

Kunsttopografie am Oberrhein (Basel, 17–18 Apr 15)

Vitra Campus, Weil am Rhein/D – Novartis Campus, Basel, 17.–18.04.2015

Anmeldeschluss: 20.03.2015

Manuel Cecilia

Im Spannungsfeld neuer Medien – «Kunsttopografie am Oberrhein»

Trinationale Tagung

Le défi des nouveaux médias – « Topographie artistique dans la région du Rhin supérieur »

Colloque trinational

Die Tagung wird von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, der Dehio-Vereinigung, des Service de l'Inventaire et du Patrimoine de la Région Alsace und der Universität Strassburg (ARCHE) organisiert. Sie möchte Gelegenheit zur Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten und Grenzen der neuen digitalen Publikationsformen, des eLearning und des Einsatzes von Apps bieten.

Über Smartphones und Tablets ist der Nutzer konstant mit der globalen Welt des Internets verbunden, Daten kennen keine Grenzen. Kulturelle Institutionen hingegen sind allzu oft noch national organisiert. Es ist wichtig, gemeinsam über transnationale Lösungen im Bereich der Wissensvermittlung nachzudenken. Die Frage stellt sich, ob die mit den Kunsttopografien beschäftigten Institutionen zu einer überstaatlichen Zusammenarbeit bereit sind.

Eine Chance, die kulturelle Teilhabe in grenzüberschreitenden Dimensionen anzudenken, bietet die Organisation der «Trinationalen Metropolregion Oberrhein – TMO».

Für das detaillierte Programm und die Anmeldung konsultieren Sie bitte die Webseite der GSK:

<http://www.gsk.ch/de/kunsttopografie-am-oberrhein.html>

--

Le colloque est organisé par la Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, la Dehio-Vereinigung, le Service de l'Inventaire et du Patrimoine de la Région Alsace et de l'Université de Strasbourg (ARCHE). Il a pour but de lancer une réflexion sur les potentialités et les limites des

nouvelles formes de publication numériques, du e-learning et des applis.

Les utilisateurs de smartphones et de tablettes sont aujourd'hui constamment connectés au monde global de l'internet, où les données ne connaissent pas de frontières. Les institutions culturelles, pour leur part, sont encore généralement organisées de façon nationale. Il est donc important de reconsidérer les formes de vulgarisation scientifique et de développer de nouvelles solutions. La question se pose de savoir si les institutions en charge de la topographie artistique sont prêtes à collaborer de façon transnationale.

La «Région métropolitaine trinationale du Rhin supérieur - RMT» pourrait permettre à la participation culturelle de créer des synergies par-delà les frontières.

Programme détaillé et inscriptions sur le site de la SHAS:

<http://www.gsk.ch/fr/topographie-artistique-dans-la-region-du-rhin-superieur.html>

PROGRAMM / PROGRAMME

Freitag, 17. April / Vendredi, 17 avril

Vitra Campus, «Fire Station», Weil am Rhein/D

09.30

Empfang / Accueil

10.00 – 10.45

Begrüssung und Einführung / Ouverture du colloque

Sektion 1 – Standortbestimmung und Ausblick: Kunst- und
Denkmalpublikationen in Deutschland, Frankreich und der Schweiz

Section 1 – Bilan et perspectives : publications artistiques et
patrimoniales en Allemagne, en France et en Suisse

10.45 – 11.00

Der "Dehio": das Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, eine
Standortbestimmung

Dr. Ursula Quednau, Dehio-Vereinigung

11.00 – 11.15

De la restitution des résultats à l'élaboration de politiques
éditoriales, 50 ans de publications de l'Inventaire

Coralie Pissis, Service de l'Inventaire et du Patrimoine Région Alsace

11.15 – 11.30

«Die Kunstdenkmäler der Schweiz» reloaded

Dr. Ferdinand Pajor, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

11.30 – 12.00

Diskussion / Discussion

Moderation Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier, Bauhaus-Universität Weimar

