

La chiesa e il monastero di San Zaccaria (Venezia, 27-29 Nov 14)

Venezia, 27.-29.11.2014

Gianmario Guidarelli

"In centro et oculis urbis nostrae. La chiesa e il monastero di San Zaccaria"

Venezia, 27-29 november 2014

Curated by Bernard Aikema, Massimo Mancini, Paola Modesti

The Studium Generale Marcianum is proud to present the symposium dedicated to the Church and Monastery of San Zaccaria in Venice. This is the fourth of a series of conferences related to the project "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca" (The Churches of Venice. New Research Perspectives) aimed at studying some selected Venetian churches. During these conferences, groups of scholars participate to discussions and activities related to the churches and their history, exchanging comparative researches on different fields. The results of each symposium enhance new direction of research and are yearly published in a new series of volumes edited by Marcianum Press.

The Benedictine Monastery of San Zaccaria, founded by the Doge of Venice before the church of St. Mark and close to the political and religious centre of the city, was one of the wealthiest Venetian ecclesiastical institutions. The art and architecture of the two fifteenth century paired churches, many aspects of the history of the monastery and the life and artistic patronage of the nuns have been the subject of several researches in the past. The goal of this conference is to integrate and update those contents with new contributions, to address some specific questions which have not been sufficiently investigated yet and to critically analyze the events, issues and critical works from a comparative point of view. The focus of this study will be the life of the monastery during the period between the ninth and the sixteenth century: its wide and central urban "territory"; the construction phases of the ancient church; the architecture of the "new" church and monastery; the magnificent wooden choir of the nuns; the rituals, traditions and transformations of the two churches occurred between the fifteenth and seventeenth century and the seventeenth and eighteenth century decoration of the church with some paintings representing the splendor of the monastery.

The last session of the conference will be held in the church of San Zaccaria and in the former monastery (now headquarter of the Comando Provinciale dei Carabinieri) which will be open to the public for this special occasion.

Thanks to the presence and contribute of a group of respondent-guests, some key issues and problems regarding the art and architecture will be taken up and discussed in situ. The officer of the Sovrintendenza, together with some restorers, will illustrate the conservation interventions carried out recently or still going on. For a wider audience than that of the "insiders" a side event will be organized: the concert of the Reverendissime Gentildonne, during which music and

readings will alternate in the church of San Moise.

The church and the monastery of San Zaccaria will be open to the public thanks to the contribution of the students of the degree course in Cultural Heritage of the Istituto Superiore di Scienze Religiose San Lorenzo Giustiniani, who will do some guided tours for the participants.

Program

Thursday, 27 November 2014, Studium Generale Marcianum, Venezia, Campo della Salute, 1

9.30-13.15, prima sessione "Le fasi antiche"

chair: Massimo Mancini (ISSR San Lorenzo Giustiniani-Facoltà Teologica del Triveneto)

9.30-9.40 Apertura del convegno , Fabio Tonizzi (ISSR San Lorenzo Giustiniani-Facoltà Teologica del Triveneto) , Gianmario Guidarelli (ISSR San Lorenzo Giustiniani-Facoltà Teologica del Triveneto, Università degli Studi di Padova)

9.40-10.10, Bernard Aikema (Università degli Studi di Verona), Massimo Mancini (ISSR San Lorenzo Giustiniani/ -Facoltà Teologica del Triveneto), Paola Modesti (Università degli Studi di Trieste), Introduzione

10.10-10.40, Silvia Carraro (Venezia), "Il monastero di San Zaccaria, i dogi e la formazione della città "

10.40-11.10, Gianpaolo Trevisan (Università degli Studi di Udine), "Le fasi antiche della chiesa di San Zaccaria"

Discussione

11.30-11.50 pausa

11.50-12.20, Simonetta Minguzzi (Università degli Studi di Udine), "I pavimenti antichi. Studio comparativo"

12.20-12.50, Michela Agazzi (Università Ca' Foscari, Venezia), "Territorio Sancti Zacharie". La trasformazione del territorio tra IX e XIII secolo, da contesto agricolo e difensivo a città densamente abitata. Il ruolo del monastero benedettino"

Discussione

15.00-19.00 Seconda sessione "Le monache e la chiesa"

Chair: Bernard Aikema (Università degli Studi di Verona)

15.00-15.30, Anna Maria Rapetti (Università di Ca' Foscari, Venezia), "Il reclutamento nelle comunità femminili: aspetti sociali e problemi organizzativi nel monastero di San Zaccaria fino al XIII secolo"

15.30-16.00, Paolo Fassera, "La vita interna del monastero, 1400-1500"

