

Les peintres et la Première Guerre mondiale (Paris, 4-6 Dec 14)

Université Paris Ouest Nanterre et Musée de l'Armée, Paris, 04.-06.12.2014

Anne-Pascale Bruneau-Rumsey

LES PEINTRES ET LA PREMIERE GUERRE MONDIALE : COMMANDES, PRODUCTIONS, COLLECTIONS. VERS UNE HISTOIRE COMPARATIVE

For English Version, Painters and the Great War, see <http://anglais.u-paris10.fr/spip.php?article2176>

Colloque international organisé par le Centre de recherches anglophones de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (EA 370) et la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, avec le Musée de l'Armée, le Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (EA 4223) et le Le HAR-Histoire des arts et des représentations (EA 4414)

Ce colloque s'intéresse aux usages et aux finalités des représentations de la guerre par les artistes. Il entend questionner les intentions qui ont guidé les acteurs de la représentation (artistes professionnels mobilisés, artistes missionnés), les différents processus de création (réalisations spontanées nées de la découverte et du quotidien de la guerre ; commandes privées et publiques) et souhaite interroger les modalités de diffusion (rôle des galeries, constitution de collections publiques et privées). Il s'agira de décloisonner l'approche en adoptant une perspective internationale et comparative. Les trois journées du colloque s'organisent selon quatre axes : 1. Missions d'artistes, commandes, collections publiques et privées 2. Témoignage, propagande et commémoration 3. Peinture officielle et avant-gardes 4. Armes, trauma, identités. Le colloque accompagne l'exposition Vu du Front : représenter la Grande guerre, organisée par la BDIC et le Musée de l'armée (15 oct. 2014 – 30 janv. 2015). Il a été labellisé par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

PROGRAMME:

JEUDI 4 DECEMBRE 2014

Université Paris Ouest-Nanterre

(UFR Langues et cultures étrangères, Bâtiment V, Amphithéâtre Robert Merle)

08h45 Accueil des participants

09h00 Mot de bienvenue de Jean-François Balaudé, Président de l'Université, et Hélène Aji, Directrice de l'UFR de Langues et cultures étrangères

Valérie Tesnière, Directrice de la BDIC : « Le colloque dans le cadre de l'exposition Vu du front »

1. Missions, commandes, collections publiques et privées

09h30-11h00

Présidence : Ségolène Le Men (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)

Marine Branland (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense) : « La rupture de 1916 : raisons et enjeux des initiatives officielles en matière de création artistique (Angleterre, Belgique, France) »

Sandrine Smets (Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, Bruxelles) : « Créer sous le feu. Être artiste officiel de l'armée belge pendant la Grande Guerre »

Sylvie Le Ray-Burimi (Musée de l'Armée, Paris): « Les missions de peintres français sur le front et leur réception, en France et à l'étranger »

11h00 –11h15 : Pause

11h15-13h00

Présidence : Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)

Xavier-Philippe Guiochon (Centre national des arts plastiques) : « Peindre pour l'Histoire ? Les commandes de l'Etat et la guerre de 1914-1918 »

Sue Malvern (University of Reading): "The vicissitudes of British official war art"

Thomas Weißbrich (Deutsches Historisches Museum) : "German War Artits and the First World War: Works, Collections and Exhibitions"

13h00-15h00 : Pause

2. Témoignage, propagande, commémoration

15h00–16h30

Présidence : Hélène Aji (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)

Laura Brandon (Canadian War Museum, Ottawa): "Bringing the war back home? Canada's First World War art"

Joachim Bürgschwentner (Universität Innsbruck): "'How to make a mass effect'. The production and reproduction of war art in Austria"

Holly Barton (University of Reading): "Artistic interpretation and pictorial report: comparative analysis between the work of 'special' and official artists produced during the First World War"

VENDREDI 5 DECEMBRE 2014

Musée de l'Armée

(Auditorium Austerlitz)

3. Peinture officielle et avant-gardes

9h30-11h00

Présidence : Andréa Lauterwein (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Antoine Capet (Université de Rouen): « Major Sir William Orpen, peintre officiel de la Grande guerre: œuvres de commande–œuvres de dérision? »

