Das mittelalterliche Grabmal und sein räumlicher Kontext (Tübingen,18-20 Feb 16)

Universität Tübingen, 18.–20.02.2016
Eingabeschluss : 31.05.2015

Prof. Dr. Francine Giese, Vitrocentre und Vitromusée Romont

Das mittelalterliche Grabmal und sein räumlicher Kontext. Strategien der Erinnerung in Christentum und Islam
Universität Tübingen, Kunsthistorisches Institut, 18.-20. Februar 2016
Prof. Dr. Markus Thome, Universität Tübingen / Prof. Dr. Francine Giese, Universität Zürich

Call for Papers (English version below)
Eingabeschluss: 31. Mai 2015

Die Vorstellung, dass Grabmäler und Begräbnisorte in ihrer Gestaltung über Aspekte der persönlichen Jenseitsfürsorge hinaus gesellschaftliche Funktionen und Bedeutungen des Gedächtnisses bis hin zu politischen Ansprüchen spiegeln, ist in der mediävistischen Forschung weit verbreitet und prägt den Blick auf Beispiele aus dem christlichen und islamischen Kontext gleichermaßen. Neben einem verstärkten Interesse an der rituellen Einbindung kennzeichnet neuere Untersuchungen eine erweiterte Sicht auf die konkrete Verortung und räumliche Situation als wesentlicher Faktor für das Verständnis von Grabmälern und deren Funktion. Raum wird dabei über die physische Begrenzung und Rahmung hinaus als relationaler Begriff im Sinne eines auf kollektiver Wahrnehmung, Nutzung und Aneignung basierenden gesellschaftlichen Konstruktes verstanden.
Die Tagung soll Gelegenheit bieten diese Ansätze in einer vergleichenden Perspektive auf mittelalterliche Objekte, Bauten und Orte des Totengedenkens in Christentum und Islam zu diskutieren. Im Fokus steht die Frage nach der Relevanz einer Einbindung und Funktion von Grabmälern als Orte und Räume prägende und konstituierende Faktoren in den beiden unterschiedlichen Religionskulturen.
Unser Interesse gilt dabei einer Reflexion der Analyse mittelalterlicher Grabmonumente mit Blick auf theoretische Konzepte des Spatial turns, sowie konkreten Fallbeispielen, anhand derer Themen wie die Wahl eines Bestattungsplatzes und die damit zusammenhängenden Aushandlungsprozesse, Fragen nach der Sichtbarmachung inhaltlicher Verknüpfungen im Raum durch Gestaltmerkmale oder Rituale bis hin zu den religiösen und/oder politischen Intentionen diskutiert werden. Mit dem angestrebten Vergleich zwischen Grabmälern und deren Raumbezügen im christlichen und islamischen Kontext geraten einerseits Kontaktzonen und kulturelle Austausch- und Transferprozesse in den Blick. Andererseits zielt er auf eine Schärfung des methodischen Instrumentariums. Die im Zentrum stehende Perspektive der Kunstgeschichte soll idealerweise durch Beiträge aus verwandten Disziplinen wie der Geschichtswissenschaft und Mittelalterarchäologie ergänzt werden.

Keynote Speakers: Doris Behrens-Abouseif, London / Tanja Michalsky, Berlin/Rom

Die Organisatoren erbeten Vorschläge zu folgenden Themenschwerpunkten:

Der Ort des Grabmals: Aneignung und Konstruktion von Erinnerungsorten
- Die Bedeutung „Heiliger Orte“ für die Konstruktion einer Erinnerungskultur
- Sakralbauten als Begräbnisorte: Ausbildung einer Topographie der Memoria und deren Wandel
- Grabkomplexe als politische und religiöse Zentren
Gestaltungskonzepte: Bedeutungskonstitution durch formale, räumliche und rituelle Bezugssysteme
- Aneignung, Transfer und Transformation von Motiven und Typen (Zitat, Kopie) als Konzepte einer raumkonstituierenden Wirkung von Grabmälern
- Ortsbezüge und die Herstellung visueller Präsenz im Raum durch Grabmäler oder Erinnerungszeichen (Sichtachsen, Durchkreuzen und Überlagern älterer Bezugssysteme)
- Wechselwirkungen und Zusammenhänge zwischen Grabbau, Grabmal und Ritus

