Predella 34, 2015

Gerardo de Simone, Università di Pisa

Predella no. 34 – Contributi alla pittura toscana del Settecento

New issue is now online:

www.predella.it

EDITORIALE

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini

Università e Accademie di Belle Arti: due vasi non comunicanti

MONOGRAFIA – Contributi alla pittura toscana del Settecento

Emanuele Pellegrini, Stefano Renzoni

Introduzione

Fabrizio Federici

Santi da chiesa e da camera:

i dipinti di Luigi Garzi per il cardinale Alderano Cybo

Giovanna Perini Folesani

Spicilegio toscano: frammenti di un discorso artistico fra Pisa, Firenze e lo Stato Pontificio nel Settecento

Sandro Bellesi

Pitture, statue e stucchi nella Villa di Poggio Torselli

Paola Betti

Giovan Domenico Lombardi e gli Spada tra Lucca e Osimo

Giuseppe Napoletano

Note sui dipinti di Paolo De Matteis a Pistoia

Riccardo Spinelli

Note sul collezionismo del principe cardinale Francesco Maria de' Medici. Nuovi documenti su Andrea Scacciati, Pietro Dandini, Francesco Corallo, Antonio Ugolini, Livio Mehus, Niccolò Cassana, Balthasar Permoser, Gaetano Giulio Zumbo e altri

Robert Randolph Coleman

Giambettino Cignaroli's Ecstasy of Saint Francis at Pontremoli

Luisa Berretti

L'antologia cartacea di Alberigo Carlini: appunti e disegni di un frate pittore tra Roma e la Toscana

nel Settecento

Antonella Gioli, Anna Salvadorini

Il pittore e il priore: accordi, acquisti e colori di Pietro Giarrè alla Certosa di Calci di Alfonso Maggi (1770-1781)

Petra Boekstal

An unknown Belgian collection of 16th- 18th centuries Italian drawings

Stefano Renzoni

Novità sul soggiorno romano di Giovanni Battista Tempesti

Camilla Murgia

Transposed Models: the British Career of Antonio Cesare de Poggi (1744-1836)

Valentina Frascarolo

Una galleria tascabile: un libro di ricordi di Giuseppe Bezzuoli e altri quaderni di appunti e disegni

Emanuele Pellegrini

Tre generazioni nella pittura del Settecento toscano

MISCELLANEO

FIGURE

Michele Dantini

Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada

Michele Fucich

"Un'immane critica delle confuse perifrasi". Introduzione a Carl Einstein critico d'arte (Parte I)

CORNICE

Simona Rinaldi

La voce dell'ICR: Giuseppe Basile e il restauro

Stefano Renzoni

Ancora sui manuali di storia dell'arte: scuola e università

CUSPIDE

Magdalena Palica

Il conte von Ingenheim tra arte e religione. Un collezionista prussiano in Italia

Lucia Bonazzi

Il castello dei destini incrociati. Il castello di Ferrara visto da John Cozens e William Turner

MUSEI

Erica Bernardi

La nascita del Fogg Museum di Harvard e la corrispondenza Forbes-Berenson (1915-1928)

Michele Dantini

Oltre le Digital Humanities. Ripensare il museo di arte contemporanea dal punto di vista dell'innovazione tecnologica e sociale

Diletta Storace

Centre Pompidou Mobile. Caso studio per una nuova museologia

IN MOSTRA

Federica Veratelli

Hieronimus Cock. La gravure à la Renaissance a Lovanio e Parigi

Paolo Coen

Ron Arad. In Reverse a Torino

IN LIBRERIA

Valentina Frascarolo

Su una recente monografia di Andrea Ansaldo e
sull'attualità del genere monografico

Alberto Ambrosini

Paola Betti: Georg Christoph Martini. Un artista viaggiatore nella Lucca del Settecento, Macerata
2013

Valeria Barboni

Alla scoperta di un efficace sodalizio: Abraham Constantin e Stendhal

Denise La Monica

Vicende di tutela in Friuli tra Otto e Novecento, a cura di Marco Mozzo e Martina Visentin, Udine
2014

Quellennachweis:

TOC: Predella 34, 2015. In: ArtHist.net, 17.02.2015. Letzter Zugriff 31.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/9501>>.