Heraldry in the Medieval City: The Case of Italy (Rome, 5–7 May 15)

Rome, 05.–07.05.2015
Eingabeschluss : 25.01.2015

Torsten Hiltmann

(version française ci-dessous)

A visitor passing through Italy is surprised by the abundance of coats of arms that still decorate the palaces and public monuments of its cities. Relatively undisturbed by the tides of history that destroyed a lot of Europe's heraldic heritage, in the Italian cities this heritage is still alive and well. While the development of heraldic signs occasionally caught the eye of historians and art historians, they have never done justice to the multitude and diversity of the existing sources. Recently, however, research has taken an interest in the subject with renewed vigour and approaches, especially in the case of Italy.

The aim of this conference is to establish the current state of research and to advance the subject by linking more closely the history of heraldic communication and the history of cities. To do so, the Italian example shall be put into a European perspective.

Coats of arms are surprisingly flexible and efficient means of communication. In cities, they may represent individuals as well as groups, the urban community as a whole as well as the ruler of the city. Heraldic signs are able to express the unity of the people - through the arms of the town and of its political institutions - as well as their social and political divisions - by identifying different parties, competing social groups and individuals.

The staging of these signs in the city, its chronology, actors, practices and challenges pose many questions:

On the one hand, there are questions concerning the factual representation of coats of arms in the city itself. When did these signs start to appear in urban space? In which places - public, private, sacred - are whose arms to be found? How are they presented? Is it possible to establish a "heraldic topography" of the medieval city?

On the other hand, concerning the way the contemporary citizens thought about the coats of arms and heraldic representation as such. Are there restrictions or regulations for displaying coats of arms in the urban space? Are there debates on the ways to stage coats of arms in the urban theatre? How did the citizens perceive their coats of arms? What functions, what effects, and what significance did they attribute to them?

Finally, are there parts of Europe that were more prone to using heraldic signs in urban contexts

than others? Is the rich heraldic heritage of Italian cities the mere result of sources surviving by chance, or does it reflect a particular Italian development?

The conference will attempt to propose answers to these questions, not only by looking at the monumental evidence of medieval heraldry, but also by studying the discourses on these signs in written sources such as city records (Stadtbücher), sumptuary statutes, account books, legal records, city chronicles etc. While the expertise of specialists in heraldry is important, such a survey requires and welcomes especially the knowledge of historians of the medieval city, too.

By situating the Italian example in its European context and comparing the different analyses and approaches of heraldists, art historians, historians of visual culture and historians of the city, this conference intends to propose new perspectives on coats of arms in the city and tread new paths for future research.

Papers can be presented in English, French or Italian.

Proposals should be sent by 25th January 2015 together with an abstract (200 words) in English or French to journees.heraldiques@gmail.com.

Workshop organised by the research programme "Héraldique, emblématique et signes d'identité au Moyen Age" (Laurent Hablot, CESCM, University of Poitiers, École française de Rome) and the research project "The Performance of Coats of Arms – Die Performanz der Wappen. Zur Entwicklung von Funktion und Bedeutung heraldischer Kommunikation in der spätmittelalterlichen Kultur", Dilthey-Fellowship of the VolkswagenFoundation (Torsten Hiltmann, Historisches Seminar, University of Münster).

Sponsored by: CESCM-University of Poitiers; Research project "The Performance of Coats of Arms" (VolkswagenFoundation), University of Münster ; Ecole française de Rome; German Historical Institute Rome (DHI Rom); Académie de France à Rome.

---

version française
Appel à contribution
L'héraldique dans la ville au Moyen Age : une exception italienne ?
Ecole française de Rome / Villa Medicis, Rome, 5-7 Mai 2015

Le visiteur qui traverse l'Italie est aujourd'hui encore surpris par la profusion d'armoiries qui couvrent toujours les murs des palais et des monuments publics. Relativement préservé par les grandes campagnes de destruction d'armoiries qui ont marqué l'histoire de l'art héraldique européen, ce patrimoine est une des caractéristiques de la ville italienne. L'histoire de cette mise en signe de la ville, qui retient depuis longtemps l'attention des historiens et historiens de l'art, sans avoir pourtant suscité des travaux à la hauteur du corpus, a fait récemment l'objet de recherches spécifiques qui ont en partie renouvelé les approches et les connaissances, surtout pour l'Italie.

