Recoding the City (Zurich, 5–7 Nov 15)

Zurich, 05.–07.11.2015
Eingabeschluss : 28.02.2015

Britta Hentschel

Call for papers

International conference on 'Recoding the City', 5–7 November 2014 at the ETH in Zurich

Organizers: Dr. Ita Heinze-Greenberg, Prof. Vittorio Magnago Lampugnani, Dr. Britta Hentschel and Dr. Harald R. Stühlinger, Institute for the History and Theory of Architecture, ETH Zurich

The nineteenth century produced not only a wealth of ideas about the city, but was also the period of what was probably the largest wave of urbanization yet seen. Urban-planning debates and activities are therefore focusing more intensively than ever on the nineteenth-century city. The founding of the nation states in Europe, industrialization and the increased mobility that went along with them were accompanied by tremendous social changes. The hegemony of the aristocracy was replaced by a self-assured bourgeoisie, and the working class formed into a revolutionary and potentially threatening third force. Participation in the shaping of society - and thus of urban space as well - became the central maxim for the multitude of protagonists involved. New functions - such as government and administrative centres, manufacturing locations and focal points for modern cultural and social life - not only promoted the physical expansion of the developing capitals and metropolises, but also required a new coding of existing structures to enable them to serve as modernized platforms for urban life and city society.

The conference on 'Recoding the City' aims to inquire into the divergent intentions and claims of the new protagonists shaping the city who emerged in the nineteenth century and into the associated mechanisms with which they were able to inscribe themselves into existing urban structures, overwrite them, or even rewrite them if needed. Against the background of escalating competition between cities and vigorous image-building, public space intensified to become a medium that conveyed significance - and it also became a battleground for ideas and demands. Spurred on by new legislation, novel building regulations, emerging manuals on urban design and the building speculation that was particularly rife in the liberal economic system, the appearance of cities changed drastically. The associated new coding and recoding of the city ranged from local interventions such as the erection of monuments, to wide-ranging surgical urban-planning operations that created new contexts of significance within historically developed cities. On the basis of criteria such as public hygiene, security, modern traffic volumes and assertions of prestige status, the historic city was physically modified and charged with symbolism, and was used both as a screen for projecting an ideal image and also as a demarcation line between a wide range of different interests. In parallel with these radical urban upheavals, which were also accompanied by the

development of new media such as photography and film, the disciplines of historic monument preservation, urban planning and sociology also emerged.

Proposals would be welcomed on ways of addressing the various mechanisms and strategies involved in 'recoding' and its protagonists and their influence on the field of urban planning and architecture, as well as the radically changing mediality of the nineteenth-century city.

Abstracts are requested with a maximum length of 500 words for papers that may last no longer than 30 minutes. The abstracts should be sent by e-mail to hentschel@arch.ethz.ch and stuehlinger@arch.ethz.ch by 28 February 2014.

Dr. Britta Hentschel
Chair of the History of Art and Architecture, ETH Zurich
hentschel@arch.ethz.ch

Dr. Harald R. Stühlinger
Chair of the History of Urban Planning, ETH Zurich
stuehlinger@arch.ethz.ch

Call for Papers

Internationale Tagung "Recoding the City" am 5. bis 7. November 2015 an der ETH Zürich

Veranstalter: Dr. Ita Heinze-Greenberg, Prof. Dr. Vittorio Magnago Lampugnani, Dr. Britta Hentschel und Dr. Harald R. Stühlinger, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich

Das 19. Jahrhundert ist nicht nur reich an Überlegungen zur Stadt, sondern auch die Zeit der wohl bis dahin grössten Urbanisierungswelle. Somit steht die Stadt des 19. Jahrhunderts so prononciert wie nie zuvor im Zentrum der städtebaulichen und architektonischen Diskussion und Aktivität. Die Gründung von Nationalstaaten in Europa, die Industrialisierung und mit ihnen eine gesteigerte Mobilität gehen Hand in Hand mit grossen gesellschaftlichen Veränderungen. Die Hegemonie des Adels wird abgelöst von einem selbstbewussten Bürgertum und die Arbeiterschaft formiert sich als revolutionäre und potentiell bedrohliche dritte Kraft. Partizipation an der Gestaltung der Gesellschaft und damit auch des Stadtraums wird zur Maxime der vielzähligen Akteure. Neue Funktionen wie Regierungs- und Verwaltungszentren, Fabrikationsstandorte und Kristallisationspunkte des modernen Kultur- und Gesellschaftslebens fordern nicht nur die physische Erweiterung der sich formierenden Hauptstädte und Metropolen, sondern mehr noch eine Neukodierung der bestehenden Strukturen als modernisierte Bühne des urbanen Lebens und der städtischen Gesellschaft.

Die Tagung "Recoding the City" möchte nach den divergierenden Intentionen und Ansprüchen der neuen stadtgestaltenden Akteure des 19. Jahrhunderts und den mit ihnen verbundenen Mechanismen fragen, sich in die bestehenden urbanen Strukturen einzuschreiben, sie zu überschreiben oder auch gegebenenfalls neu zu schreiben.
Vor dem Hintergrund einer sich intensivierenden Städtekonkurrenz und emphatischen Imagebildung potenziert sich der öffentliche Raum zum Bedeutungsträger wie auch zum Kampfplatz von

Vorstellungen und Bedürfnissen. Befeuert von neuen Gesetzgebungen, erstmals erlassenen Bauverordnungen, entstehender Städtebaumanualistik und einer besonders im liberalen Wirtschaftssystem grassierenden Bauspekulation verändert sich das Erscheinungsbild der Städte drastisch. Die damit einhergehende Neu- und Umkodierung der Stadt reicht von punktuellen Eingriffen wie der Errichtung von Denkmälern bis hin zu tiefgreifenden städtebauchirurgischen Interventionen, die neue Bedeutungszusammenhänge innerhalb der historisch gewachsenen Städte entstehen lassen. Unter den Parametern von Hygiene, Sicherheit, modernem Verkehrsaufkommen und Repräsentationsanspruch wird die historische Stadt physisch umgebaut, symbolisch aufgeladen und sowohl zum Vorbild gebenden Bildträger wie auch zur Abgrenzungsfolie mannigfaltiger Interessen. Parallel zu diesen tiefgreifenden städtischen Umwälzungen, die u. a. auch von den aufkommenden neuen Medien wie Fotografie und Film begleitet werden, geht die Bildung der Disziplinen Denkmalpflege, Städtebau und Soziologie einher.

Willkommen sind Vorschläge, die sich mit den unterschiedlichen Mechanismen und Strategien des "recoding" und seiner Akteure und ihren Auswirkungen im Bereich Städtebau und Architektur wie auch der sich radikal verändernden Medialität der Stadt des 19. Jahrhunderts beschäftigen.

Abstracts mit einem Umfang von max. 500 Wörtern für Vorträge, die eine Länge von 30 Minuten nicht überschreiten dürfen, werden bis zum 28.02.2015 per Email an hentschel@arch.ethz.ch und stuehlinger@arch.ethz.ch erbeten.

Kontakt:
Dr. Britta Hentschel
ETH Zürich, Lehrstuhl für Kunst- und Architekturgeschichte
hentschel@arch.ethz.ch

Dr. Harald R. Stühlinger
ETH Zürich, Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus
stuehlinger@arch.ethz.ch

Quellennachweis:
CFP: Recoding the City (Zurich, 5-7 Nov 15). In: ArtHist.net, 20.01.2015. Letzter Zugriff 05.11.2026. <https://arthist.net/archive/9285>.