

Montages (Venice, 1-2 Dec 14)

Venice (Italy), Teatrino di Palazzo Grassi, 01.-02.12.2014

Cristina Baldacci, Milano

Montages. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts

International Conference

curated by Cristina Baldacci and Marco Bertozzi

Film section curated by Philippe-Alain Michaud

Scientific Committee

Martin Bethenod, Angela Mengoni, Philippe-Alain Michaud, Antonio Somaini, Angela Vettese

Organization

Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del

Progetto/LABIM-Laboratorio di Teoria delle Immagini, and Palazzo Grassi, Venice

Montage, today, is a widespread procedure that doesn't concern just artistic production, but also our daily lives and the use everyone makes of that huge visual archive contemporary media places at our disposal. In a technologically advanced society, where the notion of postproduction regulates our relationship with images and objects, it is therefore necessary to thoroughly investigate the role, possibilities, and, most of all, anthropological and politic connotations of montage; and to ask ourselves whether – in comparison to the heroic years of the first avant-gardes – montage has become a faded and standardized practice or if it is a more and more effective means to understand and reprogram the world, especially in relation to the technical possibilities offered by new media and remix practices.

PROGRAM

Monday, December 1st

9.15 – WELCOME

Cristina Baldacci, Marco Bertozzi, Martin Bethenod

9.30-10.15 – PRELUDE

Introduces and moderates Marta Kuzma (Kungl. Konsthögskolan-Royal Institute of Art, Stockholm/Università luav di Venezia)

Montages fragmentaires du romantisme
Olivier Schefer (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

10.15-12.30 – SESSION I: Interstices
Introduces and moderates Cristina Baldacci (Università luav di Venezia)

Il linguaggio mobile del collage
Angela Vettese (Università luav di Venezia)

Memorie dell'infigurabile. Corpi e montaggio nel lavoro di Berlinde de
Bruyckere
Angela Mengoni (Università luav di Venezia)

TIMED! 15 MINUTES FOR A BOOK
Angela Mengoni, "Interpositions"
Angela Vettese, "Si fa con tutto"

Marco Bertozzi, "Recycled cinema"

12.30-1.15 – SCREENINGS: Cuts
Introduces Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou, Paris/Università
luav di Venezia)

Andre Deed, "Cretinetti che bello!", 1909, 10'
Stan Brakhage, "Eyes", 1970, 35'

2.30-5.30 – SESSION II: Cinegraphies
Introduces and moderates Marco Bertozzi (Università luav di Venezia)

Del montaggio quotidiano. Pratiche di linguaggio nell'Italia televisiva
dalla fine degli anni ottanta ad oggi
Carmelo Marabello (Università luav di Venezia)

"Accostare cose che non sembrano disposte a essere accostate". Appunti
su montaggio e anacronismo
Francesco Zucconi (Università degli Studi di Siena)

Le montage de l'histoire dans le cinéma documentaire
Eyal Sivan (Theoretician and filmmaker)

Du point de vue du cadre (à propos de Morgan Fisher)
Christa Blümlinger (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)

TIMED! 15 MINUTES FOR A BOOK

Christa Blümlinger, "Le cinéma de seconde main"

Francesco Zucconi, "La sopravvivenza delle immagini nel cinema"

5.30-6.00 – CONVERSATION

Frédéric Sanchez (Sound designer) and Martin Bethenod (Palazzo Grassi, Venezia)

Tuesday, December 2nd

9.30-12.30 – SESSION III: Sutures

Introduces and moderates Angela Vettese (Università Iuav di Venezia)

"L'empreinte en mémoire". Montaggio e sovrapposizione nei progetti filmici di Marcel Duchamp

Marco Senaldi (Independent researcher)

From cinematic montage to curatorial parcours. Questions of cinematic and curatorial aesthetics

Mark Nash (Independent curator)

"Life is editing"

Antoni Muntadas (Artist, Università Iuav di Venezia)

TIMED! 15 MINUTES FOR A BOOK

Mario Lupano (Università Iuav di Venezia), "Una giornata moderna"

Daniela Sacco (Università Iuav di Venezia), "Mito e teatro"

12.30-1.15 – SCREENINGS: Samples

Introduces Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou, Paris/Università Iuav di Venezia)

Marcel Duchamp, "Anemic Cinema", 1925, 7'

Len Lye, "Rhythm", 1957, 1'

Peter Rohr, "Filmmontagen I", 1965, 9'

Martin Arnold, Passage à l'acte, 1993, 12'

2.30-4.30 – SESSION IV: Paradigms

Introduces and moderates Angela Mengoni (Università Iuav di Venezia)

Il montaggio come forma e sintomo: l'eredità degli anni venti e trenta

Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Interattività, montaggio e tecnologie della sensibilità

Pietro Montani (Università La Sapienza, Roma)

TIMED! 15 MINUTES FOR A BOOK

Pietro Montani, "Tecnologie della sensibilità"

Antonio Somaini, "Ejzenštejn"

4.30-5.30 – SCREENINGS: Clips

Introduces Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou, Paris/Università
luav di Venezia)

Bruce Conner, "Breakaway", 1966, 5'

Ronald Nameth, "Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable", 1967, 14'

Malcom Le Grice, "Berlin Horse (two screens)", 1970, 8'

Manon de Boer, "Sequenza", 2014, 15'

5.30-6.00 – FINAL THOUGHTS

Quellennachweis:

CONF: Montages (Venice, 1-2 Dec 14). In: ArtHist.net, 20.11.2014. Letzter Zugriff 06.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/8948>>.