

Gottfried Lindauer – Painting New Zealand (Berlin, 20–21 Feb 2015)

Prof. Dr. Alexandra Karentzos

Symposion: Gottfried Lindauer – Neuseeland malen, 20./21. Februar 2015 // Symposium: Gottfried Lindauer – Painting New Zealand, February 20/21, 2015

Veranstaltungsort // Venue: Bode Museum, Gobelin-Saal, Eingang // Entrance Monbijou-Brücke, 10117 Berlin

Die Konferenzsprache ist Englisch //The symposium will be held in English

Gottfried Lindauer – Neuseeland malen

Im 19. Jahrhundert entstehen in Europa zahlreiche Nationalgalerien, in denen sich die jeweiligen Nationen ueber Geschichte und Tradition selbst konstruieren und darstellen. Zugleich vernetzt sich die Welt zunehmend und verstaerkte Kolonialbestrebungen und intensive Handelsbeziehungen beschleunigen die Globalisierungsprozesse. Im Zuge dessen entstehen auch Sammlungen auBereuropaeischer Artefakte, mit denen ‚andere‘, ‚fremde‘ Kulturen moeglichst ganz erfasst werden sollen und in sogenannten Voelkerkundemuseen ausgestellt werden. Sie bilden gleichsam einen Konterpart zu den Nationalgalerien. In diesem Spannungsfeld stehen Gottfried Lindauers Portraits, die er von Maori in Neuseeland gemalt hat.

Die Tagung widmet sich den Fragen des Ein- und Ausschlusses solcher Kunst. Die Rolle der Museen als kanonbildende Institutionen gilt es zu reflektieren. Die Kolonialgeschichte und die mit ihr einhergehenden Globalisierungsprozesse im 19. Jahrhundert sollen als Kontext beruecksichtigt werden, um die Rhetoriken einer ‚Entdeckungsgeschichte‘ der Suedsee zu diskutieren.

Ein Anliegen der Tagung ist es, gerade auch die zahlreichen globalen Bezuege von Lindauers Kunst in den Blick zu nehmen. Seine Bilder sind komplexe Verflechtungen von Elementen unterschiedlicher Kulturen und Gesellschaften: Maori, Tschechien, Deutschland, Oesterreich-Ungarn, England und der wachsenden Zahl der Pakeha (der europaeischen Siedler in Neuseeland). Der in Pilsen geborene und in Wien an der Akademie der bildenden Kuenste studierte Kuenstler wanderte 1874 nach Neuseeland aus. Zu fragen ist, inwiefern sich Lindauers Kunst durch einen transkulturellen, multilokalen Ansatz beschreiben laesst, um die vielfaeltigen Transferbewegungen in seiner Kunst einzubeziehen. Da das Werk Lindauers in Deutschland noch weitestgehend unbekannt ist, moechte die Tagung sich Lindauers Portraits von Maori aus unterschiedlichen Perspektiven naehern: Nicht nur die Praktiken des Praesentierens und Zur-Schau-Stellens des ‚Anderen‘ in Kolonial- und Museumsausstellungen werden diskutiert, sondern auch wie die kulturelle Selbstrepraesentation der Maori im kolonialen Neuseeland aussah und wie in diesem Zusammenhang Lindauers Bilder eingeordnet werden.

Gottfried Lindauer – Painting New Zealand

In nineteenth century Europe, numerous national galleries emerge, where the respective nations

use their history and traditions to construct and display their concept of themselves. At the same time, the world is becoming increasingly interconnected, and heightened colonial aspirations and intensive trade relations accelerate the processes of globalisation. In the course of these, collections of artefacts from outside Europe also take shape, with the intention of acquiring as full an overview of 'other', 'foreign' cultures as possible and of displaying them in so called ethnological museums. They form counterparts, as it were, to national galleries. The portraits of Maori that Gottfried Lindauer painted in New Zealand stand between these poles.

The symposium is devoted to the questions concerning such art's inclusion or exclusion. Its focus falls, therefore, on considering the role of museums as institutions for laying down canons. We intend to take account of colonial history and the processes of globalisation concomitant on it in the nineteenth century, in order to promote discussion of the rhetoric surrounding a "history of discovery" in the South Seas.

