

## Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox (Bern, 21–22 Nov 14)

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 21.–22.11.2014

Gina De Micheli

[version française en bas]

Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox  
Internationales Kolloquium

Das Künstlerbuch als Unikat steht in einem paradoxen Verhältnis zum Medium Buch als Inbegriff des Multiplizierten. Über die Auflagenhöhe von 1 als quantitativem Kriterium zur Bestimmung hinaus wird im Kolloquium eine qualitative Definition des Begriffs «Unikat-Künstlerbuch» versucht, mit dem Ziel, verschiedene Ausprägungen zuzulassen. Welches sind die Konzepte? Wie sieht die künstlerische Praxis aus? Was bewirken die Produktionsbedingungen? Fachpersonen aus Museen, Bibliotheken, Archiven und Universitäten diskutieren das Phänomen Unikat-Künstlerbuch im Kontext der kulturellen Praktiken in der Schweiz und international.

Das Kolloquium findet statt im Rahmen des Forschungsprojekts «Die Künstler und die Bücher (1880–2015). Die Schweiz als kulturelle Plattform» des Schweizerischen Nationalfonds für die wissenschaftliche Forschung (SNF).

Programm:

Freitag, 21. November

9.30 Uhr

Empfang

10.15 Uhr

Einführung: Susanne Bieri, Philippe Kaenel

10.30 Uhr

Dr. Anne Thurmann-Jajes, Leiterin Zentrum für Künstlerbuchpublikationen, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen

Ein Buch ist ein Buch ist ein Buch ist ein Buch. Ein Überblick über Künstlerbücher oder Bücher von Künstler/innen

10.50 Uhr

Mag. Kathrin Pokorny-Nagel, Leiterin Bibliothek und Kunstblättersammlung/Archiv, MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien

Das Buch als Kunstwerk. Beispiele aus der Künstlerbuchsammlung des MAK

11.10 Uhr

Diskussion

11.30 Uhr

Elizabeth James, Senior Librarian, National Art Library Collections, Word & Image Department, Victoria and Albert Museum, London

How to become unique

11.50 Uhr

Dr. Jean Khalfa, College Senior Lecturer, Trinity College, Department of French, Cambridge

De l'unique par le texte

12.10 Uhr

Diskussion

12.30 Uhr

Lunch

14.00 Uhr

Dialogische Führung durch die Ausstellung mit Susanne Bieri, Leiterin Graphische Sammlung NB und Andrea Giger M.A., wissenschaftliche Praktikantin, Graphische Sammlung NB, Véronique Goncerut Estèbe, Conservatrice en chef, responsable du pôle Bibliothèque et inventaire des Musées d'art et d'histoire de Genève und Silvio Corsini, Conservateur de la Réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne

15.00 Uhr

Marie-Cécile Miessner, conservateur en chef honoraire de livres d'artistes à la Bibliothèque nationale de France, Paris

La collection de livres d'artistes au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France

15.20 Uhr

Leszek Brogowski, professeur à l'Université de Rennes 2, Art: Pratiques et Poétiques, Rennes

Un livre comme il n'y en a pas deux

15.40 Uhr

Diskussion

16.00 Uhr

Pause

16.20 Uhr

Dr. Eva Linhart, Leiterin Abteilung Buchkunst und Grafik, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main

Das Künstlerbuch als ein performativer Kunstraum. Das Unikat-Künstlerbuch und das Museum für Angewandte Kunst

16.40 Uhr

Michèle Wallenborn, Leiterin Künstlerbuch Abteilung, Nationalbibliothek Luxemburg  
«Der Gedanke ein Buch zu öffnen und Malerei zu lesen, beflügelte mich und tut es bis heute» (Rosa M. Hessling, 2012). Das Unikat-Künstlerbuch als Phänomen und Paradoxon zugleich

17.00 Uhr

Diskussion

17.30 Uhr

Ende des ersten Kolloquiumtages, im Anschluss:

Türöffnung der Ausstellung «Unikat – Unicum. Künstlerbücher aus der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek»

Samstag, 22. November

10.00–12.30 Uhr

Table ronde I: Produktion von Künstlerbüchern

14.45–16.00 Uhr

Table ronde II: Vermittlung von Künstlerbüchern

Die Table ronde I «Produktion von Künstlerbüchern» und die Table ronde II «Vermittlung von Künstlerbüchern» widmen sich der vielseitigen Praxis im Künstlerbuch-Betrieb der deutschen und französischen Schweiz.

