

Skulptur und Zeit im 20. und 21. Jahrhundert (Berlin, 15–17 Jan 15)

Universität der Künste Berlin, 15.–17.01.2015

Guido Reuter

Tagung "Skulptur und Zeit im 20. und 21. Jahrhundert"

Universität der Künste Berlin

Programm mit Zeitplan

Donnerstag, 15. Januar 2015

19.00 Uhr

Begrüßung

19.15 Uhr

Eröffnungsvortrag von Lisa le Feuvre (Henry Moore Institute, Leeds): 'The Event Sculpture'.

Freitag, 16. Januar 2015

Sektion I: Zeitstrukturen in der Plastik der Moderne

Moderation: Dr. Julia Kloss-Weber (Universität Hamburg)

9.00 - 9.45 Uhr

Dr. Nina Schallenberg (Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen): Schockmomente - Die rezeptions-
ästhetischen Strategien von Medardo Rosso und Constantin Brancusi

9.45 - 10.30 Uhr

PD. Dr. Michael Kausch (Universität Koblenz-Landau): Von Rodin zu Boccioni: Zeitstrukturen in der
Plastik der frühen Moderne

11.00 - 11.45 Uhr

Jordan Troeller M.A. (Harvard University, Cambridge): The Temporality of the Utopian Object: The
Bauhaus's Metallisches Fest (1929)

11.45 - 12.30 Uhr

Dr. Jutta Vinzent (University of Birmingham/Max Weber Center for Advanced Cultural and Social
Studies, University of Erfurt): The liminalities of time as movement in sculpture

Sektion II: Zeit- und Raumkonzepte in der Bildhauerei der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Moderation: Lutz Hengst (Universität der Künste Berlin)

14.00 - 14.45 Uhr

Prof. Dr. Guido Reuter (Kunstakademie Düsseldorf): "Ich suche der Einheit von Raum und Zeit eine Form zu geben." Der künstlerische und ideengeschichtliche Hintergrund von Norbert Krickes "Raum-Zeit-Plastiken"

14.45 - 15.30 Uhr

Prof. Dr. Martina Dobbe (Universität der Künste): Live-Taped Video und Time-Delay Video als skulpturales Prinzip?

16.00 - 16.45 Uhr

Dr. Samantha Schramm (Universität Konstanz): Zur Zeitlichkeit der Land Art

16.45 - 17.30 Uhr

Birgit Eusterschulte, M.A. (Freie Universität Berlin): "from a measured volume to indefinite expansion". Leere und Unendlichkeit in Robert Barrys Gas-Skulpturen der späten 1960er Jahre

18 - 19 Uhr

Künstlergespräch/Vorträge von Andreas Greiner und Flora Hitzing

Samstag, 17. Januar 2015

Sektion III: Neue und alte Zeitformen neu: Natur, Geschichte, das Kunstwerk als Prozess und die Arbeit des Rezipienten

Moderation: Prof. Dr. Karlheinz Lüdeking (Universität der Künste Berlin)

9.00 - 9.45 Uhr

Nina Heindl M.A. (Ruhr-Universität Bochum): Rezeptierend vergegenwärtigen. Zeitliche Aspekte in Rachel Whitereads plastischen Materialisierungen

9.45 - 10.30 Uhr

Dr. Ursula Ströbele (Universität der Künste Berlin): Performing the making – die Eigenzeit der "lebenden Skulptur" zwischen Dauer und Augenblick

11.00 - 11.45 Uhr

Dr. des Veronika Riesenberg (Staatliche Museen zu Berlin): ZEIT/GESCHICHTE(N). Temporalstrukturen in den serialen Fotoskulpturen und architektonischen Interventionen Thomas Demands

11.45 - 12.30 Uhr

Dr. Kate Corder (University of Reading, Berkshire): Plant growth as transient or durational material constructing sculpture through time

12.30 - 13.15 Uhr

Abschlussdiskussion der Sektion und der Tagung

Die Tagung "Skulptur und Zeit im 20. und 21. Jahrhundert" ist eine Kooperation der Kunstakademie Düsseldorf und der Universität der Künste Berlin. Organisierst ist die Tagung von Dr. Ursula Ströbele (UdK, Berlin) und Prof. Dr. Guido Reuter (Kunstakademie Düsseldorf).

Quellennachweis:

CONF: Skulptur und Zeit im 20. und 21. Jahrhundert (Berlin, 15-17 Jan 15). In: ArtHist.net, 11.12.2014.