Ces journées ont pour ambition de dresser l'état présent de la recherche et de tenter de faire avancer le sujet, en liant encore plus étroitement l'histoire de la communication héraldique à

l'histoire des villes. Ce faisant, elles souhaitent en même temps replacer l'exemple italien dans son contexte européen.

Les armoiries sont un mode d'expression et de communication étonnamment souple et performant. Dans les villes, elles peuvent tout à la fois représenter des individus, des groupes, la communauté urbaine dans son ensemble ou encore le seigneur qui la domine. Ces signes y expriment aussi bien l'unité des habitants - autour des armoiries de la commune et de ses différentes expressions politiques, populi, corps militaire, partis - que leurs divisions sociales ou politiques - en identifiant les différent partis, les groupes sociaux concurrents ou les stratégies de représentation individuelle.

Les processus de mise en signe de la ville, sa chronologie, ses acteurs, ses pratiques et ses enjeux soulèvent de nombreuses questions.

A partir de quand les signes héraldiques occupent-ils l'espace urbain ? Dans quels lieux - publics, privés, sacrés - se retrouvent les armoiries, lesquelles et sous quelles formes ? Est-il possible d'établir une "topographie héraldique" de la ville médiévale ?

Existe-t-il des restrictions pour l'exposition des armoiries dans l'espace urbain, des règlements de leur usage ? Connait-on l'existence des débats sur leurs mises en scène ? Comment les armoiries étaient-elles conçues par les citadins ? Quelles fonctions, quel pouvoir et quelle signification leurs était attribué?

Enfin, certaines régions d'Europe sont-elles plus que d'autres concernées par cette mise en signe de la ville ? Le patrimoine contemporain, qui donne la part belle aux villes d'Italie, est-il le produit d'un effet de source ou le reflet d'un développement particulier de ce système de signe dans un univers politique précis ?

Il s'agira, pour tenter de répondre à ces multiples questions, d'avoir recours non seulement aux témoignages monumentaux préservés ou connus de l'héraldique médiévale mais aussi de s'appuyer sur les différents discours produits sur ces signes dans les sources écrites telles que les registres de villes/Stadtbücher, les lois somptuaires, les sources comptables, les registires juridiques, les chroniques des villes, etc. Si le regard des spécialistes de l'héraldique est indispensable, cette enquête doit également s'enrichir des connaissances et des questionnements des historiens de la ville médiévale.

En traitant le cas italien dans son contexte européen et en confrontant les analyses et les dossiers des différentes approches des héraldistes, historiens de l'art, spécialistes de l'histoire de la culture visuelle et de l'histoire de la ville, nous souhaiterions ouvrir des nouvelles perspectives au sujet des armories dans la ville et proposer de nouvelles pistes pour la recherche à venir.

Les communications pourront être présentées en anglais, français ou italien.

Réponses souhaitées avant le 25 janvier 2014 avec un court résumé du propos (200 mots) en anglais ou français à l'adresse suivante: journees.heraldiques@gmail.com.

Journées co-organisées par le programme "Héraldique, emblématique et signes d'identité au Moyen Age" (Laurent Hablot, CESCM, Université de Poitiers, École française de Rome) et le projet

de recherche "La performance des armoiries – Die Performanz der Wappen. Zur Entwicklung von Funktion und Bedeutung heraldischer Kommunikation in der spätmittelalterlichen Kultur", Dilthey-Fellowship de la Fondation Volkswagen (Torsten Hiltmann, Historisches Seminar, Université de Münster).

Soutiens : CESCM-Université de Poitiers ; Projet de recherche "La Performance des armoiries" (FondationVolkswagen), Université de Münster; École française de Rome ; Institut Allemand d'histoire de Rome (DHI Rom) ; Académie de France à Rome.

Quellennachweis:

CFP: Heraldry in the Medieval City: The Case of Italy (Rome, 5-7 May 15). In: ArtHist.net, 08.12.2014. Letzter Zugriff 20.11.2026. <https://arthist.net/archive/9071>.