Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox (Bern, 21-22 Nov 14)

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 21.–22.11.2014

Gina De Micheli

[version française en bas]

Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox
Internationales Kolloquium

Das Künstlerbuch als Unikat steht in einem paradoxen Verhältnis zum Medium Buch als Inbegriff des Multiplizierten. Über die Auflagenhöhe von 1 als quantitativem Kriterium zur Bestimmung hinaus wird im Kolloquium eine qualitative Definition des Begriffs «Unikat-Künstlerbuch» versucht, mit dem Ziel, verschiedene Ausprägungen zuzulassen. Welches sind die Konzepte? Wie sieht die künstlerische Praxis aus? Was bewirken die Produktionsbedingungen? Fachpersonen aus Museen, Bibliotheken, Archiven und Universitäten diskutieren das Phänomen Unikat-Künstlerbuch im Kontext der kulturellen Praktiken in der Schweiz und international.
Das Kolloquium findet statt im Rahmen des Forschungsprojekts «Die Künstler und die Bücher (1880–2015). Die Schweiz als kulturelle Plattform» des Schweizerischen Nationalfonds für die wissenschaftliche Forschung (SNF).

Programm:

Freitag, 21. November

9.30 Uhr
Empfang

10.15 Uhr
Einführung: Susanne Bieri, Philippe Kaenel

10.30 Uhr
Dr. Anne Thurmann-Jajes, Leiterin Zentrum für Künstlerbuchpublikationen, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen
Ein Buch ist ein Buch ist ein Buch ist ein Buch. Ein Überblick über Künstlerbücher oder Bücher von Künstler/innen

10.50 Uhr
Mag. Kathrin Pokorny-Nagel, Leiterin Bibliothek und Kunstblättersammlung/Archiv, MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien
Das Buch als Kunstwerk. Beispiele aus der Künstlerbuchsammlung des MAK

11.10 Uhr
Diskussion

11.30 Uhr
Elizabeth James, Senior Librarian, National Art Library Collections, Word & Image Department, Victoria and Albert Museum, London
How to become unique

11.50 Uhr
Dr. Jean Khalfa, College Senior Lecturer, Trinity College, Department of French, Cambridge
De l'unique par le texte

12.10 Uhr
Diskussion

12.30 Uhr
Lunch

14.00 Uhr
Dialogische Führung durch die Ausstellung mit Susanne Bieri, Leiterin Graphische Sammlung NB und Andrea Giger M.A., wissenschaftliche Praktikantin, Graphische Sammlung NB, Véronique Goncerut Estèbe, Conservatrice en chef, responsable du pôle Bibliothèque et inventaire des Musées d'art et d'histoire de Genève und Silvio Corsini, Conservateur de la Réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne

15.00 Uhr
Marie-Cécile Miessner, conservateur en chef honoraire de livres d'artistes à la Bibliothèque nationale de France, Paris
La collection de livres d'artistes au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France

15.20 Uhr
Leszek Brogowski, professeur à l'Université de Rennes 2, Art: Pratiques et Poétiques, Rennes
Un livre comme il n'y en a pas deux

15.40 Uhr
Diskussion

16.00 Uhr
Pause

16.20 Uhr
Dr. Eva Linhart, Leiterin Abteilung Buchkunst und Grafik, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
Das Künstlerbuch als ein performativer Kunstraum. Das Unikat-Künstlerbuch und das Museum für Angewandte Kunst

16.40 Uhr

Michèle Wallenborn, Leiterin Künstlerbuch Abteilung, Nationalbibliothek Luxemburg
«Der Gedanke ein Buch zu öffnen und Malerei zu lesen, beflügelte mich und tut es bis heute» (Rosa M. Hessling, 2012). Das Unikat-Künstlerbuch als Phänomen und Paradoxon zugleich

17.00 Uhr
Diskussion

17.30 Uhr
Ende des ersten Kolloquiumtages, im Anschluss:

Türöffnung der Ausstellung «Unikat – Unicum. Künstlerbücher aus der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek»

