Perspective 2016-2: les textiles / textiles

Eingabeschluss : 31.03.2015

Clara Licht, Paris

[english version below]

Le prochain numéro thématique de Perspective. La revue de l'INHA (à paraître en décembre 2016 et conçu en partenariat avec le Mobilier national-Manufactures nationales) portera sur les textiles à différentes époques et en différents lieux de production et d'usage.

Il s'agira autant de rassembler un ensemble d'articles faisant état des recherches les plus récentes – voire en cours, comme c'est le cas en Suisse, en Allemagne et en France – que de suivre plusieurs fils singuliers qui ont parcouru le temps : de la broderie médiévale aux œuvres arachnéennes de Louise Bourgeois, en passant par les questions liées à la parure antique ou à la route de la soie... On profitera également de l'occasion pour interroger l'imagerie du métier à la manière dont Diego Velázquez l'aborda dans Les Fileuses (1657, Madrid, Museo Nacional del Prado), œuvre phare d'un corpus abondant qui appelle justement des travaux originaux au sein desquels le textile est envisagé comme lieu métaphorique et intermédial, la toile s'y révélant à la fois support et motif.

Si les textiles fournissent pléthore d'objets et de sujets à l'histoire de l'art, cette dernière doit se déployer dans un dialogue interdisciplinaire avec l'histoire du travail, les études de genre, la muséologie, ou encore avec les recherches émanant de la culture matérielle, des études postcoloniales, de l'histoire économique voire de la géopolitique, notamment pour ce qui a trait à l'approvisionnement en matières premières. De même, la discipline est remarquablement renforcée lorsqu'elle profite des travaux en histoire des sciences et des techniques informant la fabrication des pièces manufacturées ou industrielles. L'histoire des artisans et des acteurs en général (des producteurs aux consommateurs) offre aussi des domaines de recherche particulièrement riches, des tisserands cévenols d'hier aux ouvriers bangladais d'aujourd'hui en passant par les visiteurs du Centre national du costume de scène de Moulins. D'ailleurs, dans le cadre d'une histoire dénationalisée de l'art, il est possible d'étudier, par exemple, la filière des cotonnades d'inspiration indienne dans l'Europe du xviiie siècle, la diffusion mondiale du prêt-à-porter made in China au xxe siècle, ou encore les avatars du tissu africain tel qu'il ressurgit dans l'art contemporain d'un Yinka Shonibare, mais tel qu'il existe aussi dans l'histoire au très long cours des toiles appliquées béninoises comme dans l'appropriation d'une pratique textile ancestrale par l'art contemporain maghrébin.

Il est donc des mondes de plantation (semence, récolte), de confection (tissage, teinture, coupe), des circuits de commercialisation locaux et internationaux, et des usages multiples des textiles, à toutes les époques et en tous points de la planète. Depuis toujours, les artistes inventent leurs

relations à la textilité comme trame idéelle et matérielle : des tissus méso-américains faits de plumes à la robe de viande de Jana Sterbak, sans oublier la relation ancienne et matricielle avec la peinture abstraite.

Enfin, les travaux sur l'histoire des institutions du textile sont eux aussi encouragés : tant les manufactures multiséculaires que les fashion institutes franchisés telle Parsons The New School for Design, désormais établie à New York, Paris et Shangai ; ou encore les musées, qui, pour ce qui concerne les textiles, s'avèrent des lieux de conservation, de restauration et d'exposition, mais aussi parfois de re-fabrication de tissus anciens et de commande de créations contemporaines (Aubusson, Beauvais, les Gobelins).

Les thèmes nombreux (archéologie du textile, culture imprimée de la broderie, théories de l'arabesque, processus d'échantillonnage, etc.) et les pièces variées (tapisseries, tapis, dentelles, vêtements, tissus d'ameublement, accessoires scénographiques, drapés sculptés, etc.) sont autant de pistes que nous souhaitons explorer dans des formats de textes très divers. Perspective souhaite en effet rassembler des études diachroniques dont les formes et les enjeux peuvent être multiples. Aussi, les propositions sont susceptibles d'aller de l'article synthétique et bref mettant en exergue tel aspect du textile (25 000 signes) au bilan historiographique concernant tel médium ou tel territoire de production, ou encore tel historien de l'art textile à l'instar d'Alois Riegl ou Gottfried Semper, voire telle période historique remarquable dont la spécificité matérielle, stylistique ou autre est encore à établir (45 000 signes).

Cet appel à contributions ne prétend pas couvrir exhaustivement les sujets envisageables, par conséquent toutes les propositions sont bienvenues, même si nous souhaitons privilégier, autant que possible, une approche trans-périodes. Les projets, quelle que soit la langue car Perspective prend en charge les traductions, seront examinés par le comité scientifique du numéro, qui rassemble : Marc Bayard, Marion Boudon-Machuel, Catherine Breniquet, Pascale Charron, Rossella Froissart, Charlotte Guichard, Rémi Labrusse, Anne Lafont, Johanne Lamoureux, Philippe Malgouyres, Sara Martinetti, Nicole Pellegrin, Zahia Rahmani, Katie Scott, Philippe Sénéchal, Philippe Thiébaut, Merel van Tilburg et Tristan Weddigen.

