

kritische berichte 4.2010: Ekstase

Änne Söll, Kunstgeschichtliches Institut Ruhr Universität Bochum

kritische berichte 4/2010

Ekstase

Gerald Schröder und Änne Söll

Außergewöhnliche Erfahrung in der modernen und zeitgenössischen Kunst. Editorial

Eike Wittrock

Kritische Zustände

Ekstase-Darstellungen in Choreografien von Mary Wigman, Yasmeen Godder und Jeremy Wade.

Rüdiger Zill

Monströse Frenetik

Die Angst der Zivilisationstheorie vor der Ekstase

Stefanie Rinke

Zur Politik toxischer und nicht-toxischer Ekstasen

Petra Löffler

Ekstasen des Blicks. Augenblicke des Kinos

Stephen Monteiro

Serial Desire: Queer Performance and Displacement in Andy Warhol's Come Series

Gerald Schröder

Vasenekstase: Exorzismus deutscher Befindlichkeiten in den Fotografien von Anna und Bernhard

Johannes Blume

Kassandra Nakas

Failing to Levitate.

Spuren des Ekstatischen bei Bruce Nauman

Vanessa Müller

Entrückte Körper.

Vormoderne Befindlichkeiten in zeitgenössischen Film- und Videoarbeiten

Tagungsbericht: Jonas Beyer, Leena Crasemann

Kann es die Lingua franca einer entgrenzten Kunstgeschichtsschreibung geben?

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 4.2010: Ekstase. In: ArtHist.net, 12.02.2011. Letzter Zugriff 05.04.2026.
<<https://arthist.net/archive/915>>.