Während an der Table ronde I mit namhaften Verlegern von Schweizer Künstlerbüchern die Produktionsbedingungen des Editierens im Spannungsfeld von Unikat und hoher Auflage diskutiert werden, widmet sich die Table Ronde II den vielfältigen Publikationsformen des Künstlerbuchs im Zeitalter seiner Verfügbarkeit im Internet. Institutionelle und private Sammler und Vermittler legen einerseits ihren haptischen Umgang mit dem Künstlerbuch dar. Andererseits erörtern sie zukunfts-trächtige Umgangsweisen am Beispiel der Entwicklung einer online zugänglichen «Schweizer Künstlerbücher-Datenbank» – eines der Ziele des SNF-Projekts.

10.00 Uhr

Empfang

10.30 Uhr

Intervention: Bruno Jakob, Künstler, New York

10.45 Uhr

Einführung: Susanne Bieri, Philippe Kaenel

11.15 Uhr

Stéphane Fretz und Claudius Weber, art&fiction, Lausanne

Patrick Frey, Edition Patrick Frey, Zürich

Saskia Gevaert und Yves Gevaert, GevaertEditions, Brüssel

12.30 Uhr

Lunch

13.45 Uhr

Präsentation Verlagsproduktionen

14.45 Uhr

Izet Sheshivari, Boabooks, Genf

Paul van Capelleveen, conservator at Koninklijke Bibliotheek, National Library of the Netherlands, Den Haag

Nicolas Ducimetière, vice-directeur Fondation Bodmer, Cologne

Christoph Schifferli, Sammler, Zürich

16.00 Uhr

Ende des Kolloquiums

Anmeldung bis 17. November 2014

Die Vorträge werden simultan auf Deutsch und Französisch übersetzt.

Anmeldung für das Kolloquium (mit oder ohne Simultan-Übersetzung) und/oder die Table ronde I&II

Kontakt:

Gina De Micheli, M.A.

gina.demicheli@nb.admin.ch

Organisation:

Susanne Bieri, Leiterin Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek

Prof. Philippe Kaenel, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

Veranstaltungsort:

Schweizerische Nationalbibliothek NB

Hallwylstrasse 15, CH-3005 Bern

Webseite:

[http://www.nb.admin.ch/aktuelles/ausstellungen\\_und\\_veranstaltungen/00726/01042/04470/04737/index.html?lang=de](http://www.nb.admin.ch/aktuelles/ausstellungen_und_veranstaltungen/00726/01042/04470/04737/index.html?lang=de)

---

Unicum, le livre d'artiste unique – phénomène ou paradoxe

Colloque international

Le livre d'artiste en tant que pièce unique entretient un rapport paradoxal avec le livre comme incarnation de la multiplicité. Par-delà la question du tirage à un exemplaire, qui sert de critère quantitatif dans la définition du livre d'artiste comme pièce unique, nous essaierons lors du colloque de chercher une définition proprement qualitative de celui-ci, afin de mettre en évidence ses différentes pratiques artistiques. Quels concepts sous-tendent cette notion ? Comment se manifeste la pratique artistique ? Quels effets provoquent les conditions de production ? Des spécialistes issus de différents champs d'activité – musées, bibliothèques, archives et universités – discuteront du phénomène du livre d'artiste comme pièce unique sous l'angle des pratiques culturelles, en Suisse comme dans le contexte international.

Le colloque est organisé dans le cadre du projet de recherche soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) : « Les artistes et les livres (1880-2015). La Suisse comme plateforme culturelle ».

Programme:

Vendredi, 21 novembre

9h30

Accueil

10h15

Introduction : Susanne Bieri, Philippe Kaenel

10h30

Dr. Anne Thurmann-Jajes, Leiterin Zentrum für Künstlerbuchpublikationen, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen

Ein Buch ist ein Buch ist ein Buch ist ein Buch. Ein Überblick über Künstlerbücher oder Bücher von Künstler/innen

10h50

Mag. Kathrin Pokorny-Nagel, Leiterin Bibliothek und Kunstblättersammlung/Archiv, MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien

Das Buch als Kunstwerk. Beispiele aus der Künstlerbuchsammlung des MAK

11h10

Discussion

11h30

Elizabeth James, Senior Librarian, National Art Library Collections, Word & Image Department, Victoria and Albert Museum, London

How to become unique

11h50

Dr. Jean Khalifa, College Senior Lecturer, Trinity College, Department of French, Cambridge

