

## Lichtgefuge. Tagung zum Licht des 17. Jahrhunderts

Berlin, Kunstgewerbemuseum am Kulturforum, Matthäikirchplatz, 10785 Berlin,  
31.03.–02.04.2011

Philipp Weiss, Berlin

### Lichtgefuge

Interdisziplinäre Tagung zum Licht des 17. Jahrhunderts in Malerei, Naturphilosophie und Literatur

### Vortragende

#### Grußwort

- Prof. Dr. Victoria von Flemming, Kunsthochschule Braunschweig

Festvortrag (Säulenhalle der Gemäldegalerie, Matthäikirchplatz, 10785 Berlin, Donnerstag, 31.3.2011, 20 Uhr)

- Prof. Dr. Gregor J.M. Weber, Hoofd Beeldende Kunst (Head of Fine and Decorative Arts) am Rijksmuseum Amsterdam

Es werde Licht - Mittel der Lichtdarstellung im niederländischen 17. Jahrhundert

- Prof. Dr. Nike Bätzner, Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle

Explizite Materie und implizites Wissen. Über die augenscheinliche Teilhabe der Farbe am Licht.

- Dr. ir. Jan Fokko Dijksterhuis, Center for Science, Technology and Policy Studies (STePS), University of Twente, Netherlands

The Caustics of Tschirnhaus. Amassing Light, Learning and Lustre.

- Prof. Dr. Sven Dupré, Department of Art, Music and Theatre Sciences, Centre for History of Science, University Gent

Licht und Materie von Lomazzo bis Van Mander

- Dr. Robert Felfe, Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt Universität Berlin

Licht-Qualitäten in Perspektivlehren des 17. Jahrhunderts

- Dr. sc. phil. Hilmar Frank, Berlin

Daniel Bernoullis „Specimen theoriae novae de mensura sortis“ (1738) – eine Vorleistung zum Abbildungsgesetz des Lichtes

- Prof. Dr. Ralph Häfner, Deutsches Seminar der Eberhard Karls Universität Tübingen

Lichtgefuge in der Lyrik um 1700

- Dr. Henning Hufnagel, Institut für Romanische Philologie, Freie Universität Berlin

- Prof. Dr. Andreas Kablitz, Romanisches Seminar der Universität zu Köln
- Dr. Justus Lange, Direktor der Gemäldesammlung Alte Meister im Schloss Wilhelmshöhe, Kassel und MA Bjoern Schirmeier, Astronomisch-Physikalisches Kabinett Museumslandschaft Hessen Kassel  
Visualisierung von Optik im 18. Jahrhundert – Die Entwürfe von Johann Oswald Harms für das Optische Zimmer im Kunsthause zu Kassel
- Dr. phil. Angela Mayer-Deutsch, Berlin, Freiberuflische Kunsthistorikerin und Kuratorin
- Prof. Dr. Valeska van Rosen, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum  
Natürliches, artifizielles, theatrales Licht? Zur Wahrnehmung der caravaggesken Malerei im frühen Seicento
- Prof. Dr. Martina Sitt, Kunsthochschule Kassel  
Die Wahrnehmung des Lichts in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts aus Sicht Eugène Fromentins und Jacob Burckhardts
- Dr. PD Claus Zittel, Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut Florenz  
Cureau de la Chambre und René Descartes

#### Veranstalter

- Forschungsgruppe Historische Lichtgefüge Dr. Carolin Bohlmann – Dipl. Psych. Thomas Fink – Dr. Philipp Weiss
- Professor Dr. Thomas Leinkauf, Westfälische Wilhelms-Universität Münster  
Die Tagung steht interessierten Zuhörern offen. Wir bitten um Anmeldung unter: phil.weiss@snafu.de  
Weitere Informationen unter [www.lichtgefuege.de](http://www.lichtgefuege.de) , Unterpunkt ‚Aktuelles Projekt‘

#### Quellennachweis:

CONF: Lichtgefuege. Tagung zum Licht des 17. Jahrhunderts. In: ArtHist.net, 26.02.2011. Letzter Zugriff 03.02.2026. <<https://arthist.net/archive/975>>.