Carlo Scarpa et ses amis: l'art d'exposer (Paris, 24 Jan 2015)

Paris, Institut national d'histoire de l'art, 24.01.2015

Patricia Falguieres, EHESS

SAMEDI 24 JANVIER 2015
10H 30 -18H00
Une journée d'études internationale

CARLO SCARPA & SES AMIS : L'ART D'EXPOSER

L'œuvre de Carlo Scarpa, mort en 1978, domine la production architecturale de ce siècle en Italie et au-delà. Elle est une source d'inspiration pour nombre d'artistes, d'architectes, de designers contemporains.
Architecte, auteur d'édifices aujourd'hui mythiques comme la Tombe Brion, designer réputé, il fut aussi un maître dans l'art d'exposer. Qu'il s'agisse de galeries, de « displays » temporaires ou de musées, Scarpa est le plus éclatant parmi ces architectes italiens qui, au XXe siècle, ont révolutionné l'espace et les dispositifs d'exposition. Les espaces qu'il conçut pour l'exposition Mondrian de 1952 ou pour la Biennale de Venise dont il fut, jusqu'en 1972, l'architecte, démontraient son exceptionnelle intelligence de l'art, de sa jouissance et de sa mise en scène. Aujourd'hui le musée de l'Accademia à Venise, la Gypsothèque de Canova à Possagno, le musée Castelvecchio à Vérone ou le palais Abatellis à Palerme témoignent de son génie.

À l'occasion de la publication de Carlo Scarpa : L'art d'exposer de Philippe Duboy (Lectures Maison Rouge » & JRP Ringier, 2015), la Maison Rouge et le séminaire international Something you Should Know (EHESS) accueillent, samedi 24 janvier, à l' l'Institut national d'Histoire de l'Art, à Paris, une journée d'études internationale : Carlo Scarpa et ses amis : l'art d'exposer. Elle accueillera, avec ceux qui l'ont connu et ont commenté son œuvre (Marisa Dalai Emiliani, Lucianna Miotto, Philippe Duboy), des artistes pour qui les dispositifs d'exposition de Scarpa sont une source de réflexion et d'inspiration : Dominique Gonzalez-Foerster, Dahn Vo, Josiah McElheny, Pierre Leguillon, Koenraad Dedobbeleer, mais aussi des historiens de l'art (Johanne Lamoureux, Lorenzo Benedetti) et des architectes (Adrien Gardère, Bernard et Clothilde Barto).

Programme :

Samedi 24 janvier
À l'auditorium de l'INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris

10h 30 :Accueil des participants
Ouverture de la journée par Johanne Lamoureux (INHA), Antoine de Galbert (Maison Rouge), Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Nataša Petrešin-Bachelez (Something you should know,

EHESS)

10h 45 : Table-ronde : Carlo Scarpa par ses amis
Philippe Duboy, Marisa Dalai Emiliani (sous réserve), Lucianna Miotto,
Discussion : Johanne Lamoureux, Lorenzo Benedetto, Bernard et Clothilde Barto.

12h30 : Déjeuner

14h 00 : Projection de Une heure avec Carlo Scarpa (Maurizio Cascavilla & Gastone Favero, Rai 1972) (extrait).

14h 30 : Josiah McElheny, The Vitrine Architect / L'architecte en vitrines

15h 30 : Table – ronde : Après Scarpa, quand l'exposition fait œuvre
Dominique Gonzalez-Foerster, Danh Vo, Koenraad Dedobbeleer, Adrien Gardère.

Pierre Leguillon, Diaporama: La Scala per Scarpa, Palerme, 2013.

Direction scientifique : Something you should know : artistes et producteurs (EHESS) et Philippe Duboy, architecte, professeur d'histoire de l'architecture et de l'urbanisme à Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris -La Villette.
Avec le soutien de la Maison Rouge-Fondation Antoine de Galbert.
Le séminaire "Something you should know: Artistes et producteurs" est soutenu par la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (www.fabarte.org).

à l'INHA, Paris : Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert – 2, rue Vivienne – 75002 Paris
10h 30 – 18h30

Quellennachweis:
CONF: Carlo Scarpa et ses amis: l'art d'exposer (Paris, 24 Jan 2015). In: ArtHist.net, 16.01.2015. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/9255>.