One of the symposium's purposes will be to look at the numerous global relations of Lindauer's art; his pictures are a complex fabric woven from elements of differing cultures and society: Maori, Czech, German, Austro-Hungarian, English and from the growing number of Pakeha (the European settlers in New Zealand). The artist was born in Pilsen, studied at the Vienna Academy of the Fine Arts and emigrated to New Zealand in 1874. The question remains as to how far Lindauer's art can be described in terms of a transcultural, multi-local approach, in order to account for the multiplicity of transferences it contains. Given that Lindauer's work is still largely unknown in Germany, the symposium wants to examine his portraits of Maori from a range of perspectives: We will focus not only on the colonial practices and putting-on-view of the 'Other', in colonial exhibitions and museum displays, but also on how Maori represented themselves within their culture in colonial New Zealand and how Lindauer's pictures are located in this context.

Tagungsprogramm // Conference Program:

Freitag, 20. Februar 2015 // Friday, Februar 20, 2015:

10.00h – 10.30h: Britta Schmitz (Nationalgalerie Berlin): Eroeffnung der Tagung und Begrueßung // Opening of the Conference and Welcome Speech

10.30 – 10.45h: Alexandra Karentzos (Technische Universitaet Darmstadt): Einfuehrung // Introduction

10.45-12.00h: Eroeffnungsvortrag // KEYNOTE LECTURE: Roger Blackley (Victoria University of Wellington): Maori and Portraiture

12.00 – 13.30h: Mittagspause // Lunch Break

Panel 1: Rethinking Lindauer's Images of Maori
(Moderation // Moderator: Alexandra Karentzos)

13.30 – 14.15h: Stephen Turner (University of Auckland): 'The' Maori at Home?

14.15h – 15.00h: Ngarino Ellis (University of Auckland): Toitu te moko: Maintaining the Integrity of the Moko in the 19th Century

15.00h – 15.30h: Kaffeepause // Coffee Break

Panel 2: "The Spectacle of the 'Other'"

(Moderation // Moderator: Amiria Salmond)

15.30h – 16.15h: Markus Schindlbeck: (Ethnologisches Museum Berlin): Early Maori Collections in Berlin and their Influence on the German Reception of New Zealand in the 19th and 20th Century

16.15 – 17.00h: Conal McCarthy (Victoria University of Wellington): Beyond Representation: Rethinking Images of Maori in Museums, Exhibitions, Ethnography and Art

Saturday, February 21, 2015:

Panel 4: Global Contexts of 19th Century Art

(Moderation // Moderator: Miriam Oesterreich)

10.00 – 10.45h: Joachim Rees (Freie Universitaet Berlin): An Artist's Movements and Moorings – Gottfried Lindauer and the Century of Migration

10.45h – 11.00h: Kaffeepause // Coffee Break

11.00h – 11.45h: Susanne Leeb (Leuphana-University Lueneburg): The Ta Moko as a Figure of Art History

11.45h – 12.30h: Abschlussdiskussion // Final Discussion

Organisation und Leitung der Tagung // Organisers of the conference:

Prof. Dr. Alexandra Karentzos (Technische Universitaet Darmstadt),

Miriam Oesterreich, M.A. (Technische Universitaet Darmstadt),

Dr. Britta Schmitz (Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin)

Veranstaltungsort // Venue: Bode Museum, Gobelín-Saal, Am Kupfergraben, Eingang // Entrance Monbijou-Bruecke 10117 Berlin

Anreise // Local Transport: U-Bahn U6 (Friedrichstraße); S-Bahn S1, S2, S25 Friedrichstraße) Bus (Staatsoper) TXL 100, 200; 147 (Friedrichstraße)

Homepage: www.gottfriedlindauerinberlin.de

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos. // The conference is free of charge.

Anmeldung fuer die Tagung wird erbeten: // Registration is requested: Heiko Soeker: soeker@bpaed.tu-darmstadt.de

Mit freundlicher Unterstuetzung durch Museum & Location // Kindly supported by Museum & Location

Symposion im Rahmen der Ausstellung // Exhibition: Gottfried Lindauer – Die Maori-Portraits, 19. November, 2014 – 13. April 2015, Alte Nationalgalerie Berlin

Eine Ausstellung der Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin in Zusammenarbeit mit der Auckland Art Gallery Toi o Tamaki // An exhibition of the Nationalgalerie – Staatliche Museen zu

Berlin in collaboration with Auckland Art Gallery Toi o Tamaki

Quellennachweis:

CONF: Gottfried Lindauer - Painting New Zealand (Berlin, 20-21 Feb 2015). In: ArtHist.net, 13.01.2015.

Letzter Zugriff 03.04.2026. <<https://arthist.net/archive/9234>>.