

CONF: Fotografie Heute (Stuttgart/ Ulm, 18–21 Nov 14)

Stuttgart, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart/ Ulm, 18.–21.11.2014

Bärbel Küster, Stuttgart

[version française en bas]

Internationaler Workshop

FOTOGRAFIE HEUTE – EINE ERFRAGTE GESCHICHTE

Bamako, Dakar, Stuttgart, Ulm 2010–2015

Oralität in der Fotografie hat für viele Fotografinnen und Fotografen eine große Bedeutung im kreativen Prozess: die direkte Kommunikation, die Beteiligung mündlicher Überlieferung, von Erzählungen und erzählten Erinnerungen erzeugen fotografische Erzählschichten. Wie entsteht daraus künstlerische Evidenz? Was ist der Stellenwert des Erzählens bzw. Erzähltwerdens im Medium der Fotografie? Welche Unschärfen und kreativen Öffnungen ergeben sich daraus?

In diesem Prozess greifen die Fotografinnen und Fotografen auf visuelle Archive und Traditionen zurück, die in lokale, wie auch internationale und transkulturelle Verflechtungen eingebunden sind. Oral history und die Auseinandersetzung mit Erinnerungen erzeugen das Material, das so zu einem Teil der fotografischen Produktion wird, wodurch die Fotografie das Archiv beständig erweitert und re/produziert.

Die Fotografinnen und Fotografen aus Mali, Senegal, Deutschland und der Schweiz diskutieren Konzepte des Erinnerns und der Oralität in ihrer spezifischen Praxis. Der Workshop steht in Verbindung mit dem Rechercheprojekt an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste zur oral history der zeitgenössischen Fotografie in Bamako/Mali und Dakar/Senegal. Die Ergebnisse zahlreicher Gespräche mit den Fotografen und Fotografinnen werden derzeit zusammen mit den Arbeiten von zwölf senegalesischen und malischen Fotografen und Fotografinnen in einer Ausstellung im Stadthaus Ulm vorgestellt.

(Die Beiträge werden simultan übersetzt.)

PROGRAMM

Dienstag 18.11.2014

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Alte Aula, Altbau

10.00 Uhr

Begrüßung

Petra von Olschowski, Rektorin der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Djibril Sy, Projektpartner, Dakar & Saint-Louis

Einführung: Fotografieren, Erzählen und Erinnern: Zeitgenössische Fotografie im Kontext von Oral History

Bärbel Küster, Leiterin des Projekts

11.30 Uhr

Vorstellung der Gäste:

Fatoumata Diabaté, Fotografin, Bamako/Dakar (ML/SN)

Malika Diagana, Fotografin, Dakar (SN)

Harandane Dicko, Fotograf, Bamako (ML)

Omar Victor Diop, Fotograf, Dakar (SN)

Lukas Einsele, Fotograf, Senior Lecturer photography & arts, Hochschule Luzern (CH)

Élise Fitte-Duval, Fotografin, Dakar (SN)

Mamadou Gomis, Fotograf, Dakar (SN)

Sibylle Omlin, Kunst- und Medienwissenschaftlerin, Directrice de l'Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre (CH)

Ricarda Roggan, Professorin für Fotografie, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (D)

Djibril Sy, Fotograf, Dakar (SN)

Malte Wandel, Fotograf, München (D)

Tobias Zielony, Fotograf, Berlin (D)

Moderation: Marie-Hélène Gutberlet und Bärbel Küster

15.00–17.30 Uhr

Individuelle Universen, der Blick auf die Straße (Fotografie und ihre Entstehung im Gespräch)

Die künstlerischen Konzepte von

Fatoumata Diabaté: „Das Studio auf der Straße“

Malte Wandel: „Einheit Arbeit Wachsamkeit“. Die DDR in Mosambik

Omar Victor Diop: „Studio der Eitelkeiten“

Élise Fitte-Duval: Zur Bürgerbewegung „Y'en a marre“ in Dakar

Mamadou Gomis: Straßenfotografie im Gespräch

18.00–19.00 Uhr

Keynote: Sibylle Omlin

Die Geschichte neben den Bildern. Oral history und die Fotografie. Ein nicht immer konfliktfreies Verhältnis

Mittwoch 19.11.2014

10.00–12.30 Uhr

Führung in der Staatsgalerie Stuttgart Historische Fotosammlungen Führung: Wolfram Janzer, Fotograf, Stuttgart

(Max. 25 Personen)

15.00–17.00 Uhr

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Alte Aula

Rhetoriken einer erzählten Geschichte. Asymmetrische Kontexte: Soziale und globale Bedingungen, Erzählen und erzählt werden.