Prière de faire parvenir vos propositions (un résumé de 2 000 à 3 000 signes et une biographie de 2 ou 3 lignes) à revue-perspective@inha.fr avant le 31 mars 2015.

_____

The forthcoming thematic issue of Perspective. La revue de l'INHA (slated for publication in December 2016 and conceived jointly with the Mobilier national and the Manufactures nationales) will be devoted to textiles across different periods and different places of production and use.
The double purpose of this issue is to bring together articles that represent the state of recent – or even ongoing (in the case of Switzerland, Germany and France) – research, while at the same time following single diachronic threads: from medieval embroidery to Louise Bourgeois's arachnid works, from the ornamentation of the body in antiquity to the Silk Road… It will provide an occasion to examine the textile craft as portrayed by Diego Velázquez in Las Hilanderas (1657, Madrid, Museo Nacional del Prado); indeed, this seminal painting from the artist's abundant oeuvre inspires precisely the sort of innovative study that considers the notion of textile as a metaphorical and intermedial space, whereby the canvas reveals itself as both surface and

subject.
While textiles offer art history a plethora of objects and subjects, the field must also open itself to interdisciplinary dialogue involving labor history, gender studies, and museum studies, as well as material culture studies, postcolonial studies, economic history, and geopolitics, especially as it relates to the procurement of raw materials. Art history is similarly strengthened when it brings scientific and technical history to bear on the fabrication of hand-made or industrial artifacts. The history of artisans and other agents, from producers to consumers, also offers particularly rich areas of study, on topics ranging from the Cévennes weavers of yesteryear to today's Bangladeshi textile workers to visitors at the Centre national du costume de scène (National Center for Stage Costumes) in Moulins. In the context of a denationalized history of art, it is possible to examine – to name just a few – the industry of Indian-inspired cotton fabrics in eighteenth-century Europe, the international distribution in the twentieth century of ready-made clothing manufactured in China, or the many avatars of African textiles that reappear, for example, in the contemporary art of Yinka Shonibare, but that can also be traced through the long history of Benin appliqué cloths or the appropriation of ancestral textile practices in contemporary art of the Maghreb.
The issue will delve into the worlds of cultivation (sowing and harvesting), manufacture (weaving, dyeing, tailoring), and local and international commerce, and, more generally, examine the manifold uses of textiles in all periods and in all the corners of the globe. Artists have constantly been reinventing their relationship to textility as both ideal and material, from Mesoamerican feather cloth to Jana Sterbak's Flesh Dress, not to mention the well-established archetypal relationship with abstract painting.
Finally, a diachronic exploration of the history of textile institutions is also encouraged, ranging from centuries-old traditional manufactures to franchised fashion institutes such as the Parsons The New School for Design, now established in New York, Paris, and Shanghai. Similarly, much can be gained from looking more closely at museums involved in the conservation, restoration, or exhibition of textiles, or even the re-creation of old textiles and the commissioning of contemporary creations (Aubusson, Beauvais, The Gobelins).
These numerous topics (textile archeology, printed embroidery materials, theories of the arabesque, sampling processes, etc.) and objects (wall hangings, rugs, lace, clothing, upholstery, stage props, sculpted draperies, and so on) represent a variety of leads that Perspective wishes to explore. The thematic issue on textiles will comprise articles representing multiple forms and contents. Proposals may fall into one of two categories: either a synthetic article highlighting a particular aspect of textiles (25,000 characters/4,000 words) or a historiographical study concentrating on a specific medium, territory of production, or historical period whose textile specificity (in terms of materials, style, etc.) remains to be defined (45,000 characters/7,000 words).
This call for papers does not aim to cover all of the projected subjects. All submissions are therefore welcome, although we wish to favor, as far as possible, a trans-chronological approach. Submissions will be examined by the editorial committee for the issue, which includes Marc Bayard, Marion Boudon-Machuel, Catherine Breniquet, Pascale Charron, Rossella Froissart, Charlotte Guichard, Rémi Labrusse, Anne Lafont, Johanne Lamoureux, Philippe Malgouyres, Sara Martinetti, Nicole Pellegrin, Zahia Rahmani, Katie Scott, Philippe Sénéchal, Philippe Thiébaud, Merel van Tilburg, and Tristan Weddigen.

Please send submissions (a 2000-3000 character/300-500 word abstract and a 2-3 line

biography) to revue-perspective@inha.fr by March 31, 2015.

Quellennachweis:

CFP: Perspective 2016-2: les textiles / textiles. In: ArtHist.net, 13.01.2015. Letzter Zugriff 16.11.2026. <https://arthist.net/archive/9241>.