Ludolf Pelizaeus (Université de Picardie Jules Verne): « Rupture ou continuité? Rocholl et la diffusion de la peinture historique allemande avant et pendant la première guerre mondiale »

Alexandre Toumarkine (Orient-Institut, Istanbul): « Les peintres de l'Empire ottoman dans la Grande Guerre: une génération 1914? »

11h00-11h15: Pause

11h15-12h15

Présidence : Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)

Liliane Louvel (Université de Poitiers): « The elsewheres of (his) mind : Stanley Spencer: œuvres picturales et écrits »

Nora Heimann (Catholic University of America, Washington): "Angels, saints and other apparitions in paintings and prints of the Great War"

12h15–14h30 : Pause

14h30–16h00

Présidence : Maria Stavrinaki (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne)

Christian Briend (Musée national d'art moderne – Centre Pompidou): « Entre le front et l'arrière : Albert Gleizes aux armées »

Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense): « Représenter la guerre ? Missions de l'avant-garde britannique »

Cristina Beltrami (Università degli Studi di Bergamo): « Luigi Russolo, un futuriste à la guerre »

16h00-16h15: Pause

16h15-17h15 Conférence plénière: Philippe DAGEN : « "On aura de beaux tableaux, on n'aura pas 'la Guerre' " »

17h30: Visite libre de l'exposition "Vu du front. Représenter la Grande Guerre", co-produite par la BDIC et le Musée de l'Armée

SAMEDI 6 DECEMBRE 2014

Université Paris Ouest-Nanterre
(Bâtiment B, Salle des conférences)

4. Armes, trauma, identités

09h30-11h30

Présidence : Caroline Fieschi (BDIC)

Philippe Vatin : « Feu l'artillerie. Triomphe et disparition des machines de guerre »

Emma Chambers (Tate Britain): "Wounded Soldiers and the memorialisation of War"

Claire Maingon (Université de Rouen): « La main coupée. La mutilation : un thème tabou de la Grande Guerre ? »

Anne Marno (Universität Düsseldorf): "War and disability as a construct in artistic works about the First World War : Otto Dix's paintings from 1920"

12h00-13h00 : Pause

13h00-14h30

Présidence : Sue Malvern (University of Reading)

Maureen Shanahan (James Madison University, Harrisonburg): "Vitalism and trauma in Fernand Léger's La partie de cartes (1917)"

Andréa Lauterwein (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) « Sur le front des mères: Käthe Kollwitz et la question du sacrifice »

Lena Radauer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) "The art of captivity – creativity in Russian POW camps"

14h30-14h45 Pause

14h45-16h15

Présidence : Cornelius Crowley (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)

Reinhard Johler (Universität Tübingen): " 'Wie nie zu anderer Zeit.' Images of prisoners of war in Germany and Austria-Hungary"

Adriana De Angelis (Università degli Studi di Napoli Federico II) : « Les peintres-soldats italiens de la Grande guerre : une page d'histoire de l'art oubliée »

Emma Watts (Hong Kong Baptist University): "Art interchange: War and Peace Exhibition at the Royal Academy, London, 1918"

16h30 Clôture du colloque

URL:

<http://anglais.u-paris10.fr/spip.php?article2101>

<http://anglais.u-paris10.fr/spip.php?article2176>

Organisateurs : Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre), Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Ouest-Nanterre), Dominique Bouchery (BDIC), Benjamin Gilles (BDIC), François Lagrange (Musée de l'Armée), Andréa Lauterwein (Université Paris 3-Sorbonne

Nouvelle)

Comité scientifique : Annette Becker (Université Paris Ouest-Nanterre), Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre), Cornelius Crowley (Université Paris Ouest-Nanterre), David Guillet (Musée de l'Armée), Juliane Haubold-Stolle (Deutsches Historisches Museum Berlin), Ségolène Le Men (Université Paris Ouest-Nanterre), Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Ouest-Nanterre), Marielle Silhouette (Université Paris Ouest-Nanterre), Valérie Tesnière (BDIC)

Quellennachweis:

CONF: Les peintres et la Première Guerre mondiale (Paris, 4-6 Dec 14). In: ArtHist.net, 03.12.2014. Letzter Zugriff 17.07.2025. <<https://arthist.net/archive/9049>>.