Politische Strategien: Machtfragen und das Grabmal als Mittel der Identitätsstiftung
- Akteure und Aushandlungsprozesse: Fragen des Zugriffs auf Orte durch Stifter, institutionelle Regeln/Einschränkungen und der Umgang mit diesen (Eindringen und Aneignung versus Angebote zur Partizipation?)
- Traditionsbezüge: Anknüpfen an bestehende Begräbnisorte und Denkmäler, Konzeption oder Entstehung von Grabmal-Serien (Familie oder Amtsgenealogie)
- Geschichtskonstruktionen: Überformungen, Umbettungen und Neuinszenierungen älterer Gräber und Begräbnisorte

Abstracts von max. 300 Wörtern sowie ein kurzer Lebenslauf sind bis zum 31. Mai 2015 zu senden an: conference@transculturalstudies.ch
Für die Beiträge sind 20 min. vorgesehen. Die Konferenzsprachen sind: Deutsch und Englisch.

ENGLISH VERSION

Medieval Tombs and their Spatial Contexts. Strategies of Commemoration in Christianity and Islam
University of Tubingen, Institute of Art History, February, 18th -20th 2016
Prof. Dr. Markus Thome, University of Tubingen / Prof. Dr. Francine Giese, University of Zurich

Call for Papers
Submissions deadline: May 31, 2015

The idea that the shaping of tombs and funeral places goes beyond aspects of personal welfare and mirrors social functions and meanings of commemoration up to political claims is very popular in medieval research and leaves its mark on examples from Christian and Islamic contexts likewise. Beside an enhanced interest in ritual integration, recent investigations show a wider perspective on concrete location and spatial situation as main factor for the understanding of tombs and their function. As a result, space is interpreted beyond physical boundaries and frames as a relational definition based on social construct in the sense of collective perception, use and appropriation.

The conference will give the opportunity to discuss these approaches within comparative perspectives on medieval objects, buildings and places of commemoration in Christianity and Islam. The focus lies on the relevance and the integration of tombs as places and spaces of formative and constitutive character in both religious cultures.
Our interest is the reflexion of the analysis of medieval burial monuments with a view to the theoretical concepts of the Spatial turns. Case studies related to the choice of a burial place and the associated negotiation processes, questions of visualization in relation to space through shaped features or rituals up to religious and political intentions will be the object of discussion. Within this idea, the comparison of memorials and their related space in Christian and Islamic contexts raises questions about contact and frontier zones as well as cultural exchange and transfer processes and can sharpen the set of methodological instruments. Contributions from related disciplines such as History and Medieval Archaeology shall ideally complement the focused perspective of Art History.

Keynote Speakers: Doris Behrens-Abouseif, London / Tanja Michalsky, Berlin/Rom

The organizers invite submissions on the following topics:

Location of the sepulchral monument: appropriation and construction of commemoration places
- The meaning and significance of “holy place” for the construction of a commemorative culture.
- Sacral buildings as burial places: development and changes of the topography of Memoria
- Sepulchral complexes as political and religious centres

Shaping concepts: construction of meaning through formal, spatial and ritual reference frames
- Appropriation, transfer and transformation of motives and types (citation, copy) as concepts of space-constituting effects of sepulchral monuments
- Geographical references and creation of visual presence in space through tombs or commemoration signs (sight axis, crossing and overlapping older reference frames)
- Interaction and relation between tombs and rite.

Political strategies: Power issues and sepulchral monuments as means of formation of identity
- Protagonists and processes of negotiation: founders and their rights of access, handling institutional rules/restrictions (penetration and appropriation versus offer of participation)
- Reliance on tradition: connection to existing burial places and sepulchral monuments, conception and formation of serial sepulchral monuments (family shrines, official genealogies)
- Construction of history: artistic orientation, transfers and new performances on older tombs and burial places

Abstracts of no more than 300 words, together with a short CV, should be sent until May 31, 2015, to: conference@transculturalstudies.ch
Conferences will have a duration of 20 min. Conference languages will be German and English.

Quellennachweis:

CFP: Das mittelalterliche Grabmal und sein räumlicher Kontext (Tübingen,18-20 Feb 16). In: ArtHist.net, 22.02.2015. Letzter Zugriff 28.11.2026. <https://arthist.net/archive/9543>.