

## Orientalismus in der Kunst auf der Iberischen Halbinsel (Hamburg, 12-13 Dec 14)

Hamburg, Warburg-Haus, Heilwigstr. 116, 12.-13.12.2014

Margit Kern

Der Orientalismus in der Kunst des 19. Jahrhunderts auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika

El Orientalismo en el Arte del siglo XIX en la Península Ibérica e Iberoamérica

Kolloquium der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Orientalismus, das hat vor allem die jüngere Forschung unterstrichen, lässt sich nicht in einfachen Dichotomien und Alteritätskonzepten beschreiben, sondern die Diskurse, die der Orientalismus hervorgebracht hat, sind heterogener und vielstimmiger, als am Beginn der wissenschaftlichen Auseinandersetzungen angenommen wurde. Daher geht man heute auch nicht mehr davon aus, dass die orientalistische Malerei von relativ homogenen, transnationalen Topoi kolonialer Imaginationen bestimmt wird. Ein Beispiel, an dem sich das vielleicht in besonderem Maß zeigen lässt, ist die Malerei des Orientalismus in Spanien. Denn dieses Land wurde im 19. Jahrhundert vielfach selbst als "Orient Europas" bezeichnet. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, wie eine orientalistische Malerei auf diese Situation antwortet: Findet hier eine Autoexotisierung statt, welche diese Differenzkonstruktion affirmiert? Welche Rolle spielen maurische Motive etwa in der Konstruktion einer spanischen Nationalgeschichte, wenn Baudenkmäler wie die Alhambra besonders hervorgehoben werden? Oder findet eine territoriale Verschiebung statt? Suchten spanische Künstler in Nordafrika die Differenz erfahrung, die Nordeuropäer auf ihren Spanienreisen postulierten? Im Rahmen der Tagung sollen visuelle Diskurse über Zeitvorstellungen, den Harem und die Sklaverei, aber auch kulturelle Codierungen von Landschaft oder Männlichkeitskonstruktionen in den Blick genommen werden, um die "double consciousness" in den orientalistischen Diskursen Spaniens und Iberoamerikas nachzeichnen zu können, die vielfach das Bewusstsein einer Paradoxie offenbart, gleichzeitig Subjekt und Objekt des orientalistischen Blickregimes zu sein.

El Orientalismo, tal como han subrayado sobre todo los estudios más recientes, no se puede describir en dicotomías y conceptos de alteridad sencillos, pues los discursos que han surgido del Orientalismo son más heterogéneos y variados de lo que se suponía en los primeros análisis científicos. Por ello hoy en día ya no se parte de que la pintura orientalista esté determinada por temas transnacionales de imaginaciones coloniales relativamente homogéneos. Un ejemplo en el que se puede demostrar esto en especial medida tal vez sea la pintura del Orientalismo en España. En el siglo XIX este país fue repetidamente designado él mismo como "Oriente de Europa". Se plantea por tanto la cuestión sobre cómo responde a esta situación una pintura orientalista: ¿Tiene aquí lugar una autoexotización que afirma esta construcción de la diferencia? ¿Qué papel tienen los motivos árabes por ejemplo en la construcción de una historia nacional española cuando se destacan especialmente monumentos arquitectónicos como la Alhambra? ¿O tiene lugar un desplazamiento territorial? ¿Buscaron artistas españoles en el Norte de África la experiencia de la diferencia que los nordeuropeos postularon en sus viajes a España? En el marco de este Congreso se tratará de observar discursos visuales sobre conceptos temporales, el harén y la esclavitud, pero también codificaciones culturales del paisaje o construcciones de la masculinidad para poder indagar en los discursos orientalistas de España e Iberoamérica la "double consciousness" que a menudo pone de manifiesto la conciencia de una paradoja de ser a la vez sujeto y objeto de la mirada orientalista.

Freitag, 12. Dez. 2014

13:30 Uhr

Begrüßung und Einführung Margit Kern (Hamburg)

14:00 Uhr

Patricia Hertel (Basel)

A Contested Heritage: Interpretations of the Muslim Past in 19th Century Spain

14:45 Uhr

Ariane Varela Braga (Zürich)

Visions of the Alhambra: Girault de Prangey and Owen Jones' travels in Spain

15:30 Uhr

Francine Giese (Zürich)

Rafael Contreras und der 'Ausverkauf' der Alhambra

16:15 Kaffeepause

16:45 Uhr

Claudia Hopkins (Edinburgh)

The Past as a National Fantasy – Jenaro Pérez Villaamil

17:30 Uhr

Philipp Zobel (Berlin)

Die Eroberung Granadas im Blick des 19. Jahrhunderts. Ein orientalistischer Nationalismus?

18:30 Uhr

Mitgliederversammlung der Carl Justi-Vereinigung

Samstag, 13. Dez. 2014

9:30 Uhr

Charlotte Gaitzsch (Hamburg)

Das Kind als das Andere – Mariano Fortuny "Los hijos del pintor en el salón japonés"

10:15 Uhr

Marleen-Christine Linke (Hamburg)

Die kulturelle Codierung von Landschaft in der spanischen Malerei des Orientalismus

11:00 Uhr Kaffeepause

11:30 Uhr

Sarah Tabbal (München)

Austauschprozesse zwischen spanischen und französischen Orientalmalern in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

12:15 Uhr

Anna Lena Frank (Hamburg)

Aktdarstellung und Warenökonomie – Imaginationen vom Harem in der spanischen Malerei des Orientalismus

13:00 Uhr Mittagspause

14:00 Uhr

Wilma Margarete Scheschonk (Hamburg)

"Moderne Helden" in Darstellungen des spanisch-marokkanischen Krieges (1859–1860)

14:45 Uhr

David Sánchez Cano (Madrid)

"Allende el estrecho" ("Jenseits der Meeresenge"). Fotografische Blicke auf den Orient in Andalusien und Marokko

15:30 Uhr

Marta Oliveira Sonius (Berlin)

Fixierung des "Eigenen" – Adaptionen des "Fremden". Albrecht Haupt's  
Thesen zur Genese der Manuelinik

16:15 Uhr Kaffeepause

16:45 Uhr

Marcelo Marino (Buenos Aires/Bristol)

Forms of Orientalism in the Rio de la Plata. The problem of categories  
and designations

17:30 Uhr

Christian Brückner (Hamburg)

Orientalismus in der archäologischen Rekonstruktion – Carl Nebel's  
"Pirámide de Xochicalco"

Quellennachweis:

CONF: Orientalismus in der Kunst auf der Iberischen Halbinsel (Hamburg, 12-13 Dec 14). In: ArtHist.net,  
24.11.2014. Letzter Zugriff 02.07.2025. <<https://arthist.net/archive/8976>>.