

Kunstchronik Heft 2, Februar 2015

Gabriele Strobel

Kunstchronik

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

68. Jahrgang / Heft 2 / Februar 2015

Inhalt

FORSCHUNGSBERICHT

Geheimnisvolle Fusionen: Kunst und Alchemie. Sven Dupré (Hg.),
Laboratories of Art. Alchemy and Art Technology from Antiquity to the
18th Century; Sven Dupré/Dedo von Kerssenbrock-Krosigk/Beat Wismer
(Hgg.), Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung. Museum
Kunstpallast, Düsseldorf, 5.4.–10.8.2014; Petra Feuerstein-erz/Stefan
Laube (Hgg.), Goldenes Wissen. Die Alchemie – Substanzen, Synthesen,
Symbolik. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 31.8.2014–26.4.2015;
Jörg Vollnagel, Alchemie. Die königliche Kunst
Susanne Thürigen

58

REZENSIONEN

Rudolf Rieger, Adam von Bartsch (1757– 1821). Leben und Werk des Wiener
Kunsthistorikers und Kupferstechers unter besonderer Berücksichtigung
seiner

Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen

Eva Michel

69

Robert Suckale, Klosterreform und Buchkunst. Die Handschriften des
Mettener Abtes Peter I. München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 8201
und Clm 8201d

Wolfgang Augustyn

75

André Dombrowski, Cézanne, Murder, and Modern Life

Friederike Kitschen

80

Emmanuel Coquery, Charles Errard, ca. 1601–1689. La noblesse du décor

Damien Bril

87

Neuerscheinungen

94

Neues aus dem Netz

97

Ausstellungskalender

98

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 2, Februar 2015. In: ArtHist.net, 14.02.2015. Letzter Zugriff 05.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/9488>>.