Renaissance-Zeichnungen für und nach Skulptur (Rome, 11-13 Nov 2015)

Rome, Bibliotheca Hertziana, 11.–13.11.2015
Eingabeschluss : 06.04.2015

Hannah prinz

Renaissance-Zeichnungen für und nach Skulptur
Gernsheim-Studientagung an der Bibliotheca Hertziana vom 11.–13.11.2015

For English Version see below / Per la versione italiana vedi di sotto

Seit 2002 verwaltet und erschließt die Fotothek der Bibliotheca Hertziana das Corpus Photographicum of Drawings von Walter und Jutta Gernsheim, das über 190.000 Fotografien nach Künstlerzeichnungen, Architektur- und Antikennachzeichnungen vorwiegend des 16. und 17. Jahrhunderts sowie aus späteren Epochen umfasst. Seit 2012 begleiten jährlich stattfindende Tagungen und Studienkurse zur Zeichnungsforschung das Projekt.
Im Mittelpunkt der diesjährigen Gernsheim-Studientagung steht die zeichnerische Auseinandersetzung mit bildhauerischen Werken, deren Anfänge zu Beginn des 15. Jahrhunderts fassbar werden und die im 16. Jahrhundert einen ersten Höhepunkt erfährt, bevor sie in die zunehmend reglementierte Akademisierung des 17. Jahrhunderts mündet. Die Sicht des zeichnenden Künstlers auf die Skulptur – sei es im Entwurf, sei es im Studium, der Adaption und Interpretation eines dreidimensionalen Objektes – methodisch zu analysieren und in ihrer Medialität zu benennen ist das Ziel der Tagung. Dies kann sowohl auf der Basis von Fallstudien zu einzelnen Personen oder Werkgruppen als auch mittels vergleichender Betrachtungen oder der syn- bzw. diachronen Analyse konkreter Phänomene erfolgen. Hinsichtlich der Herkunftsländer der zeichnenden Künstler sowie des Entstehungskontextes der vorbildlichen plastischen Werke (Antike oder zeitgenössische Skulptur) sind keine Grenzen gesetzt, den zeitlichen Rahmen für die zu untersuchenden Zeichnungsbestände bildet die Renaissance.
Folgende Fragestellungen können berücksichtigt werden:
- Welchen Platz nehmen die Studien im künstlerischen Werkprozess ein, handelt es sich z.B. um bildhauerische Entwurfs- oder um Rezeptionszeichnungen? Welche Kriterien lassen sich zu ihrer Differenzierung benennen?
- Welche ästhetischen und intellektuellen Prozesse sind bei der Transformation der vorbildlichen Form in verschiedene Medien zu konstatieren?
- Welche Funktionen können Nachzeichnungen einnehmen, etwa als Resultate der künstlerischen Schulung oder als Komponenten visueller Wissensspeicher? Inwiefern sind oder werden sie Schöpfungen produktiver Rezeption und Transformation und somit Ausgangspunkt für neue Werke?
- Welche Auswahlpräferenzen und Aneignungspraktiken sind zu beobachten? Welche Eigenschaften der Studienobjekte, z.B. ikonografischer, materieller oder stilistischer Art, schreiben

sich beim Zeichnen fort, welche werden betont, welche vernachlässigt, welche ignoriert?
- In welchem Kontext stehen die Vorbilder, welche Umwidmungs- und Umdeutungsprozesse finden statt? Zu fragen wäre beispielsweise nach dem Studium vollplastischer Figuren als Äquivalent zu dem des menschlichen Aktes oder dem von Reliefkompositionen und deren Umsetzung in neue narrative Zusammenhänge.
Aspekte zeichnerischer Materialien und Techniken sollen ebenso im Fokus stehen wie kunsttheoretische Positionen zum Studium der Skulptur von Alberti bis van Mander.
Keynote-Speaker: Prof. Dr. Michael Cole (Columbia University New York)
Bitte senden Sie bis zum 6. April 2015 Ihr Exposé mit Lebenslauf an Dr. Tatjana Bartsch (bartsch@biblhertz.it) und Dr. Johannes Röll (roell@biblhertz.it). Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Kosten für Reise (economy class) und Unterbringung gemäß den Vorgaben des deutschen Gesetzes zur Übernahme von Reisekosten.

Renaissance Drawings for and after Sculpture
Gernsheim Conference at the Bibliotheca Hertziana 11–13 November 2015

The Photographic Collection of the Bibliotheca Hertziana has been responsible for the care of and access to Walter and Jutta Gernsheim's Corpus Photographicum of Drawings since 2002. The Corpus includes over 190,000 photographs of Old Master drawings, architectural drawings and drawings after antiquities, which originate mainly from the 16th and 17th centuries and subsequent periods. The project has been accompanied by annual conferences and summer courses y on the research of drawings since 2012.
The focus of this year's Gernsheim Conference is the exploration of sculptural works through the medium of drawing, the beginnings of which emerged in the early 15th century. The practice experienced an initial high point in the 16th century before culminating in the increasingly regulated academisation of the 17th century. The aim of the conference is to undertake a methodological analysis of the graphic artist's view of sculpture – whether in a sketch, a study or the adaptation and interpretation of a three-dimensional object - and designate it in terms of its mediality. This process can be carried out on the basis of case studies of individuals or groups and through comparative perspectives or synchronic/diachronic analyses of concrete phenomena. No limits are set regarding the country of origin of the graphic artists and the contexts in which the sculptural works that acted as models emerged (Antiquity or contemporary sculpture). The Renaissance provides the temporal framework for the drawings to be examined.
The following questions may be considered:
- What role do the studies assume in the artistic process? Are the drawings under consideration studies for sculptures or do they show executed works? Which criteria can be identified for differentiating between them?
- Which aesthetic and intellectual processes can be observed in the transformation of the model form into different media?
- Which functions can drawings after sculptures assume, for example as products of artistic training or as components of repositories of visual knowledge? To what extent are they or do they become creations of productive reception and transformation, and, therefore, the starting point for new works?
- Which preferences of selection and practices of appropriation can be observed? Which characteristics of the study objects, e.g. of an iconographic, material or stylistic nature, are perpetuated in the drawing, and which are highlighted, neglected or ignored?