16.00-16.30, Joanne Allen (American University, Washington), "The San Zaccaria Choir in Context"

Discussione

17.00-17.20 pausa

17.20-17.50, Paola Modesti (Università degli Studi di Trieste), "Le chiese e le monache di San Zaccaria (XV- XVII secolo). Riti, usi, spazi, architettura"

17.50-18.20, Andrea Gottdang (Universität Salzburg), "'Il fiore della nobiltà', e della deuotione'. La decorazione pittorica sei-settecentesca nella chiesa"

Discussione

Friday, 28 November 2014,

Studium Generale Marcianum, Venezia, Campo della Salute, 1

9.30-12.30 Terza sessione "La chiesa e il monastero: archeologia e architettura"

Chair: Paola Modesti (Università degli Studi di Trieste)

9.30-10.00, Paola Placentino (Università IUAV di Venezia), "La chiesa 'nuova' di San Zaccaria"

10.00-10.30, Alessandro Asta (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto), Rossella Cester (Studio Associato Bettinardi Cester), "San Zaccaria - Indagini archeologiche 2009"

Discussione

10.40-11.00 pausa

11.00-11.30, Gianmario Guidarelli (ISSR San Lorenzo Giustiniani di Venezia/Facoltà Teologica del Triveneto-Università degli Studi di Padova), "Storia costruttiva e architettura del monastero"

11.30-12.00, Emanuela Zucchetta (Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia e Laguna), "Tra conservazione, scavi e nuove scoperte: centocinquanta anni di interventi nella chiesa di san Zaccaria"

Discussione

14.30-18.00 Sessione in situ: discussione itinerante e illustrazione di restauri recenti e in corso, Ex Monastero-Comando Provinciale dei Carabinieri (Campo San Zaccaria) e Chiesa di San Zaccaria. Coordinamento e conclusioni di Bernard Aikema (Università degli Studi di Verona)

"L'architettura del monastero", a cura di Gianmario Guidarelli, respondent: Deborah Howard (University of Cambridge). "La chiesa 'nuova'", a cura di Paola Placentino, respondent: Richard Schofield (Università IUAV di Venezia). "L'apparato decorativo sei-settecentesco della chiesa", a cura di Andrea Gottdang, respondent : Giorgio Tagliaferro (Warwick University). "Le fasi costruttive della chiesa 'vecchia'", a cura di Gianpaolo Trevisan, Simonetta Minguzzi, respondent: Giordana Trovabene (Università Ca' Foscari di Venezia). "Architettura, decorazione e assetti liturgici della chiesa 'vecchia'", a cura di Paola Modesti, Joanne Allen, respondent: Tiziana Franco (Università di Verona) e Francesco Traversi (abate di S. Giustina di Padova e docente dell'Istituto di Pastorale Liturgica di Padova). "I restauri", a cura di Emanuela Zucchetta, Francesco

Trovati e Lucia Bassotto (Soprintendenza ai beni architettonici e paesaggistici di Venezia e Laguna).

20.30, Chiesa di San Moisè

"Reverendissime gentildonne. Le monache di San Zaccaria, serata di letture e musica, letteratura e testimonianze dal XV al XIX secolo". Proprium della messa solenne cantata per l'elezione della badessa Elena Foscari il 26 maggio 1437. Laude devozionali del XV secolo

Gian Marco Pellecchia voce recitante; Laura Corti narratore. Ensemble Dulcedo: Claudia Caffagni, direzione, voce, liuto; Anna Pia Capurso voce, voce recitante; Sara Mancuso arpa, organo portativo, claviciterio; Annalisa Metus voce; Cinzia Prampolini voce. Idea e progetto di Bernard Aikema, Claudia Caffagni, Laura Corti, Gianmario Guidarelli, Massimo Mancini, Sara Mancuso, Paola Modesti, Vincenzo Picone; testi raccolti da Paola Modesti e Rosella Mamoli Zorzi; drammaturgia e regia di Vincenzo Picone

Saturday, 29 November

10.00-12.00; 16.00-18.00. Ex Monastero-Comando Provinciale dei Carabinieri (Campo San Zaccaria) e Chiesa di San Zaccaria
guided tour to the Church and the monastery

Info:

<http://www.marcianum.it>

chiesedivenezia@marcianum.it

Quellennachweis:

CONF: La chiesa e il monastero di San Zaccaria (Venezia, 27-29 Nov 14). In: ArtHist.net, 03.11.2014.

Letzter Zugriff 29.04.2025. <<https://arthist.net/archive/8820>>.