Strukturen in der Fotografie (Bielefeld, 26-28 Nov 14)

Alte Stadtbibliothek, Wilhelmstraße 3, 33602 Bielefeld, 26.–28.11.2014

Cora Waschke

34. Bielefelder Fotosymposium

Strukturen in der Fotografie
Strukturen des Tektonischen - Strukturen des Lebendigen

Das 34. Bielefelder Fotosymposium widmet sich unter dem Titel "Strukturen in der Fotografie. Strukturen des Tektonischen - Strukturen des Lebendigen" Bild und Begriff der Struktur in der Fotografie. Wurde der Strukturbegriff, der seine diskursiven Höhepunkt mit dem Strukturalismus und dem Poststrukturalismus hatte, durch die performativen Ansätze in der Bild- und Kulturwissenschaft geraume Zeit vernachlässigt, dann erfährt er im Kontext diagrammatischer und morphologischer Fragestellungen derzeit wieder Diskussion.

Mit dem Symposium soll er für das fotografische Bild, das sowohl durch die Darstellung außerbildlicher Strukturen wie auch durch die Erzeugung selbstreferentieller Bildstrukturen gekennzeichnet ist, neu erschlossen werden. Standen mit dem letzten Bielefelder Fotosymposium die verschiedenen Strukturbegriffe in der Fotografie, der Zeichentheorie und der Bildwissenschaft im Vordergrund, geht es mit dem 34. Fotosymposium um zwei konkrete Bildkorpora, an denen der Strukturbegriff weiterzuentwickeln ist. Dies sind Bilder des Tektonischen und des Lebendigen, des Anorganischen und des Organischen, deren Grenzen und Überschneidungen in der Geschichte der Fotografie immer wieder neu ausgehandelt worden sind.

Programm

Mittwoch, 26.11.2014

15.00
Begrüßung und Einführung
Kirsten Wagner/Cora Waschke

15.30

Edgar Lissel (Wien)
"Aus Höhlen und Petrischalen - Methoden des Fotografischen. Bilder in Versuchsanordnungen zwischen wissenschaftlicher Methode und künstlerischen Strategien"

16.30
Robert Felfe (Hamburg)
"Naturformen und ihre (foto-)grafischen Bildgründe"

17.30
Kaffee

19.00
Kurt W. Forster (New York)
"Tot oder lebendig: Begriff der Struktur oder Prozess der Beobachtung?"

Donnerstag, 27.11.2014

9.30
Matthias Noell (Halle a.d. Saale)
"Esprit géographique und native genius. Überlegungen zur Theorie der architektonischen Dialekte (ca. 1900-1970)"

10.30
Sara Hillnhütter (Berlin)
"Lichtverwirrung und Geradlinigkeit. Geometrische Abstraktion in der Architekturfotografie um 1900"

11.30
Kaffee

12.00
Chris Dähne (Frankfurt a. M.)
"Choreografien des Raumes. Von Fotografie über Film zu Architektur"

13.00
Rut Blees Luxemburg (London)
"Dirty CGI – digital generation of the urban image"

14.00
Mittag

15.30
Andrea Gleiniger (Zürich)
"'unbestimmt – bestimmt'. Die Wolke als Metapher und Material in der Geschichte des Raumes"

16.30
Emmanuel Alloa (St. Gallen)
"Zeitstrukturen in der Fotografie. Über Belichtungszeit"

Freitag, 28.11.2014

Junges Forum für Praxis und Theorie der Fotografie
im Rahmen des 34. Bielefelder Fotosymposiums

9.30
Franziska Kunze (Berlin)
"Broken Plate. Ein fotografisches Vexierbild zwischen Abbildung und Bildgebung"

10.15
Andrea Grützner (Berlin)
"Gegenstrukturen. Die Aufhebung außerbildlicher Strukturen im fotografischen Bild durch Überschreitung, Spiegelreflexion und innere Dopplung"

11.00
Kaffee

11.30
András Vég (Berlin)
"Die Strukturen des Absoluten. Die Darstellung der Natur als lebendige Struktur in Andrej Tarkowskijs Polaroid-Aufnahmen"

12.15
Bettina Dunker (Karlsruhe)
"Strukturen des fotografischen Plurals: von linear bis netzartig"

13.00
Nina Peter (Berlin)
"'Financescapes' und ihre visuelle Semantik. Tektonische Strukturen in Michael Najjars High Altitude (2008-2010)"

Das Programm des 34. Bielefelder Fotosymposiums wird ergänzt durch die folgenden Veranstaltungen zur Ausstellung "Die Bielefelder Schule. Fotokunst im Kontext":

26.11.2014, 18.00 Uhr
Kuratorenführung durch die Ausstellung mit Enno Kaufhold

27.11.2014, 18.00 Uhr
"OSTKREUZ – eine Idee wird 25", Sibylle Fendt und Werner Mahler

27.11.2014, 19.00 Uhr
Podiumsdiskussion zur Bielefelder Schule der Fotografie mit
Thomas Abel, Sybille Fendt, Anna Gripp, Axel Grünewald, Gottfried Jäger,
Sara-Lena Maierhofer, Thomas Seelig

Quellennachweis:

CONF: Strukturen in der Fotografie (Bielefeld, 26-28 Nov 14). In: ArtHist.net, 19.11.2014. Letzter Zugriff 24.07.2025. <https://arthist.net/archive/8944>.