

Revenants. Images, figures et récits du retour des morts

Paris, Auditorium du Louvre, 21.02.–28.03.2011

Chastel-Rousseau Charlotte

Revenants

Images, figures et récits du retour des morts

Auditorium du Louvre

Cycle de conversations avec le cinéma

Du 21 février au 28 mars 2011

Des danses macabres au cinéma d'horreur, les figures du retour des morts ont inspiré une iconographie foisonnante, traversant tous les domaines de la culture visuelle. Une exposition-dossier, un cycle de films, de conférences et de rencontres abordent l'histoire et l'actualité de cette tradition, où se joue une culture des marges et des débordements.

1 – Images et croyances

L'imaginaire macabre, depuis le Moyen Age, traverse l'histoire et les supports de l'image. On le retrouve dans la lanterne magique, la fantasmagorie, la photographie, le cinéma, nouveaux supports, laïcisés, de croyances.

Lundi 21 février

Conférence à 18h30

Le macabre médiéval

Par Jean Wirth, historien de l'art, université de Genève

Projection à 20h30

La charrette fantôme (Körkarlen)

De Victor Sjöström

Suède, 1921, nb, muet, 103 min, vostf, version sonorisée par KTL.

Lundi 28 février

Conférence à 18h30

La photographie spirite entre croyance et stratégie de conviction.

Par Clément Chéroux, historien de l'art, MNAM

Projection à 20h30

Vampyr, ou l'étrange aventure de David Gray

De Carl Theodor Dreyer

Fr., All., 1932, nb, 80 min, vostf.

Jeudi 3 mars

Conférence à 18h30

Cinéma, surveillance et évidences de la non-mort

Thomas Y. Levin, théoricien des médias, Princeton University

Projection à 20h30

Le Testament du Docteur Mabuse (Das Testament der Dr. Mabuse)

De Fritz Lang

All., 1933, nb, 121 min, vostf, version allemande.

Dimanche 6 mars à 14h30 et à 18h00

Spectacle de Fantasmagorie

Avec la Cinémathèque française

Reconstitution, en partie inédite, de l'art d'Etienne-Gaspar Robertson, qui perfectionna la lanterne magique à la fin du XVIIIe siècle, pour en faire un théâtre d'apparitions spectrales et de sensations terrifiantes.

50 min. environ

Tous publics

Lundi 7 mars

Lecture à 20h30

Les vues de l'esprit

Par Suzanne Doppelt, écrivain et photographe, Paris

Texte et images par Suzanne Doppelt, montage sonore par Georges Aperghis

2– Rituels : passages et sursis entre deux mondes

Chaque culture, à travers ses rites de passage vers l'Au-delà, définit un seuil entre deux mondes et fixe le langage de son dialogue avec les morts. Les espaces intermédiaires inspirent bien des pratiques rituelles et artistiques, comme chez le cinéaste japonais Kiyoshi Kurosawa, invité d'une Carte Blanche.

Jeudi 10 mars

Conférence à 18h30

L'esprit revenant. Allées et venues des morts

Par Yves Le Fur, historien de l'art, musée du Quai Branly

Projection à 20h30

Rituels et transes

Séance en collaboration avec la Cinémathèque de la Danse.

Autour de Mary Wigman, Harald Kreutzberg, Valeska Gert, Martha Graham, Kazuo Ohno...

Vendredi 11 mars

Conférence à 18h30

Hypothèses d'un corps entre deux mondes

Par Olivier Schefer, philosophe, université Paris-1

Projection à 20h30

Carnival of Souls

De Herk Harvey

E.-U., 1962, nb, 91 min, vostf

Carte blanche à Kiyoshi Kurosawa

A l'invitation du Louvre, le maître du cinéma fantastique, Kiyoshi Kurosawa, évoque, à travers la thématique du revenant qui hante, littéralement, son œuvre, ses influences, tant occidentales qu'orientales.

Samedi 12 mars

Séances présentées par Kiyoshi Kurosawa.

15h :

Le Moulin des supplices (Il mulino delle donne di pietra)

De Giorgio Ferroni

It./Fr., 1960, 94 min, vidéo, vostf

17h :

Les Innocents (The Innocents)

De Jack Clayton

G. B., 1961, nb, 99 min, vostf

Dimanche 13 mars à 15h

Séance (Kôrei)

De Kiyoshi Kurosawa

Japon, 2000, réal., 97 min, coul., vostf

À 17h : Rencontre avec Kiyoshi Kurosawa

À 18h : Yotsuya Kaidan : Oiwa no borei

De Kazuo Mori

Japon, 1969, 93 min, vostf

3– Survivances : figures contemporaines de la non-mort

Si l'histoire de l'art, comme le suggère Georges Didi-Huberman est un « temps des fantômes », l'époque contemporaine - celle qui commence avec le cinéma - est une période hantée par les images. Les figures contemporaines de la Non-mort soulèvent aujourd'hui de manière critique la question de la « survivance ».

Vendredi 18 mars

Conférence à 18h30

Gestes survivants

Par Georges Didi-Huberman, historien de l'art, EHESS

Projection à 20h30

The Last Man on Earth

De Ubaldo Ragona

E.-U./ It. , 1964 nb, 86 min, vostf

Samedi 19 mars

Projection à 17h

Le mort-vivant (Dead of Night)

De Bob Clark

E.-U., 1974, coul, 88 min, vostf

Précédée d'une présentation de Jean-Claude Lebensztejn, historien de l'art, Paris.

Dimanche 20 mars

Conversation à 15h

Politique des morts-vivants, figures de l'autorité et formes
de la domination

Par Nicole Brenez, historienne et théoricienne du cinéma, université Paris-3, et Olivier Schefer,
philosophe, université Paris-1, avec la participation de Hamé du groupe La Rumeur.

Projection à 16h30

Le Jour des morts-vivants (Day of the Dead)

De George A. Romero,

E.-U., 1985, coul, 102 min, vostf

Lundi 21 mars

Conférence à 18h30

Vampires : la communauté qui vient

Par Boris Groys, philosophe et historien de la culture visuelle, New York University / Courtauld
Institute, Londres

Projection à 20h30

Aux Frontières de l'aube (Near Dark)

De Kathryn Bigelow

E.-U., 1987, coul., 95 min., vostf

Mercredi 23 mars

Conférence à 18h30

Ghost dance

Par Philippe-Alain Michaud, historien de l'art, MNAM

Projection à 20h30

Dead Man

De Jim Jarmusch

E.-U./ All. / Japon, 1995, nb, 121 min, vostf, mus. Neil Young

Vendredi 25 mars

« Faces à faces »

Rencontre d'art contemporain à 20h

« Dans » le labyrinthe

Conversation entre Walid Raad, artiste, New York, et Jalal Toufic, artiste et penseur, Istanbul,

accompagnée par Omar Berrada, critique, Paris.

Une méditation sur les « images fantômes » dans l'art contemporain du Moyen-Orient, à partir du livre de Jalal Toufic, *Vampires : an Uneasy Essay on the Undead in Film* (1993).

Lundi 28 mars

Conférence à 18h30

Les secrétaires du fantôme : retours technologiques

Par Avital Ronell, philosophe, New York University

<http://www.louvre.fr>

Quellennachweis:

ANN: Revenants. Images, figures et récits du retour des morts. In: ArthHist.net, 04.02.2011. Letzter Zugriff 16.10.2025. <<https://arthist.net/archive/879>>.