

Vorlesungsreihe: Kunst(be)griffe 3: ICH (Paderborn, 22 Apr–15 Jul 15)

Hörsaal der Universität Paderborn / KW, Warburger Straße 100, 33098 Paderborn,
22.04.–15.07.2015

Sabiene Autsch

"ICH" – so der Titel einer weiteren Vorlesungsreihe des Instituts für Kunst, Musik Textil der Universität Paderborn. Die Reihe widmet sich in diesem Semester einer betont subjektiven Perspektive. Dabei geht es um Erfahrungen und Prägungen, die den einzelnen in seiner spezifisch ästhetischen Welt- und Selbstsicht, in seiner Selbstverortung und Gestaltungsfähigkeit, aber auch in der künstlerisch-musischen Entwicklung beeinflusst und begleitet haben: Eine Person, aber auch Denkschulen, ein Buch oder ein Kunstwerk, ein Lieblingssong, eine Architektur, ein Duft oder eine Farbe... Wie lassen sich solche subjektiven Erfahrungen, partiell auch privaten Erlebnisse und Erinnerungen zugleich objektivieren und operationalisieren, d.h. vermittelbar machen? Und: Inwieweit haben namhafte Maler, Bildhauer, Musiker, Komponisten, Modeschöpfer und andere Kreativkräfte mit ihrem und in ihrem künstlerisch artikulierten Ich-Sein vorbildlichen Einfluss auf ihre Um- und Nachwelt genommen? Gemeint ist mit "ICH" zugleich aber auch die Auseinandersetzung mit einer besonderen Form der Selbstwahrnehmung und -darstellung, wie sie aktuell durch die sogenannten "Selfies" populär geworden ist. Damit verbundene Strategien des Sich-Zeigens, des Posens und Inszenierens sagt indes immer auch viel über das eigene Ich und eine Gesellschaft aus. Welche Rolle spielen die Künste bei der Visualisierung oder des Vertonens, des Verdeckens oder Versteckens des "ICH's" und in welcher Weise spiegeln z.B. Selbstporträts diese Tendenzen exemplarisch wieder?

"ICH" markiert demzufolge keineswegs einen "Seelenstriptease", sondern die Thematik ermöglicht in ihrer erfahrungsgeschichtlichen und ästhetischen Dimension vielmehr auch Einblicke in kreative Generationszusammenhänge, aber auch in die spezifische Konstruktion von Identitäten und Lebensstilen, die immer auch in Forschungs- und Lehrkontexte mit einfließen.

PROGRAMM

22.04.2015, 16-18h

Der Drücker & Der Boss - ein autobiografisch performativer Analyseansatz
Thorsten Drücker (Musik)

29.04.2015, 16-18h

Mein / Dein / Unser Königsplatz. Künstlerische Perspektiven auf einen
Ort im Wandel
Lisa Kuntze-Fechner, Tim Pickartz, Miriam Schröder (Kunst)

06.05.2015, 16-18h

Ich habe keine Ahnung, was "Kunstvermittlung" ist...
Tim Pickartz (Kunst)

13.05.2015, 16-18h

The Subject Is Objects
Alfons Knogl (Kunst)

20.05.2015, 16-18h

Egomanen (Konzert)
Leonore von Falkenhausen (Gesang), Thorsten Drücker (Gitarre), Barny
Bürger (Schlagzeug), Eckhard Wiemann (Klavier), Thomas Krettenauer
(Moderation) (Musik)

03.06.2015, 16-18h

"The Artist Is Present" - Sitzen als künstlerische Ich-Strategie
Prof. Dr. Sabiene Autsch (Kunst)

10.06.2015, 16-18h

Architektur, Skulptur und ich. Versuch einer phänomenologischen
Betrachtung des Verhältnisses von Architektur und Skulptur
Susanne Henning (Kunst)

17.06.2015, 16-18h

Ich teile - Textile Intervention
Alexandra Knie (Textil)

24.06.2015, 16-18h

Me, Mary of Magdala and the Fondness of Black in Burgundian Fashion
(Vortrag auf Englisch)
Prof. Dr. Silke Geppert (Textil)

01.07.2015, 16-18h

"I Am What I Am": Zur Typologie und dramatischen Funktion von ,I
Am'-Songs im populären Musiktheater"
Prof. Dr. Thomas Krettenauer (Musik)

08.07.2015, 16-18h

Im Spannungsfeld institutioneller Repräsentation und Selbstinszenierung.

Die bildliche Darstellung der Reimser Bischöfe im Spätmittelalter
Ariane Schmidt (Kunst)

15.07.2015, 16-18h

"Von Textil aus kreativ" - Textile Biografiearbeit

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl (Textil)

Kunst[be]griffe 3: ICH

Ringvorlesung des Instituts für Kunst, Musik, Textil

Kulturwissenschaftliche Fakultät

Universität Paderborn

Prof. Dr. Sabiene Autsch und Prof. Dr. Thomas Krettenauer

Quellennachweis:

ANN: Vorlesungsreihe: Kunst(be)griffe 3: ICH (Paderborn, 22 Apr-15 Jul 15). In: ArtHist.net, 14.03.2015.

Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/9721>>.