Djibril Sy: Zwischen Journalismus und Fotografie

Lukas Einsele: „One step beyond. Wiederbegegnungen mit der Mine“ – Rechercheprojekt seit 2001

Malika Diagana: Arbeit am Mythos – „Linguères“

Studentische Projekte ABK Stuttgart

17.30–19.00 Uhr

Schauplätze und Nebenschauplätze

Harandane Dicko: „Fotografie im Rückspiegel“

Ricarda Roggan: Die Erzählung des Objektes

Tobias Zielony: Neue Projekte

Donnerstag 20.11.2014

Exkursion nach Ulm

(Busfahrt: max. ca. 20 Plätze, Teilnahme nur auf Anmeldung am 18.11. 2014)

13.00 Uhr: Walther Collection, Burlafingen/Neu-Ulm

Besuch der Ausstellung »Distance and Desire. Encounters with the African Archive«

16.00 Uhr: Stadthaus Ulm

Rundgang durch die Ausstellung und Künstlergespräch

»BAMAKO–DAKAR. WESTAFRIKANISCHE FOTOGRAFIE HEUTE«

(Kuratorinnen: Wiebke Ratzeburg, Bärbel Küster)

Freitag 21.11.2014

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart Alte Aula

10.00–12.30 Uhr

Oralität und Bild: vom Gespräch zum Archiv, diskursive und situative Erfahrungen, Diskussion:

1 Gemeinsam sprechen, zuhören, sehen und denken

Fatoumata Diabaté, Elise Fitte-Duval, Bärbel Küster

2 Sich ein Bild machen, Bild der Gegenwart, Bild-als-Archiv, das Heute für morgen archivieren

Harandane Dicko, Mamadou Gomis

3 Sammeln und Archivieren

Marie-Hélène Gutberlet, Djibril Sy, Malte Wandel

4 Geschichte im Bild, Geschichte ums Bild herum, erzählte Geschichte der Fotografie

Ricarda Roggan, Malika Diagana, Omar Victor Diop

VERANSTALTUNGSORTE

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Altbau, Alte Aula im EG

Am Weißenhof 1, 70191 Stuttgart

www.abk-stuttgart.de

Stadthaus Ulm Münsterplatz 50, 89073 Ulm

Walther Collection, Reichenauerstr. 21, 89233 Burlafingen/Neu-Ulm

Staatsgalerie Stuttgart, Konrad-Adenauer-Straße 30-32, 70173 Stuttgart

Leitung, Prof. Dr. Bärbel Küster (Kunstwissenschaftlerin, Stuttgart/Berlin)

Kuration Workshop, Dr. Marie-Hélène Gutberlet (freie Kuratorin & Filmwissenschaftlerin | commissaire d'exposition indépendante & scientifique)

Eine Veranstaltung im Rahmen des Projektes

„Zeitgenössische Fotografie in Bamako und Dakar. Eine Oral History“, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Leitung Bärbel Küster

Das Projekt wird finanziell unterstützt vom Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart und gefördert im Fonds TURN der Kulturstiftung des Bundes.

--

PHOTOGRAPHIE D'AUJOURD'HUI – UNE HISTOIRE ORALE

Workshop international

Bamako, Dakar, Stuttgart, Ulm 2010–2015

Stuttgart 18.–21. November 2014

Dans le processus créatif de la photographie, l'oralité occupe un place importante pour beaucoup de photographes: la communication directe, les aspects de la tradition orale, de récits et de la mémoire racontée font naître des trames narratives photographiques. Comment en émerge l'évidence artistique? Quelle est le statut du fait de raconter ou d'être raconté par le médium photographique? Quels flous et ouvertures artistiques en découlent?

Les photographes recourent aux archives et traditions visuelles liées ♦ des cultures locales et internationales, et leur travail s'inscrit dans les interdépendances transculturelles. L'histoire orale et la perception par la mémoire créent un matériel qui devient partie de la production photographique. Ainsi, la photographie élargit et (re)produit constamment l'archive. Les photographes maliens, sénégalais, allemands et suisses discuteront des concepts de la mémoire et de l'oralité dans leurs travaux respectifs.

Le workshop est lié au projet de recherche sur l'histoire orale de la photographie contemporaine ♦ Bamako/Mali et ♦ Dakar/Sénégal de l'Académie des beaux-arts et de design de Stuttgart. Actuellement, les résultats de nombreux entretiens avec les photographes accompagnent les œuvres de douze photographes maliens et sénégalais en vue dans l'exposition au Stadthaus Ulm.

