

Dessiner l'antique au musée au XIXe siècle (Paris, 3 Dec 14)

Institut national d'histoire de l'art (INHA), 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, Salle Vasari, 03.12.2014

Chrisitian Mazet

Dessiner l'antique au musée au XIXe siècle:

Jean-Baptiste Muret (Cabinet des Médailles) et Jean-Charles Geslin (musée du Louvre)

Journée d'étude organisée par le musée du Louvre (L. Haumesser), la Bibliothèque nationale de France (C. Colonna) et l'INHA (M. Denoyelle)

Deux importants fonds de dessins témoignent de l'importance de la documentation graphique dans les collections d'antiques en France au XIXe siècle : Jean-Baptiste Muret (1795-1860), au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale et Jean-Charles Geslin (1814-1887), au département des Antiques du musée du Louvre, ont dessiné entre les années 1830 et les années 1870 plusieurs centaines d'objets conservés dans ces institutions, mais également des œuvres d'autres musées ou possédées par des collectionneurs privés ou des marchands. Il en résulte un panorama étonnant des goûts de l'époque, des découvertes archéologiques et des destins des collections, que cette journée d'étude invite à mieux comprendre. On s'interrogera ainsi d'abord sur la personnalité de ces deux dessinateurs et sur le sens de leur travail au sein de leur institution respective. L'analyse de quelques ensembles montrera l'importance des nouveaux domaines d'étude qui apparaissent dans l'archéologie de l'époque, comme les antiquités orientales ou les terres cuites grecques. Enfin, on s'attachera à remettre en perspective le travail de ces deux dessinateurs, en présentant d'autres exemples significatifs de la documentation graphique – et bientôt photographique – sur les antiques à cette époque et en réfléchissant aux modes de publication possibles de ces fonds.

Les fonds de dessins étudiés sont tous consultables en ligne, sur le site Gallica pour les Monuments antiques de Jean-Baptiste Muret (<http://gallica.bnf.fr/>), sur l'Inventaire des arts graphiques du musée du Louvre (<http://arts-graphiques.louvre.fr/>) et sur la Bibliothèque numérique de l'INHA (<http://bibliotheque-numerique.inha.fr/>) pour Jean-Charles Geslin.

PROGRAMME

Matin

Président de séance : Frédérique Duyrat (BnF)

9h30

Accueil et introduction

C. Colonna (BnF), M. Denoyelle (INHA), L. Haumesser (musée du Louvre)

1. Biographies et composition des portefeuilles.

9h45

Jean-Baptiste Muret (1795-1860), dessinateur au Cabinet des Médailles

F. Bodenstern (Paris IV), C. Colonna (BnF)

10h10

Jean-Charles Geslin (1814-1887), multi-instrumentiste au service du musée et de l'archéologie

N. Mathieux (musée du Louvre)

2. L'apport à l'histoire des collections

10h40

"Découvrir" les civilisations barbares (de la Perse au Levant)

M. Pic (BnF)

11h00

Les antiquités des âges des métaux dans les albums de dessins de Geslin et de Muret

S. Verger (EPHE; UMR 8546 CNRS-ENS)

11h30

Discussion et pause

12h

La fortune des bronzes étrusques au XIXe siècle

L. Haumesser (musée du Louvre)

12h20

De l'usage des dessins du XIXe siècle pour l'étude d'œuvres antiques au XXIe siècle : quelques exemples de vases et figurines de la collection du Louvre

V. Jeammet (musée du Louvre)

12h40

Les dessins de pierres gravées et de bijoux

M. Avisseau-Broustet (BnF)

13h

Discussion

Après-midi

Président de séance : Françoise Gaultier (musée du Louvre)

3. La documentation graphique dans les musées

14h30

Le dessin d'antiquités en Seine Inférieure au XIXe siècle. La Commission départementale des Antiquités et le Musée départemental des Antiquités
C. Dorion-Peyronnet (Musée départemental des Antiquités - Rouen)

15h

Le Gerhard'scher Apparat de Berlin

U. Kästner (Antikensammlung - Berlin) - Communication en allemand.

15h30

La photographie naissante au service de l'archéologie, entre recherche d'exactitude et faux-semblants (1840-1870)

D. de Font-Reaulx (musée national Eugène Delacroix)

16h

Pause

16h30

Conclusion

Enjeux et méthodes de la publication des dessins en ligne. L'expérience du "Digital Montagny"

M. Denoyelle (INHA), D. Burlot (INHA)

17h00

Discussion générale

Quellennachweis:

CONF: Dessiner l'antique au musée au XIXe siècle (Paris, 3 Dec 14). In: ArtHist.net, 22.11.2014. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/8964>>.