

## Des genres au queer (Nice, 19–21 Feb 15)

Nice, Villa Arson (2eme sous-sous / Accès par ascenseur depuis le Grand hall), 20 avenue Stephen Liégeard, 19.–21.02.2015

Sophie Orlando, Paris

Des genres au queer, pratiques artistiques contemporaines

Tandis que les mouvements féministes datent des années 1960, depuis 2005, les relations entre les pratiques artistiques et les différentes formes de théorisation des politiques identitaires imprègnent les musées à Los Angeles, Paris, Tokyo sous les termes de « global feminism », « gender » ou « queer studies ». L'heure semble à l'historicisation. Si l'histoire de l'art féministe et genrée est désormais entrée dans les pratiques académiques (Lille 3, Paris 8) et les écoles d'art françaises (Quimper, Bourges, Annecy), le queer et les politiques sexuelles sont plus rarement discutées en tant que méthodologies d'interprétation ou comme lieu d'interrogation de l'histoire des représentations.

Selon Joan Scott(1), le genre est avant tout un outil d'analyse historique. Travailler à partir de cet outil suppose donc de discuter de la norme, mais aussi de la performativité du sujet, de la construction sociale du corps et de l'arbitraire des valeurs de représentations distribuées aux femmes et aux hommes et surtout des relations de pouvoir. Les terminologies queer dans les pensées de Teresa de Lauretis ou de Marie-Hélène Bourcier, se nourrissent au contraire de la critique du sujet de Troubles dans le genre de Judith Butler au profit d'une dynamique de résistance, et d'une politisation du champ sexuel. Cette négociation entre politiques identitaires et politiques sexuelles dans le champ de l'art nécessite d'être interrogé depuis l'espace situé de l'école d'art.

Ces journées ont pour objectif de discuter des pratiques artistiques contemporaines à partir des politiques et théories identitaires et sexuelles. Quels sont les usages et les apports des pratiques artistiques aux théories genrées et aux théories queer ? Ainsi, nous avons invités des artistes, critiques, historien(nes) de l'art, à articuler les différentes acceptions du champs des politiques identitaires et sexuelles. Les études de genre et les queer studies sont pratiquées et travaillées indépendamment par la création contemporaine,

comme outil critique permettant une analyse des constructions identitaires au cœur de l'analyse des savoirs, comme méthodologie de réécriture de l'histoire de l'art, et comme lieu d'énonciation spécifique.

Ces journées sont organisées dans le cadre du réseau ECART (European Ceramic Art & Research Team)

(1) Joan W. Scott, « Genre: une catégorie utile d'analyse historique », Cahiers du GRIF (Paris), printemps, 1988, p. 45

## PROGRAMME DES INTERVENTIONS

Jeudi 19 février

18h

Accueil des participants, ouverture officielle par Jean-Pierre Simon, directeur de la Villa Arson, Amel Nafti, directrice des études et de la recherche et Frédéric Bauchet, artiste, professeur de céramique

18h30

Conférence inaugurale par

Marie-Hélène Bourcier, activiste et théoricienne, maître de conférences HDR à l'Université de Lille 3

Queer bodies as battlegrounds : Art et subcultures queer

Vendredi 20 février

9h Accueil

9h30

Introduction des journées par Sophie Orlando, historienne de l'art

10h

Brice Dellsperger, artiste

Un genre de Cinéma

11h30 pause

11h45

Giovanna Zapperi, professeure à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Carla Lonzi: du refus de l'art à la désobéissance féministe

12h30 pause déjeuner

14h30

Damien Delille, historien de l'art et Tony Regazzoni, artiste

## Queer as Pop

15h30

Dorothée Smith, artiste, photographe et philosophe

De l'entre-deux, espace inassignable et indéterminé qui ouvre à tous les possibles

16h30 pause

17h

Projection : Pauline Boudry et Renate Lorenz, film «To Valerie Solanas and Marilyn Monroe in recognition of their desperation », 2013

17h30

Table Ronde dirigée par Patrice Blouin : Marie-Hélène Bourcier, Tony Regazzoni, Giovanna Zapperi, Damien Delille, Brice Dellsperger

19h30 Réception

Samedi 21 février

10h

Damien Delille, historien de l'art

Ecrire une histoire de l'art queer

11h

Emilie Jovet, réalisatrice et photographe

12h Conclusions

13h Réception de clôture

Ce programme est encore susceptible de subir des modifications

### INFORMATIONS PRATIQUES

Ces rencontres prennent place dans la Grand amphi de la Villa Arson  
(2eme sous-sous / Accès par ascenseur depuis le Grand hall)

20 avenue Stephen Liégéard 06100 Nice.

Participation libre et gratuite sur inscription recommandée à :

[colloque@villa-arson.org](mailto:colloque@villa-arson.org)

Quellennachweis:

CONF: Des genres au queer (Nice, 19-21 Feb 15). In: ArtHist.net, 13.02.2015. Letzter Zugriff 05.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/9477>>.