechniken, die den Betrachter vereinnahmen und ihn des freien Urteils berauben, oder als Merkmale einer rührseligen Billigkultur. Selbst im Kontext postmoderner künstlerischer Praktiken und deren theoretischer Reflexion, die sich vorrangig für die Verschmelzung von High- und Low-Culture stark machten, hatten Formen unmittelbar affektiver Rezeption in Anbetracht der favorisierten ironischen Distanz einen schweren Stand.

Seit einigen Jahren ist jedoch ein vehement gesteigertes Interesse an affektiven Wirkungsformen festzustellen. So sind in der Kunst des 21. Jahrhunderts oftmals nicht nur installative Arbeiten und solche, die eine partizipative Einbindung der Rezipienten voraussetzen, darauf angelegt, starke Gefühle hervorzurufen, sondern auch Werke in den „klassischen“ Bildmedien wie Malerei und Fotografie. Auch in den Wissenschaften wird Phänomenen des Emotionalen zunehmend mehr Bedeutung beigemessen, was sich unter anderem an der Etablierung spezifischer Forschungsschwerpunkte ablesen lässt (z. B. in Frankfurt, Berlin, Mainz und Genf). Bereits wird ein sogenannter „emotional turn“ behauptet. Zur Konjunktur des Emotionalen trägt des Weiteren der gegenwärtige Erfolg der Neurowissenschaften bei, die in der Ergründung des Affektiven eines ihrer Kerngeschäfte haben.

Mit der geplanten Tagung sollen, u. a. basierend auf den Ergebnissen der jüngst eingerichteten Forschungsinitiativen, Phänomene einer Ästhetik der Emotionalität in einer interdisziplinären Perspektive untersucht und zur Diskussion gestellt werden. In den Blick genommen werden dabei künstlerische und theoretische Positionen sowohl zeitgenössischer als auch historischer Provenienz. Fragen zu den im ästhetischen Diskurs immer wieder behaupteten Grenzen der künstlerischen Medien bei der Darstellung von Affekten sowie zum Verhältnis von Emotion und Authentizität sollen ebenso Berücksichtigung finden wie Probleme der Lenkung und Manipulation

durch Emotion.

Die Veranstalter laden interessierte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus den Bereichen Kunst-, Musik-, Literatur- und Filmwissenschaft sowie Psychologie, Philosophie und weiterer verwandter Disziplinen ein, das Problemfeld in Bezug auf die folgenden möglichen Aspekte zu untersuchen:

-Historiographie ästhetischer Theorien zum Verhältnis von Kunst und Emotion

-Positionen ästhetischer Affektverneinung in Moderne und Postmoderne

-Korrespondenzen zwischen einer sozialgeschichtlich fundierten „Geschichte der Gefühle“ und einer Kunstgeschichte der ästhetisch gefassten Emotionalität

-Signifikante künstlerische Beiträge zur Geschichte emotional affizierender Kunst

-Installative Kunstwerke – mit oder ohne partizipative Einbindung des Betrachters – und emotionale Steuerung

-Bedeutung von Erkenntnisgewinnen aus den Neurowissenschaften für eine Ästhetik der Affekte

Die Strukturierung der Tagung erfolgt voraussichtlich entlang bestimmter Emotionen (z. B. Angst, Freude, Trauer, Erregung …). Deren Auswahl ist von den Eingaben auf den Call for Papers abhängig und steht noch nicht fest.

Für die Referate sind je 20 Minuten vorgesehen. Aufenthaltskosten und Reisespesen (2. Kl./economy) werden gegen Vorlage der Belege von den Veranstaltern übernommen. Exposés für Referate (max. 1 Seite) in Deutsch, Französisch oder Englisch mit kurzem Lebenslauf werden per E-Mail erbeten bis zum 31. Mai 2015 an Regula Krähenbühl (regula.kraehenbuehl@sik-isea.ch).

Organisation: Dr. Roger Fayet und lic. phil. Regula Krähenbühl (SIK-ISEA)

Call for Papers

International Symposium
Art and Emotion: The Aesthetic of Feelings

5/6 November 2015
Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA), Zurich

When prevailing aesthetic principles promoted an informed, detached response to art, with accordingly little involvement of the emotions, the work’s affective impact shifted to the margins of both artistic and art historical focus. Aesthetic strategies likely to generate emotionality were regarded either as power techniques that took control of the viewer and clouded free judgment, or as the hallmark of sentimental trash. Even in the context of postmodern artistic practices, along with theoretical reflexions that above all championed a merging of high- and low-brow culture, any manifestations of a directly affective response were hard pressed to withstand the privileged status of ironic detachment.

For some years, however, there has been a rampant interest in affective mechanisms. In the art of

the 21st century, it is not only installations and works involving a participatory audience that seek to elicit strong feelings, but also a number of works in the “classical” visual media, such as painting and photography. In the sciences, too, emotional phenomena are attracting more attention, reflected not least in the establishment of specific fields of research (e. g. in Frankfurt, Berlin, Mainz and Geneva). There is even talk of an “emotional turn”. The current fascination with the neurosciences, which have made explaining the origins of affect a core business, is another factor in the popularity of the emotions.