- Les contributions seront traduites. -

Mardi 18.11.2014

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

10 h

Bienvenue

Petra von Olschowski, Directrice, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Djibril Sy, Partenaire du projet ♦ Dakar et Saint-Louis

Bärbel Küster, introduction:

Photographier, raconter et se souvenir. La photographie contemporaine dans le contexte de l'histoire orale

11.30 h

Présentation des invités

Fatoumata Diabaté, photographe, Bamako/Dakar (ML/SN)

Malika Diagana, photographe, Dakar (SN)

Harandane Dicko, photographe, Bamako (ML)

Omar Victor Diop, photographe, Dakar (SN)

Lukas Einsele, photographe, Senior Lecturer photography & arts, Hochschule Luzern (CH)

Élise Fitte-Duval, photographe, Dakar (SN)

Mamadou Gomis, photographe, Dakar (SN)

Sibylle Omlin, Kunst- und Medienwissenschaftlerin, Directrice de l'Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre (CH)

Ricarda Roggan, professeur photographe, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (D)

Djibril Sy, photographe, Dakar (SN)

Malte Wandel, photographe, Munich (D)

Tobias Zielony, photographe, Berlin (D)

Moderation: Marie-Hélène Gutberlet und Bärbel Küster

15–17.30 h

Les univers individuels, en vue de la rue (Photographier en communiquant),

Les concepts artistiques de

Fatoumata Diabaté, Malte Wandel, Omar Victor Diop, Élise Fitte-Duval, Mamadou Gomis

18–19 h

Keynote: Sibylle Omlin

L'histoire ♦ côté des images. Histoire orale et la photographie, une relation pas toujours facile

Mercredi 19.11.2014

10–12.30 h

Staatsgalerie Stuttgart

Visite guidée: Collections photographiques historiques

Guide: Wolfram Janzer, photographe, Stuttgart

(Max. 25 personnes)

15–17 h

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Rhétoriques d'une histoire orale. Les contextes asymétriques: conditions sociales et globales, raconter et être raconté

Contributions:

Djibril Sy, Lukas Einsele, Malika Diagana

Projets des étudiants ABK Stuttgart |

17.30–19 h

Mises-en-Scènes et scènes secondaires

Contributions: Harandane Dicko, Ricarda Roggan, Tobias Zielony

Jeudi 20.11.2014

Excursion ♦ Ulm

Voyage en bus: participation limitée ♦ max. 20 personnes supplémentaires; veuillez vous inscrire le 18.11.2014

13 h: Walther Collection, Burlafingen/Neu-Ulm

Visite de l'exposition »Distance and Desire. Encounters with the African Archive«

16 h: Stadthaus Ulm, Visite guidée et entretien avec les artistes

»BAMAKO–DAKAR. WESTAFRIKANISCHE FOTOGRAFIE HEUTE«

(commissaires Wiebke Ratzeburg, Bärbel Küster)

Vendredi 21.11.2014

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

10–12.30 h

Oralité et image: de l'entretien ♦ l'archive, expériences discursives et situatives (Débat)

1 Parler, écouter, regarder et penser ensemble

Fatoumata Diabaté, Elise Fitte-Duval, Bärbel Küster

2 Se faire une image, image du présent, image-archive, archiver l'aujourd'hui pour demain

Harandane Dicko, Mamadou Gomis

3 Collectionner et archiver

Marie-Hélène Gutberlet, Djibril Sy, Malte Wandel

4 Histoire dans l'image, histoire autour de l'image, histoire orale de la photographie

Ricarda Roggan, Malika Diagana, Omar Victor Diop

LIEUX DE RENCONTRE

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart |

Académie des beaux arts et design Stuttgart

Altbau, Alte Aula im EG, Am Weißenhof 1, 70191 Stuttgart

www.abk-stuttgart.de

Stadthaus Ulm, Münsterplatz 50, 89073 Ulm

Walther Collection, Reichenauerstr. 21, 89233 Burlafingen/Neu-Ulm

Staatsgalerie Stuttgart, Konrad-Adenauer-Straße 30-32, 70173 Stuttgart

Direction: Prof. Dr. Bärbel Küster

(Historienne d'art, Stuttgart/Berlin)

Commissariat Workshop: Dr. Marie-Hélène Gutberlet

(commissaire d'exposition indépendante & scientifique)

Quellennachweis:

CONF: CONF: Fotografie Heute (Stuttgart/ Ulm, 18-21 Nov 14). In: ArtHist.net, 21.07.2025. Letzter Zugriff 21.07.2025. <<https://arthist.net/archive/8829>>.