Samstag, 22. November

10.00–12.30 Uhr
Table ronde I: Produktion von Künstlerbüchern

14.45–16.00 Uhr
Table ronde II: Vermittlung von Künstlerbüchern

Die Table ronde I «Produktion von Künstlerbüchern» und die Table ronde II «Vermittlung von Künstlerbüchern» widmen sich der vielseitigen Praxis im Künstlerbuch-Betrieb der deutschen und französischen Schweiz.
Während an der Table ronde I mit namhaften Verlegern von Schweizer Künstlerbüchern die Produktionsbedingungen des Editierens im Spannungsfeld von Unikat und hoher Auflage diskutiert werden, widmet sich die Table Ronde II den vielfältigen Publikationsformen des Künstlerbuchs im Zeitalter seiner Verfügbarkeit im Internet. Institutionelle und private Sammler und Vermittler legen einerseits ihren haptischen Umgang mit dem Künstlerbuch dar. Anderseits erörtern sie zukunftsträchtige Umgangsweisen am Beispiel der Entwicklung einer online zugänglichen «Schweizer Künstlerbücher-Datenbank» – eines der Ziele des SNF-Projekts.

10.00 Uhr
Empfang

10.30 Uhr
Intervention: Bruno Jakob, Künstler, New York

10.45 Uhr
Einführung: Susanne Bieri, Philippe Kaenel

11.15 Uhr
Stéphane Fretz und Claudius Weber, art&fiction, Lausanne
Patrick Frey, Edition Patrick Frey, Zürich
Saskia Gevaert und Yves Gevaert, GevaertEditions, Brüssel

12.30 Uhr
Lunch

13.45 Uhr
Präsentation Verlagsproduktionen

14.45 Uhr
Izet Sheshivari, Boabooks, Genf
Paul van Capelleveen, conservator at Koninklijke Bibliotheek, National Library of the Netherlands, Den Haag
Nicolas Ducimetière, vice-directeur Fondation Bodmer, Cologny
Christoph Schifferli, Sammler, Zürich

16.00 Uhr
Ende des Kolloquiums

Anmeldung bis 17. November 2014
Die Vorträge werden simultan auf Deutsch und Französisch übersetzt.
Anmeldung für das Kolloquium (mit oder ohne Simultan-Übersetzung) und/oder die Table ronde I&II

Kontakt:
Gina De Micheli, M.A.
gina.demicheli@nb.admin.ch

Organisation:
Susanne Bieri, Leiterin Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek
Prof. Philippe Kaenel, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

Veranstaltungsort:
Schweizerische Nationalbibliothek NB
Hallwylstrasse 15, CH-3005 Bern

Webseite:
http://www.nb.admin.ch/aktuelles/ausstellungen_und_veranstaltungen/00726/01042/04470/04737/index.html?lang=de

---

Unicum, le livre d'artiste unique – phénomène ou paradoxe
Colloque international

Le livre d'artiste en tant que pièce unique entretient un rapport paradoxal avec le livre comme incarnation de la multiplicité. Par-delà la question du tirage à un exemplaire, qui sert de critère quantitatif dans la définition du livre d'artiste comme pièce unique, nous essaierons lors du colloque de chercher une définition proprement qualitative de celui-ci, afin de mettre en évidence ses différentes pratiques artistiques. Quels concepts sous-tendent cette notion ? Comment se manifeste la pratique artistique ? Quels effets provoquent les conditions de production ? Des spécialistes issus de différents champs d'activité – musées, bibliothèques, archives et universités – discuteront du phénomène du livre d'artiste comme pièce unique sous l'angle des pratiques culturelles, en Suisse comme dans le contexte international.

Le colloque est organisé dans le cadre du projet de recherche soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) : « Les artistes et les livres (1880-2015). La Suisse comme plateforme culturelle ».

Programme:

Vendredi, 21 novembre

9h30
Accueil

10h15
Introduction : Susanne Bieri, Philippe Kaenel

10h30
Dr. Anne Thurmann-Jajes, Leiterin Zentrum für Künstlerbuchpublikationen, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen
Ein Buch ist ein Buch ist ein Buch ist ein Buch. Ein Überblick über Künstlerbücher oder Bücher von Künstler/innen

10h50
Mag. Kathrin Pokorny-Nagel, Leiterin Bibliothek und Kunstblättersammlung/Archiv, MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien
Das Buch als Kunstwerk. Beispiele aus der Künstlerbuchsammlung des MAK

11h10
Discussion

11h30
Elizabeth James, Senior Librarian, National Art Library Collections, Word & Image Department, Victoria and Albert Museum, London
How to become unique

11h50
Dr. Jean Khalfa, College Senior Lecturer, Trinity College, Department of French, Cambridge
De l'unique par le texte

