Perverse Gefüge (Oldenburg, 29-31 Jan 15)

Oldenburg, 29.–31.01.2015
Anmeldeschluss: 15.01.2015
www.uni-oldenburg.de/forschung/hlk-queer/tagung-2015/

Natascha Frankenberg

-- English version below --

Perverse Gefüge. Heteronormative Ordnungen inter/medial queeren
Internationale Tagung
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Medien und mediale Dispositive mit ihren Wahrnehmungskonfigurationen und Rezeptionsräumen – vom Kino über die Kunstausstellung bis hin zum Punkkonzert – spielen sowohl für die Herstellung und Aufrechterhaltung gesellschaftlicher Ordnungen als auch für deren Subversionen eine zentrale Rolle. Die Tagung Perverse Gefüge fragt danach, wie künstlerische und kulturelle Arbeiten es ermöglichen, die mediale Strukturiertheit von Realität zu reflektieren und damit zugleich andere Formen des Phantasierens und Imaginierens zur Diskussion zu stellen. Im Fokus stehen intermediale Effekte und die Potenziale dieser Arbeiten, heteronormative sowie rassistische und kapitalistische Ordnungen vor allem in Bezug auf Zeitlichkeit, Affekt, Kunst/Ästhetik und Kollektivität zu kritisieren und umzuarbeiten.

Die Verwendung des Wortes pervers verstehen wir als performativen Akt, durch den die pejorative Macht des Begriffs transformiert und neue Gefüge modelliert werden (sollen). Denn anders als Ordnungen, die mit Identitäten und Grenzziehungen operieren, produzieren Gefüge (assemblage/agencement, Deleuze & Guattari) Verbindungen zwischen bestimmten Mannigfaltigkeiten, in denen sich Begehren und individuelle Erfahrungswelten historisch-differenzierend herstellen. Perverse Gefüge werden deshalb daraufhin befragt, inwiefern sie Territorialierungen, Codierungen und Organisationen von Körpern und Sexualitäten re/formulieren.

Perverse Assemblages. Queering heteronormative orders inter/medially
International Symposium
Carl von Ossietzky University Oldenburg

From cinema to art exhibits to punk concerts, media and medial dispositifs play a central role in the production and maintenance of social orders as well as in the subversion of those stabilizing functions. These interrelationships are especially significant given how media and medial dispositifs contribute to configuring our perception and provide spaces to accommodate the reception of art, culture, and more. The conference Perverse Assemblages inquiries into how artistic and cultu-

ral works enable and even encourage critical reflection on the ways that media structures reality. By extension, the conference aims to raise discussions about other forms (and products) of fantasizing and imagining. The intermedial effects and the potential behind works that criticize and rework heteronormative, racist, and capitalist orders are the focus of the conference, in particular with respect to questions of temporality, affect, art/aesthetics, and collectivity.

Our use of the word perverse is meant as a performative act through which the pejorative connotation of the term undergoes a transformation, thereby (hopefully) allowing new assemblages to emerge. For in contrast to other orders that operate along the lines of identities and that draw lines of demarcation, assemblages (to borrow from Deleuze & Guattari's use of the terms assemblage/agencement; in German, Gefüge) produce connections between specific multiplicities. The resulting connections are, in turn, involved in the historically differentiated establishment of desires and individual worlds of experience. Perverse assemblages are, therefore, to be investigated with attention to the limits and potential of their capacities to re/formulate territorializations, codes, ways of organising bodies, and sexualities.

Programm|Schedule

Do 29. Januar 2015
18.30-19.00
Begrüßung und Einführung|Welcome and Introduction
Barbara Paul

Panel I
Queering und Dekolonialisierung in Kunst und visueller Kultur| Queering and decolonizing art and visual culture

19.00-20.30
Roundtable mit|Roundtable with
Sandrine Micossé-Aikins (Berlin) & Raju Rage (London)

Moderation: Rena Onat

20.30
Sektempfang|Sparkling Wine Reception

Fr 30. Januar 2015

Panel II
Queere Zeitlichkeiten, Film und Bewegung|Queer Temporalities, film and movement

10.00-12.30
Katrin Köppert (Berlin)
Tableaus und Tableau Vivants von Schmerz und queerer Zeit in Fotografie und/als Film

Marc Siegel (Frankfurt/M.)
Images form the Post-Heterosexual Age

Diskussion|Discussion
Moderation: Natascha Frankenberg

12.30-14.00
Mittagspause|Lunch

Panel III
TransMedia - transbodies

14.00-16.30
Eliza Steinbock (Amsterdam)
Puncture Wounds. Sensing Gender-Nonconformity Stigma in the Anti-Portrait

Anthony Wagner (Wien)
Rückaneingnung der Monster: Vom Stigma zur Ermächtigung

Diskussion|Discussion
Moderation: Josch Hoenes

16.30-17.30
Kaffeepause|Coffee Break

Panel IV
Queer punk-Politiken|Queer Punk politics

17.30-19.00
Vaginal Davis (Berlin)
Kierkegaard Fear & Trembling. VDasVD (Un)becoming Performative Life of Queer Aesthetics & Existence

19.00
Abendessen und Konferenzparty im Polyester|Dinner and conference party at Polyester

Sa 31. Januar 2015

10.00-12.00
Mimi Thi Nguyen (Urbana-Champaign/Illinois)
Minor Threats

Maria Katharina Wiedlack (Wien)
Loud, rude and with attitude. Queer-feministischer Punk in/als Form/Bedeutung und Affekt

Diskussion|Discussion
Moderation: Atlanta Ina Beyer

12.30-13.00
Abschluss|Closing Panel

Konzept und Organisation:

Barbara Paul, Josch Hoenes, Atlanta Athens/Ina Beyer, Natascha Frankenberg, Rena Onat

Helene-Lange-Kolleg
„Queer Studies und Intermedialität: Kunst - Musik – Medienkultur“
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
Fakultät III Sprach- und Kulturwissenschaften
Institut für Kunst und visuelle Kultur
Ammerländer Heerstraße 114-118
D - 26111 Oldenburg

Weitere Informationen und Anmeldung:

Tagungssprache: deutsch und englisch

Aus organisatorischen Gründen wird um eine Anmeldung bis zum 15.01.2015 gebeten.

email: queerstudies@uni-oldenburg.de
Telefon: ++49-(0)441-798-2697 oder 798-2304 (Sekretariat Volker Tesch: volker.tesch@uni-oldenburg.de)

Ort der Tagung:
Gebäude A9, Raum 0-018
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
Ammerländer Heerstraße 114-118
26111 Oldenburg

Quellennachweis:

CONF: Perverse Gefüge (Oldenburg, 29-31 Jan 15). In: ArtHist.net, 19.12.2014. Letzter Zugriff 16.05.2024. <https://arthist.net/archive/9128>.