

Aby Warburg and Theater (La Rivista di Engramma)

Deadline: Apr 15, 2015

Emily Verla Bovino, Savannah College of Art & Design, Hong Kong

www.engramma.it - issue on Aby Warburg and theater

The monthly on-line journal La Rivista di Engramma. The Classical Tradition in Western Memory (www.engramma.it) is preparing a special issue (summer 2015) on Aby Warburg and theater.

The theater is a recurrent innervating thread in the studies of Warburg, stimulating his early research on the Birth of Venus and Primavera by Sandro Botticelli (1893), and extending its branching presence as a theme in the Atlas Mnemosyne (1924 - 1929). The topic of our call is therefore articulated in two parts:

first, the dynamics of expressive gesture that led Warburg to coin the now well-known term Pathosformel (pathos formula), and reciprocal influences between theatrical practice and the figurative arts in theater and art history;

second, the elaboration of methods of construction at work in the Atlas Mnemosyne; these have found relevant terrain in contemporary art for their application and exercise, particularly in the conception phases of performance work and experimental theater.

We invite scholars and artists to address these issues by proposing contributions that concern both lines of research: first, the study of gestural forms of expression in the history of the theater and the visual arts; second, examples of theatre and performance practice that apply variations on compositional methods also observable in Warburg's Atlas Mnemosyne.

Submission Deadline: 15th April.

Please send papers for consideration to daniela.sacco@iuav.it and ebovino@ucsd.edu by April 15th, 2015. The editorial board of Engramma accepts contributions in Italian, English, Spanish, German and French. Any further inquiries should also be sent to the address provided above.

Daniela Sacco and Emily Verla Bovino

.....

CALL FOR PAPERS

Scadenza: 15 aprile 2015

www.engramma.it - Aby Warburg e il teatro

La Rivista di Engramma (www.engramma.it) progetta di pubblicare (estate 2015) un numero

monografico sul tema del rapporto tra gli studi di e su Aby Warburg e il teatro.

A partire dalla consapevolezza che il teatro è uno dei fili rossi che innerva gli studi di Warburg, dalle prime ricerche sulla *Nascita di Venere e Primavera* di Botticelli (1893) alla diffusa presenza del tema – attestabile anche dagli appunti – nell’*Atlante Mnemosyne* (1924 – 1929) – l’argomento della call si declina su due fronti di ricerca: lo studio dell’espressività del gesto – che ha portato lo studioso amburghese a coniare il termine *Pathosformel* – nelle reciproche influenze tra pratiche teatrali e arti figurative osservabili nel corso della storia dell’arte e del teatro e il metodo di costruzione dell’*Atlante Mnemosyne* che ha trovato nell’arte contemporanea, e nello specifico nella ideazione della performance/spettacolo teatrale, un rilevante terreno di applicazione ed esercizio.

Invitiamo pertanto studiosi e artisti a confrontarsi con questo tema nel proporre contributi riferibili a entrambi i percorsi di ricerca: dallo studio delle forme dell’espressione gestuale nella storia del teatro e delle arti figurative a particolari declinazioni di applicazione del metodo di costruzione dell’*Atlante* nella fattiva creazione teatrale.

La scadenza per l’invio dei contributi è il 15 aprile 2015. La redazione di *Engramma* accetta contributi in Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo e Francese. Per l’inoltro dei materiali o informazioni scrivere a daniela.sacco@iuav.it e ebovino@ucsd.edu.

Daniela Sacco e Emily Verla Bovino

Reference:

CFP: *Aby Warburg and Theater* (La Rivista di *Engramma*). In: *ArtHist.net*, Feb 19, 2015 (accessed Apr 6, 2026), <<https://arthist.net/archive/9524>>.