

## ausgezeichnet! – Bozzetto #08

Eingabeschluss : 15.01.2015

Bozzetto – Zeitschrift für Kunst und Kultur

Call for Papers - Bozzetto #08

[version française en bas]

[English version below]

ausgezeichnet!

Ausgezeichnet beschreibt ein bestimmtes Qualitätsmerkmal, das in unserer Gesellschaft als erstrebenswert gilt. Innerhalb des kunsthistorischen Kanons existieren unzählige Koryphäen, die sich durch ihre Einzigartigkeit auszeichnen, welche in wissenschaftlichen Debatten ständig wieder in Frage gestellt und neu verhandelt wird. Gerade der Kunstmarkt entzieht sich jedoch einer berechenbaren Logik, weil Qualität von Kunst nicht messbar ist, sondern stark vom Renommee des Künstlers sowie von zeitgenössischen Wertvorstellungen abhängt. Im Ranking um die weltweit erfolgreichsten Künstler hat sich seit 1970 der "Kunstkompass" etabliert, welcher eine Rangliste der bedeutendsten Künstler der Gegenwart aufstellt, heute herausgegeben vom MANAGER MAGAZIN.

Auch Bestsellerlisten, Filmfestivals und ähnliche Institutionen leben von Auszeichnungen, die ein Publikum anziehen und den Produkten zu kommerziellem Erfolg verhelfen sollen. Welche ausgewählten Kreise jedoch bestimmen die Werke, die kanonisch als "Meisterwerke" in die Geschichte der (Populär-)Kultur eingehen werden – oft, noch bevor sie vor ein breites Publikum gelangen?

Die kuratorische und künstlerische Tätigkeit fallen gewissermassen zusammen, wenn ein Künstler nicht mehr Kunstwerke im klassischen Sinne schafft, sondern ein alltägliches Objekt zu einem Kunstgegenstand nobilitiert, indem er es unter anderen, vormals gleichgestellten auswählt. Ein Akt der Befreiung gegen die Entscheidungsmacht des Kurators? Welche Bedeutung hat die Zeichnung als ursprünglichste Kunstform heute noch innerhalb der verschiedenen neuen Kunstmedien? Haben die Künstler in der digitalen Welt ausgezeichnet?

Nicht zuletzt sind auch in unserem bürokratischen System Auszeichnungen inflationär gefragt; sie machen sich gut im Lebenslauf und heben Kandidaten von anderen ab. Dieser regelrechte Diplomierungswahn führt

jedoch zu einer Flut von Auszeichnungen – deren Qualität ob ihrer Quantität zwangsläufig in Frage gestellt werden muss.

Wer entscheidet darüber, ob ein Kunstwerk oder sein Hersteller ausgezeichnet ist oder eine Auszeichnung verdient? Von welchen gesellschaftlichen Wertevorstellungen und Normen sind diese Entscheide beeinflusst? Welche Veränderungen kann eine Auszeichnung für den Ausgezeichneten bewirken? Welche Symbole, Trophäen des Erfolgs haben sich etabliert und wie geht man mit ihnen um?

Zu diesen und weiteren Facetten des Themas "ausgezeichnet!" bitten wir um Beiträge für die achte Ausgabe von Bozzetto. Einsendungen (Texte und künstlerische Beiträge) nehmen wir bis am 15. Januar unter [redaktion@bozzetto.ch](mailto:redaktion@bozzetto.ch) entgegen. Kritiken und Essays dürfen die Anzahl von 3500 Zeichen (inkl. Leerschläge) und wissenschaftliche Aufsätze 5000 Zeichen (inkl. Leerschläge, ohne Fussnoten) nicht überschreiten. Schickt uns neben euren Kontaktdaten eine kurze Information (3-4 Sätze) zu eurem Hintergrund. Bilder bitte in hoher Auflösung einreichen. Weitere Informationen unter [www.Bozzetto.ch](http://www.Bozzetto.ch).

--

excellent!

Excellent est l'un des critères de qualité le plus désiré dans notre société. À l'intérieur du canon des Beaux-arts, il existe d'innombrables coryphées se distinguant par leur caractère unique. Elles se trouvent constamment remises en question et discutées lors de débats scientifiques. Précisément le marché de l'art échappe à une telle logique de mesure, étant donné le caractère non commensurable de l'art. Celui-ci dépend en effet fortement de la réputation de l'artiste ainsi que de l'idéal contemporain. Le "Kunstkompass", actuellement publié par le MANAGER MAGAZIN, s'est ici établi comme référence depuis les années 1970, en dressant un classement des artistes contemporains les plus importants du moment.