12h10
Discussion

12h30
Lunch

14h00
visite guidée en dialogue à travers l'exposition avec Susanne Bieri, Responsable du Cabinet des estampes BN et Andrea Giger M.A., collaboratrice scientifique Cabinet des estampes BN, Véronique Goncerut Estèbe, Conservatrice en chef, responsable du pôle Bibliothèque et inventaire des Musées d'art et d'histoire de Genève et Silvio Corsini, Conservateur de la Réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne

15h00
Marie-Cécile Miessner, conservateur en chef honoraire de livres d'artistes à la Bibliothèque nationale de France, Paris
La collection de livres d'artistes au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France

15h20
Leszek Brogowski, professeur à l'Université de Rennes 2, Art: Pratiques et Poétiques, Rennes
Un livre comme il n'y en a pas deux

15h40
Discussion

16h00
Pause

16h20
Dr. Eva Linhart, Leiterin Abteilung Buchkunst und Grafik, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
Das Künstlerbuch als ein performativer Kunstraum. Das Unikat-Künstlerbuch und das Museum für Angewandte Kunst

16h40
Michèle Wallenborn, Leiterin Künstlerbuch Abteilung, Nationalbibliothek Luxemburg
«Der Gedanke ein Buch zu öffnen und Malerei zu lesen, beflügelte mich und tut es bis heute» (Rosa M. Hessling, 2012). Das Unikat-Künstlerbuch als Phänomen und Paradoxon zugleich

17h00
Discussion

17h30
Fin de la première journée du colloque, suivi de :

Ouverture des portes de l'exposition « Unikat – Unicum. Livres d'artistes du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse »

Samedi, 22 novembre

10h00 – 12h30
Table ronde I : Production de livres d?artistes

14h45 – 16h00
Table ronde II : Médiation de livres d'artistes

La table ronde I (« Production de livres d'artiste ») et la table ronde II (« Transmission de livres d'artiste ») sont consacrées aux pratiques variées qui entourent la production du livre d'artiste en Suisse alémanique et en Suisse romande.
La table ronde I abordera, avec des acteurs renommés de l'édition suisse de livres d'artiste, les conditions de production propres au fait d'éditer des livres dans un champ polarisé entre le livre

unique et le tirage élevé ; quant à la table ronde II, elle sera consacrée aux formes multiples de publication du livre d'artiste à l'époque de sa disponibilité sur Internet. Des collectionneurs et des intermédiaires – privés comme institutionnels – présenteront d'une part leur rapport « sensoriel » avec le livre d'artiste. Ils débattront d'autre part de certaines approches pleines d'avenir, comme par exemple le développement d'une banque de données du livre suisse d'artiste – qui constitue un des buts de ce projet FNS.

10h00
Accueil

10h30
Intervention : Bruno Jakob, artiste, New York

10h45
Introduction : Susanne Bieri, Philippe Kaenel

11h15
Stéphane Fretz et Claudius Weber, art&fiction, Lausanne
Patrick Frey, Edition Patrick Frey, Zurich
Saskia Gevaert et Yves Gevaert, GevaertEditions, Bruxelles

12h30
Lunch

13h45
Présentation de productions d'éditeurs

14h45
Izet Sheshivari, Boabooks, Genève
Paul van Capelleveen, conservator at Koninklijke Bibliotheek, National Library of the Netherlands, Den Haag
Nicolas Ducimetière, vice-directeur Fondation Bodmer, Cologny
Christoph Schifferli, collectionneur, Zurich

16h00
fin du colloque

Inscription jusqu'au 17 novembre 2014
Les interventions seront traduites simultanément en allemand et en français.//
Inscription au colloque (traduction simultanée oui ou non) et/où la table ronde I&II

Contact :
Gina De Micheli, M.A.
gina.demicheli@nb.admin.ch

Organisation :
Susanne Bieri, Responsable du Cabinet des estampes, Bibliothèque nationale suisse
Prof. Philippe Kaenel, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

Lieu :
Bibliothèque nationale suisse BN
Hallwylstrasse 15, CH-3005 Bern

Site web :
http://www.nb.admin.ch/aktuelles/ausstellungen_und_veranstaltungen/00726/01042/04470/04737/index.html?lang=fr

Quellennachweis:
CONF: Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox (Bern, 21-22 Nov 14). In: ArtHist.net, 11.11.2014. Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/8877>.