

## Tuotilo. Archaeology of an Early Medieval Artist (St Gall, 27–28 Aug 2015)

St Gall, 27.–28.08.2015

Eingabeschluss : 08.02.2015

David Ganz

### TUOTILO. ARCHAEOLOGY OF AN EARLY MEDIEVAL ARTIST

August 27-28 2015, Stiftsbibliothek St. Gallen

#### Organisation:

Dr. Cornel Dora, Stiftsbibliothek St. Gallen

Prof. Dr. David Ganz, Universität Zürich

The monk Tuotilo, who can be traced to the Monastery of St. Gallen in the 9th century, was a creator of works of carved ivory and goldsmithing, as well a composer of spiritual music and a poet. An artist whose oeuvre is characterized by its exceptional diversity of genres and media. Ekkehart IV devoted an extensive literary portrait to this artist in his monastery chronicle. This portrait, which is the most comprehensive of its kind in the early Middle Ages, is reminiscent of the later ideal artist of the Renaissance.

Ekkehart's »Casus Sancti Galli« is however, also linked to many questions. This is due to the fact, that this text, which stems from the mid-11th century, has been the sole source of information regarding Tuotilo's artistic occupations. A period of over one and a half centuries lies between the creative period of the artist and the chronicler's portrait. The monastery of St. Gallen in which Ekkehart authored his chronicle, is a different one, from that in which Tuotilo worked and lived.

The goal of the conference is to lead an exemplary discussion on the oeuvre and the image of an early medieval artist. The aim is not to question the historical validity, which was thoroughly contended in the Tuotilo scholarship around 1900 – this question, has no real answer, due to the lack of further sources independent of Ekkehart. The focus instead, lies on the analysis of the different layers of this early medieval artist: this includes primarily the layer of objects, compositions and texts, which can be contextualized in a broader field of contemporary artistic production, as well as the liturgical performance practices and the entire order of the convent life in St. Gallen around 900. This second layer involves the afterlife in St. Gallen and in other places, which remains unexplored in scholarship. What effect did Tuotilo's creations have? The third layer is the retrospective formation of an artist image through Ekkehart, who exhibits comparable tendencies of retroactive construction of memoria and valorization of the artist in the 11th century. A fourth layer presents itself in the scientific discussion with and about Tuotilo in the 19th and 20th century. Such an archaeological approach promises to provide important insights into the procedures and techniques of an early medieval artist, in the modes of early medieval art reception as well as the retroactive creation of literary and scientific artist portrayals.

The conference is decidedly interdisciplinary. The wide spectrum of the speakers' subjects should be a combination of historiography, art history, literature studies and music history. The event will offer the possibility of methodical understanding between disciplines, which today often work independently from one another. Papers on individual works or work groups, on object contexts such as the monastery treasure, on the liturgical performance practices, on the questions of training and the exchange with other art centers, on specific facets of Ekkehart's portrait and comparable texts from the 11th century, etc., are welcome.

Please submit your proposal of no more than 300 words and a CV to [cornel.dora@kk-stibi.sg.ch](mailto:cornel.dora@kk-stibi.sg.ch) and [david.ganz@uzh.ch](mailto:david.ganz@uzh.ch) by February 8, 2015.

+++++

## TUOTILO. ARCHÄOLOGIE EINES FRÜHMITTELALTERLICHEN KÜNSTLERS

27./28. August 2015, Stiftsbibliothek St. Gallen

### Organisation

Dr. Cornel Dora, Stiftsbibliothek Sankt Gallen

Prof. Dr. David Ganz, Universität Zürich

Der um 900 als Mönch im Kloster Sankt Gallen nachgewiesene Tuotilo gilt als Schöpfer von Werken der Elfenbeinschnitzerei und der Goldschmiedekunst, von Kompositionen geistlicher Musik und von Gedichten. Sein Oeuvre zeichnet sich durch eine ausserordentliche Vielseitigkeit an Gattungen und Medien aus. In der Klosterchronik Ekkehards IV. ist Tuotilo das umfangreichste literarische Künstlerportrait des frühen Mittelalters gewidmet, das an das spätere Künstlerideal der Renaissance denken lässt.

