

Kunstchronik Heft 2/2011

Gabriele Strobel, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Kunstchronik, Heft 2, Februar 2011

AUSSTELLUNGEN

Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa. Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen, 19.9.2010–20.2.2011; Palermo, 21.3.–12.6.2011
(Esther Wipfler)

S. 65-71

Teure Köpfe. Lisiewsky – Hofmaler in Anhalt und Mecklenburg. DessauWörlitz, Kulturstiftung, 29.8.–31.10.2010; Schwerin, Staatliches Museum, 10.12.2010–6.3.2011
(Reimar F. Lacher)

S. 72-76

Von der Kunst des schönen Schreibens. Schrift als Bild. Schriftkunst und Kunstschrift vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Berlin, Kupferstichkabinett, 29.10.2010–23.1.2011
(Sabine Engel)

S. 76-82

TAGUNG

Zeichnen in Rom um 1600. Frankfurt a.M., Städel, David Passavant-Kolloquium, 23.10.2010
(Johanna Scherb)

S. 82-87

NEUE FUNDE

An Unpublished Drawing by Ferdinando Fuga for the Royal Chapel in the Church of Santa Chiara in Naples
(Fulvio Lenzo)

S. 87-92

REZENSIONEN

Étienne Hamon, Un chantier flamboyant et son rayonnement: Gisors et les églises du Vexin français
(Georg Germann)

S. 92-95

Nina Simone Schepkowski, Johann Ernst Gotzkowsky. Kunstagent und Gemäldesammler im friderizianischen Berlin
(Christoph Martin Vogtherr)

S. 96-99

Kunsthändler – Experten – Kunsthistoriker: Zu den Schwierigkeiten im professionellen Umgang mit gefälschten Kunstwerken. Henk Tromp, A real van Gogh. How the art world struggles with truth; Marjorie E. Wieseman, A Closer Look. Deceptions and Discoveries
(Susanna Partsch)
S. 99-102

VARIA

Neuerscheinungen

S. 103-105

Veranstaltungen

S. 105-106

Ausstellungskalender

S. 106-115

Zuschriften

S. 115

Die Autoren

S. 116

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 2/2011. In: ArtHist.net, 27.02.2011. Letzter Zugriff 02.02.2026.

<<https://arthist.net/archive/976>>.