- What is the context of the models, which processes of re-dedication and re-interpretation arise? Questions should be explored, for example, regarding the study of three-dimensional figures as the equivalent of that of the human nude or that of relief composition and their adoption in new narrative contexts.
Attention should also be focused on aspects of drawing materials and techniques and theoretical discussions on the study of sculpture from Alberti to van Mander.
Keynote-Speaker: Prof. Dr. Michael Cole (Columbia University New York)
Please send your exposé and CV to Dr. Tatjana Bartsch (bartsch@biblhertz.it) and Dr. Johannes Röll (roell@biblhertz.it) by 6 April 2015. The Bibliotheca Hertziana will cover the travel costs (economy class) and accommodation in accordance with the provisions of the German Travel Expenses Act (Bundesreisekostengesetz).

Disegni del Rinascimento per e dalla scultura
Giornate di studio Gernsheim presso la Bibliotheca Hertziana dal 11 al 13 novembre 2015

Dal 2002, la Fototeca della Bibliotheca Hertziana gestisce, per renderlo fruibile al pubblico, il Corpus Photographicum of Drawings di Walter e Jutta Gernsheim, fondo composto da oltre 190.000 fotografie relative a disegni di artisti, di architettura e dall'Antico, soprattutto del XVI-XVII secolo. Dal 2012, il progetto viene affiancato, a cadenza annuale, da convegni e seminari riguardanti la ricerca per la grafica.
Il focus del convegno Gernsheim di quest'anno è incentrato sull'attività grafica relativa alle opere di arte plastica i cui esordi divengono tangibili all'inizio del XV secolo, raggiungendo un primo traguardo nel XVI prima di sfociare nel crescente processo di regolamentazione accademica del XVII secolo. Scopo del convegno è di analizzare metodicamente la percezione dell'artista circa la scultura, nell'adattamento e nell'interpretazione di un oggetto tridimensionale nei propri disegni - siano essi schizzi o studi -, e di definirne la loro medialità. Ciò può avvenire sulla base di casi particolari inerenti singole persone o gruppi di opere, come anche attraverso il confronto o l'analisi sin- o diacronica di fenomeni concreti. Non sono posti limiti territoriali circa gli artisti di riferimento o il contesto di appartenenza dei modelli di statuaria (antica o contemporanea), la cornice temporale di riferimento per i modelli di grafica da indagare è il Rinascimento.
Possono essere prese in considerazione le seguenti domande:

- Quale posto occupano gli studi nel processo artistico, si tratta, ad esempio, di disegni di progetto o di recezione? Quali criteri si possono definire per la loro distinzione?
- Quali processi estetici e intellettuali si possono constatare, nella trasformazione della forma del modello, nei diversi media?
- Quali funzioni possono rivestire i disegni da modelli precedenti, ad esempio come risultato della formazione artistica o come componenti di un insieme di conoscenze visuali? In che grado essi divengono o diverranno creativi di una recezione produttiva o di una trasformazione e, in tal modo, punto di partenza per nuove opere?
- Quali preferenze di selezione e processi di appropriazione si possono osservare? Quali particolarità degli oggetti di studio vengono perseguite nel disegno, ad esempio di tipo iconografico, materiale o stilistico, quali vengono accentuate, quali tralasciate o ignorate?
- In quale contesto si trovano i modelli di riferimento? Quali processi di mutamento di dedicazione e significato avvengono? Ad esempio, ci si potrebbe interrogare sullo studio di sculture a tutto tondo come equivalenti del nudo umano o sulle composizioni a rilievo e la loro trasposizione in

nuovi contesti narrativi.
Altri punti di indagine di rilievo per il convegno sono gli aspetti tecnici e materiali del disegno, come anche le posizioni teorico-artistiche circa lo studio della scultura, da Alberti fino a van Mander.
Keynote-Speaker: Prof. Dr. Michael Cole (Columbia University New York)
Si prega di inviare, entro il 6 aprile 2015, la propria proposta di contributo assieme al curriculum vitae, alla Dr. Tatjana Bartsch (bartsch@biblhertz.it) e al Dr. Johannes Röll (roell@biblhertz.it). La Bibliotheca Hertziana si assume i costi per il viaggio (economy class) e per il soggiorno, secondo le prescrizioni della normativa tedesca vigente al riguardo.

Quellennachweis:
CFP: Renaissance-Zeichnungen für und nach Skulptur (Rome, 11-13 Nov 2015). In: ArtHist.net, 04.03.2015. Letzter Zugriff 16.11.2026. <https://arthist.net/archive/9619>.