Mit den »Casus Sancti Galli« Ekkehards verbinden sich allerdings auch viele Fragen. Denn aus diesem Text des mittleren 11. Jahrhunderts bezieht die Forschung sämtliche Informationen zu Tuotilos künstlerischer Tätigkeit. Zwischen der Schaffenszeit des Künstlers und dem Portrait des Chronisten liegt ein zeitlicher Abstand von eineinhalb Jahrhunderten. Das Kloster St. Gallen, in dem Ekkehard rückblickend seine Chronik verfasst, ist ein anderes als jenes, in dem Tuotilo lebt und arbeitet.

Ziel der Tagung ist es, eine exemplarische Diskussion über das Oeuvre und das Bild eines frühmittelalterlichen Künstlers zu führen. Dabei geht es nicht um die Frage nach dem historischen Wahrheitsgehalt, die in der älteren Tuotilo-Forschung um 1900 ausgefochten wurde – mangels weiterer, von Ekkehard unabhängiger Quellen ist sie ohnehin kaum zu beantworten. Im Vordergrund stehen vielmehr eine Analyse der unterschiedlichen Schichten dieser frühmittelalterlichen Künstlerfigur: Dazu gehört erstens die Schicht der Objekte, Kompositionen und Texte, die sich in eigene, gattungsspezifische Zusammenhänge einordnen lassen, aber auch in die liturgischen Aufführungspraktiken und die gesamte Ordnung des Konventslebens in St. Gallen um 900. Dazu gehört zweitens die Schicht der Nachwirkung in St. Gallen und an anderen Orten, die noch wenig erforscht ist. Welche Folgen hatten die Schöpfungen Tuotilos? Die dritte Schicht ist die der retrospektiven Formung eines Künstlerbildes durch Ekkehard, die im Kontext vergleichbarer Tendenzen der nachträglichen Konstruktion von Memoria und der Aufwertung des Künstlers im 11. Jahrhundert zu sehen ist. Eine vierte Schicht wäre die der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit und um Tuotilo im 19. und 20. Jahrhundert. Ein solcher archäologischer Ansatz verspricht wichtige Einblicke in

die Arbeitsweisen und Techniken eines frühmittelalterlichen Künstlers, in Modi frühmittelalterlicher Kunstrezeption wie auch in die nachträgliche Schaffung literarischer und wissenschaftlicher Künstlerbilder zu geben.

Die Arbeitsweise der Tagung ist dezidiert interdisziplinär. Das Fächerspektrum der Referentinnen und Referenten soll sich aus Geschichtswissenschaft, Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Musikgeschichte zusammensetzen. Die Veranstaltung bietet so auch die Gelegenheit zur methodischen Verständigung zwischen Disziplinen, die heute oft unabhängig voneinander arbeiten. Erwünscht sind Beiträge zu einzelnen Werken oder Werkgruppen, zu Objektkontexten wie dem Klosterschatz, zu liturgischen Aufführungspraktiken, zu Fragen der Ausbildung und des Austauschs mit anderen Kunstzentren, zu bestimmten Facetten des Ekkehardporträts und vergleichbaren Texten des 11. und 12. Jahrhunderts usw.

Bitte schicken Sie Ihr Abstract im Umfang von bis zu 300 Wörtern und einen kurzen CV bis zum 8. Februar 2015 an [cornel.dora@kk-stibi.sg.ch](mailto:cornel.dora@kk-stibi.sg.ch) und [david.ganz@uzh.ch](mailto:david.ganz@uzh.ch).

Quellennachweis:

CFP: Tuotilo. Archaeology of an Early Medieval Artist (St Gall, 27-28 Aug 2015). In: ArtHist.net, 18.01.2015.

Letzter Zugriff 08.06.2025. <<https://arthist.net/archive/9270>>.