De l'unique par le texte

12h10

Discussion

12h30

Lunch

14h00

visite guidée en dialogue à travers l'exposition avec Susanne Bieri, Responsable du Cabinet des estampes BN et Andrea Giger M.A., collaboratrice scientifique Cabinet des estampes BN, Véronique Goncerut Estèbe, Conservatrice en chef, responsable du pôle Bibliothèque et inventaire des Musées d'art et d'histoire de Genève et Silvio Corsini, Conservateur de la Réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne

15h00

Marie-Cécile Miessner, conservateur en chef honoraire de livres d'artistes à la Bibliothèque nationale de France, Paris

La collection de livres d'artistes au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France

15h20

Leszek Brogowski, professeur à l'Université de Rennes 2, Art: Pratiques et Poétiques, Rennes

Un livre comme il n'y en a pas deux

15h40

Discussion

16h00

Pause

16h20

Dr. Eva Linhart, Leiterin Abteilung Buchkunst und Grafik, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main

Das Künstlerbuch als ein performativer Kunstraum. Das Unikat-Künstlerbuch und das Museum für Angewandte Kunst

16h40

Michèle Wallenborn, Leiterin Künstlerbuch Abteilung, Nationalbibliothek Luxemburg

«Der Gedanke ein Buch zu öffnen und Malerei zu lesen, beflügelte mich und tut es bis heute» (Rosa M. Hessling, 2012). Das Unikat-Künstlerbuch als Phänomen und Paradoxon zugleich

17h00

Discussion

17h30

Fin de la première journée du colloque, suivi de :

Ouverture des portes de l'exposition « Unikat – Unicum. Livres d'artistes du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse »

Samedi, 22 novembre

10h00 – 12h30

Table ronde I : Production de livres d'artistes

14h45 – 16h00

Table ronde II : Médiation de livres d'artistes

La table ronde I (« Production de livres d'artiste ») et la table ronde II (« Transmission de livres d'artiste ») sont consacrées aux pratiques variées qui entourent la production du livre d'artiste en Suisse alémanique et en Suisse romande.

La table ronde I abordera, avec des acteurs renommés de l'édition suisse de livres d'artiste, les conditions de production propres au fait d'éditer des livres dans un champ polarisé entre le livre

unique et le tirage élevé ; quant à la table ronde II, elle sera consacrée aux formes multiples de publication du livre d'artiste à l'époque de sa disponibilité sur Internet. Des collectionneurs et des intermédiaires – privés comme institutionnels – présenteront d'une part leur rapport « sensoriel » avec le livre d'artiste. Ils débattront d'autre part de certaines approches pleines d'avenir, comme par exemple le développement d'une banque de données du livre suisse d'artiste – qui constitue un des buts de ce projet FNS.

10h00

Accueil

10h30

Intervention : Bruno Jakob, artiste, New York

10h45

Introduction : Susanne Bieri, Philippe Kaenel

11h15

Stéphane Fretz et Claudius Weber, art&fiction, Lausanne

Patrick Frey, Edition Patrick Frey, Zurich

Saskia Gevaert et Yves Gevaert, GevaertEditions, Bruxelles

12h30

Lunch

13h45

Présentation de productions d'éditeurs

14h45

Izet Sheshivari, Boabooks, Genève

Paul van Capelleveen, conservator at Koninklijke Bibliotheek, National Library of the Netherlands, Den Haag

Nicolas Ducimetière, vice-directeur Fondation Bodmer, Cologny

Christoph Schifferli, collectionneur, Zurich

16h00

fin du colloque

Inscription jusqu'au 17 novembre 2014

Les interventions seront traduites simultanément en allemand et en français.//

Inscription au colloque (traduction simultanée oui ou non) et/ou la table ronde I&II

Contact :

Gina De Micheli, M.A.

gina.demicheli@nb.admin.ch

Organisation :

Susanne Bieri, Responsable du Cabinet des estampes, Bibliothèque nationale suisse

Prof. Philippe Kaenel, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

ArtHist.net

Lieu :

Bibliothèque nationale suisse BN  
Hallwylstrasse 15, CH-3005 Bern

Site web :

[http://www.nb.admin.ch/aktuelles/ausstellungen\\_und\\_veranstaltungen/00726/01042/04470/04737/index.html?lang=fr](http://www.nb.admin.ch/aktuelles/ausstellungen_und_veranstaltungen/00726/01042/04470/04737/index.html?lang=fr)

Quellennachweis:

CONF: Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox (Bern, 21-22 Nov 14). In: ArtHist.net, 11.11.2014. Letzter Zugriff 22.04.2026. <<https://arthist.net/archive/8877>>.