The proposed conference will draw, among other things, on the findings of recent research initiatives to consider the phenomena of an aesthetic of emotionality from an interdisciplinary perspective and submit them for discussion. Artistic and theoretical positions of both contemporary and historical origin will be examined. Themes range from the regular assertion that artistic media are limited in their ability to represent affects via the relationship between emotion and authenticity to problems associated with emotional influence and manipulation.

The organisers invite interested scholars in the fields of art, music, literature and cinema, as well as researchers in psychology, philosophy and other disciplines, to consider these issues in the light of the following possible aspects:

-historiography of aesthetic theories on the relationship between art and emotion

-modernist and postmodernist aesthetic positions that reject affectivity

-links between a social history of feelings and aesthetic views of emotionality observed in art history

-significant artistic contributions to the history of emotionally affective art

-art installations – with or without viewer participation – and emotional influence

-the role played by neuroscientific findings in an aesthetic of affect

The structure of the conference will probably be defined by specific emotions (e. g. fear, joy, sadness, excitement …). The choice will depend on the response to the Call for Papers and has not yet been made.

Papers should last 20 minutes. Accommodation costs and travel expenses (2nd class/economy) will be reimbursed by the organisers on presentation of receipts. Please e-mail a summary of your paper (max. 1 page) in German, French or English, together with a short CV, to Regula Krähenbühl (regula.kraehenbuehl@sik-isea.ch) by 31 May 2015.

Organisation: Dr. Roger Fayet and lic. phil. Regula Krähenbühl (SIK-ISEA)

Appel à contributions

Colloque international
Art et émotion: de l’esthétique des sentiments

5–6 novembre 2015

Institut suisse pour l’étude de l’art (SIK-ISEA), Zurich

Dominée par des concepts esthétiques reposant sur une attitude critique éclairée et distante, et donc émotionnellement réservée, la dimension affective de l’art a évolué en marge des intérêts artistiques et théoriques. Les stratégies esthétiques visant à susciter l’émotion ont été taxées soit de techniques invasives destinées à accaparer le spectateur et à lui enlever toute liberté de jugement, soit d’expression d’une culture bon marché empreinte de sensiblerie. Même dans le contexte du postmodernisme et des réflexions théoriques initiées dans son sillage, favorable à une identification entre culture d’élite et culture populaire, les différentes formes de la réception affective ont été accueillies avec une distance ironique déniant leur valeur.

Depuis quelques années toutefois, un intérêt exponentiel pour la perception affective se fait jour. Dans l’art du XXIe siècle, ce sont non seulement les nombreuses installations et œuvres réclamant du public une implication émotionnelle qui font émerger des sentiments forts, mais également des œuvres appartenant aux médias «classiques» comme la peinture ou la photographie. Dans les sciences aussi, les phénomènes émotionnels suscitent une attention accrue, comme le montre, entre autres, l’établissement des centres de recherches spécifiques (par exemple à Francfort, Berlin, Mainz et Genève). D’ores et déjà, on parle d’un «emotional turn». Par ailleurs, le succès actuel des neurosciences, pour lesquelles la compréhension de l’affect constitue un objet d’étude central, contribue à la conjoncture favorable à l’émotionnel.

En se basant sur les résultats récents de la recherche, ce colloque entend étudier et interroger dans une perspective interdisciplinaire les phénomènes d’une esthétique de l’émotion. Les postulats artistiques et théoriques seront débattus aussi bien dans leur dimension historique que contemporaine. Les discussions porteront sur les limites des techniques artistiques dans la représentation des affects, assignées par les discours esthétiques, ainsi que les liens entre émotion et authenticité, et les problèmes de l’influence et de la manipulation par l’émotion.

Les organisateurs invitent les chercheuses et chercheurs intéressés, qu’ils soient issus du milieu de l’histoire de l’art ou du cinéma, de la musique, de la littérature, de la psychologie, de la philosophie et d’autres disciplines connexes, à étudier la thématique avec l’un des prismes suivants:

-Historiographie des théories esthétiques concernant le rapport entre l’art et les émotions

-Concepts esthétiques de dénégation affective à l’époque moderne et postmoderne

-Correspondances entre une «histoire des sentiments» fondée socialement et une histoire de l’art de l’émotion esthétique

-Contributions artistiques significatives à une histoire de l’art intégrant les émotions

-Installations – avec ou sans implication du public – et contrôle émotionnel

-Impact des découvertes neuroscientifiques sur l’esthétique des affects

Le colloque sera probablement structuré selon des familles d’émotions (par exemple peur, joie, tristesse, excitation). Leur définition définitive dépendra des propositions de contributions.

20 minutes par exposé sont prévues. Les frais de séjour et de voyage (2e classe /économique) sont remboursés par les organisateurs contre pièces justificatives. Les résumés (max. 1 page) en allemand, français ou anglais, accompagnés de quelques lignes biographiques, sont à remettre par courrier électronique jusqu'au 31 mai 2015 à Regula Krähenbühl (regula.kraehenbuehl@sik-isea.ch).

Organisation: Roger Fayet, Dr, et Regula Krähenbühl, lic. ès lettres (SIK-ISEA)

Quellennachweis:
CFP: Kunst und Emotion: Zur Ästhetik der Gefühle (Zürich, 5-6 Nov 15). In: ArtHist.net, 20.03.2015. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/9794>.