Cette tendance à cataloguer et distinguer se retrouve dans diverses institutions similaires telle notamment en littérature avec son inventaire des Best-seller ou lors de festivals de film et leurs attributions de multiples prix. Tous et toutes vivent de ces distinctions qui attirent le public et sont censé garantir un succès commercial aux produits. Quels sont les cercles de privilégiés qui déterminent – souvent avant même d'être visionnées par un large public – les oeuvres qui seront qualifiées de "chefs d'oeuvre" canonique de histoire de la culture (populaire)?

L'activité de conservation coïncide, dans une certaine mesure, avec celle de création, lorsqu'un artiste ne crée plus d'œuvres d'art dans le

sens traditionnel du terme, mais anobli un objet du quotidien pour en faire une œuvre d'art, en choisissant un objet considéré, avant son exposition, comme quelconque. Un acte de libération contre le pouvoir de décision du commissaire d'exposition? Quel sens a encore aujourd'hui le dessin en tant que forme d'art originel au sein des différentes formes d'expression offertes par les nouveaux médias? Les artistes contemporains excellent-ils dans le monde digital?

Même dans notre système bureaucratique, les prix et les distinctions sont de plus en plus demandés: ils font très bonne figure sur les curriculum vitae et permettent aux candidats de se démarquer des autres. Cette véritable frénésie des diplômes conduit toutefois à une avalanche de distinctions dont leur qualité relative à leur quantité doit être impérativement remise en question.

Qui décide si une œuvre d'art ou l'auteur de celle-ci est digne ou non de recevoir un prix? De quelles valeurs et normes sociales de telles décisions sont-elles influencées? Quelles conséquences peut provoquer une telle récompense pour le ou la lauréate? Quels symboles, quels trophées se sont établis et de quelle façon les considérer?

Pour les quelques facettes brièvement décrites ici et d'autres illustrant le thème "excellent!" nous demandons vos contributions pour la huitième édition du Bozzetto. Les contributions artistiques, littéraires, scientifiques ou critiques sont à expédiées jusqu'au 15 janvier 2015 à l'adresse suivante: [redaktion@bozzetto.ch](mailto:redaktion@bozzetto.ch). Les critiques et les essais ne doivent pas dépasser les 3500 caractères (espaces compris), les articles scientifiques, quant à eux, ne surpasseront pas les 5000 caractères (espaces compris et sans notes). En plus de vos coordonnées, nous attendons quelques informations sur votre personne (3-4 phrases). Nous vous remercions d'envoyer vos images avec une haute résolution. Pour plus d'informations: [www.Bozzetto.ch](http://www.Bozzetto.ch).

--

excellent!

As a signifier for quality in our society, excellence is truly an honor worth striving for. Art history bears a canonical pantheon of luminaries; they are the leaders of the aesthetic discipline who excel through their particular uniqueness and which repeatedly undergo scrutiny in scientific debates. Yet, the art market lacks any logically comprehensible measurement, for the quality of art is not commensurable. Rather, an artist's reputation and contemporary ideas of value are particularly influential in order for anything to attain excellence. Since 1970 the "Kunstkompass" has been established for ranking the contemporarily most noteworthy and important artists on a global scale. Today, it is published by the MANAGER MAGAZIN.

Similarly, bestseller lists, film festivals and other institutions of the like thrive on trophies, which attract the public and are supposed to render artistic products commercially successful. Who are these circles, then, which elicit the works that will go down in Cultural or Popular History as "masterworks" – often, even before they have been made accessible to the public?

Curators' and artistic activity coincide whenever an artist stops creating art in its proper sense and begins to select ordinary objects, nobilitating them to works of art because s/he elicited them from among an equivalent mass of objects. Could this be an act of deliverance from the power of judgment exercised by the curator? What value is left there for the drawing, the original art, in today's variety of new art media? Have artists drawn an end for themselves in the digital world?

Furthermore, our bureaucratic system excessively demands certain diplomas and other tokens of field-specific excellence; they serve as nice additions to any Curriculum Vitae and set particular candidates apart from others. This veritable craze for excellence and distinction leads to a flood of awards – the quality of which must become questionable by means of their quantity.

Who decides which works of art or which artists are excellent and deserve an award? What norms and values in society influence these decisions? How can an award change the awarded? What symbols or trophies of success have been established and how are they treated?

These and plentiful other nuances of the topic "excellent!" are invited to be part of the 8th issue of Bozzetto. We accept all submissions (texts and artistic contributions) sent to [redaktion@bozzetto.ch](mailto:redaktion@bozzetto.ch) until January 15, 2015. Essays and critical texts should not surpass 3,500 characters (including spaces!) and scientific texts shouldn't be over 5,000 characters (including spaces, excluding footnotes!). Please send us your contact and some background information on yourself (3-4 sentences). Pictures should be submitted in high resolution. More info: [www.Bozzetto.ch](http://www.Bozzetto.ch).

Quellennachweis:

CFP: ausgezeichnet! – Bozzetto #08. In: ArtHist.net, 22.11.2014. Letzter Zugriff 06.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/8971>>