12.15 – 13.15 Mittagspause / Déjeuner

13.15 – 14.00

Besichtigung Vitra Campus / Visite du Campus Vitra

Sektion 2 – Kunstdenkmäler in der Trinationalen Metropolregion

Oberrhein: Forschungsstand, Auswahl – Taxonomie

Section 2 – Patrimoine bâti dans la Région métropolitaine trinationale
du Rhin supérieur : état de la recherche, critères de sélection –
taxonomie

14.15 – 14.45

Einführung / Ouverture: Der Oberrhein als Kunst- und Kulturraum

Prof. Dr. Marc C. Schurr, Universität Strassburg

14.45 – 15.00

Kunstdenkmäler Oberrhein Trinational - Baden-Württembergische Impulse

Dr. Dagmar Zimdars, Landesdenkmalpflege Baden-Württemberg

15.00 – 15.15

Une entreprise de connaissance, l'Inventaire général du patrimoine
culturel

Marie Pottecher, Service de l'Inventaire et du Patrimoine Région Alsace

15.15 – 15.30

Denkmale Basels und seiner schweizerischen Nachbarschaft in

Sammelwerken: Forschungs- und Publikationsstand

Dr. Thomas Lutz, Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt

15.30 – 16.00

Diskussion / Discussion

Moderation Prof. Dr. Claus Wolf, Landesdenkmalpflege Baden-Württemberg

16.00 Pause

Sektion 3 – Kunstdenkmäler im Spannungsfeld neuer Medien

Section 3 – Patrimoine bâti et défis des nouveaux médias

16.15 – 16.45

Einführung / Ouverture : Nouveaux médias appliqués au patrimoine

Pascal Liévaux, Chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, Paris

16.45 – 17.00

Darstellung von Denkmälern: Denkmalliste – Dehio – Denkmaldatenbank

Dr. Ralph Paschke, Dehio-Vereinigung

17.00 – 17.15

Le « virage numérique » de l'Inventaire, un changement dans la continuité ?

Hélène Both, Service de l'Inventaire et du Patrimoine Région Alsace

17.15 – 17.30

Patrimoine bâti et mnémotechnologie: déploiement, développements, relances

Nicole Bauermeister, Société d'histoire de l'art en Suisse

17.30 – 18.00

Diskussion / Discussion

Moderation Nicole Pfister Fetz, Vizepräsidentin Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Samstag, 18. April / Samedi 18 avril

Novartis Campus, Basel

09.30 – 12.00

Besichtigung Novartis Campus / Visite du Campus Novartis

12.00 – 13.00 Mittagspause / Déjeuner

13.15 – 13.30

Begrüssung / Salutations

13.30 – 13.45

Überblick Novartis Campus / Présentation du Campus Novartis

Walter Dettwiler, Firmenarchiv Novartis International AG

Sektion 4 – Wissensvermittlung und Kulturtourismus / Plenum Sektionen

1-3

Section 4 – Libre circulation du savoir et tourisme culturel / Plenum

sections 1-3

13.45 – 14.15

Einführung / Ouverture : Kulturtourismus und Fremdheitsvermittlung

Prof. Dr. Harald Siebenmorgen, ehem. Direktor Badisches Landesmuseum, Karlsruhe

14.15 – 14.25

Bilanz Sektion 1 / Bilan section 1

Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier, Bauhaus-Universität Weimar

14.25 – 14.35

Bilanz Sektion 2 / Bilan section 2

Prof. Dr. Claus Wolf, Landesdenkmalpflege Baden-Württemberg

14.35 – 14.45

Bilanz Sektion 3 / Bilan section 3

Nicole Pfister Fetz, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

14.45 – 15.15

Diskussion / Discussion

Moderation Prof. Dr. Andreas Beyer, Universität Basel

15.15 – 16.00

Schlussdiskussion, Ausblick und Meilensteine «Oberrhein App» /

Discussion finale, démarches et perspectives «Appli Rhin supérieur»

16.00 Apéritif

17.00 Schluss der Tagung / Clôture du colloque

Quellennachweis:

CONF: Kunsttopografie am Oberrhein (Basel, 17-18 Apr 15). In: ArtHist.net, 03.03.2015. Letzter Zugriff

14.12.2025. <<https://arthist.net/archive/9479>>.