Charles de La Fosse and art practices in France (Versailles, 18–19 May 15)

Versailles, 18.–19.05.2015
Eingabeschluss : 15.12.2014

olivier bonfait

Charles de La Fosse and art practices in France around 1700.
Château de Versailles, 18-19 mai 2015.

The Museum of the Palace of Versailles and the Research Center of the Palace are organizing a conference (May 18-19, 2015) on the occasion of the exhibition "Charles de La Fosse" to be presented in the Palace, February 23-May 24, 2015.

The exhibition pieces will be displayed in five main sections (Royal Household commissions; La Fosse as a draughtsman; Academic tradition; the "colour quarrel"; La Fosse as pioneer of the XVIIIth century) that will be the occasion to bring new light on one of the major artists of the second half of the reign of Louis XIV.

The conference seeks to initiate a broader conversation on those topics so as to give a more accurate and multi-faceted image of the artist and his role in art practices at the beginning ot the XVIIIth century.

We welcome proposals for 20 to 25-minute papers exploring those topics (but not limited to them) that we intend to arrange into 4 main panels :
- the art of La Fosse (drawings and draughtsmanship; students and collaborators, etc.)
- the "Grand Decor" at the time of La Fosse (quadratura and ceilings; religious compositions, etc.)
- Mythology as represented by La Fosse contemporary artists (Apollo-the Sun; Clytia and flowers; Love and the gods, etc.)
- La Fosse and the influence of artistic centers and capitals (Venice in Paris ; the stay in London; the circle of Crozat)

Please submit abstracts of 300–500 words with a title, along with a CV (1 page) by December 15, 2014, to
beatrice.sarrazin@chateauversailles.fr and olivier.bonfait@u-bourgogne.fr
Results will be announced on January 10, 2015.
We anticipate publishing the papers in an edited volume.

Research direction: Béatrice Sarrazin (Senior curator at the Palaces of Versailles and Trianon) et Olivier Bonfait (professor at the University of Burgundy)
Research commitee : Olivier Bonfait (professor at the University of Burgundy), Adeline Collange-Perugi (curator, museum of fine arts of Nantes), Clémentine Gustin-Gomez (art historian),

Béatrice Sarrazin (Senior curator at the Palaces of Versailles and Trianon).

Charles de La Fosse et les arts en France autour de 1700
Château de Versailles, 18-19 mai 2015.

En complément de l'exposition Charles de La Fosse qui se tiendra au Château de Versailles du 23 février au 24 mai 2015, l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles et le centre recherche du Château de Versailles organisent un colloque sur l'artiste, les lundi 18 et mardi 19 mai 2015.
L'exposition, organisée en cinq grandes sections (les commandes pour les maisons royales; La Fosse dessinateur; la tradition académique; le triomphe du coloris; un précurseur du XVIIIe siècle) sera en effet de l'occasion de faire le point sur un artiste majeur de la seconde moitié du règne de Louis XIV.

Le colloque voudrait être à la fois un approfondissement et un élargissement du propos de l'exposition et permettre de mieux situer La Fosse dans les enjeux de la pratique artistique autour de 1700.
Il s'articulera donc en quatre grandes sections, chacune avec plusieurs thématiques possibles (indiquées ici à titre d'exemple), qui pourront accueillir entre trois et cinq communications d'environ 20/25 minutes.
- L'art de La Fosse (la question du dessin ; les artistes contemporains élèves ou collaborateurs de La Fosse; …)
- Le grand décor au temps de La Fosse (quadratura et plafond; le grand décor religieux; …)
- La mythologie vue par La Fosse et ses contemporains (Apollon- Soleil; Clytie et les fleurs; les amours des dieux; …)
- La Fosse et le rayonnement des capitales artistiques (Venise à Paris; le séjour Londres; le cercle Crozat)

Toute personne qui souhaiterait présenter une communication doit envoyer un synopsis de celle-ci en 300-500 mots pourvu d'un titre, avec un curriculum vitae d'une page avant le 15 décembre 2015 à
beatrice.sarrazin@chateauversailles.fr et olivier.bonfait@u-bourgogne.fr
Les réponses seront données autour du 10 janvier.
Le colloque devrait pouvoir être publié.
Direction scientifique: Béatrice Sarrazin (Conservateur général au Château de Versailles et de Trianon) et Olivier Bonfait (professeur à l'Université de Bourgogne)
Comité scientifique: Olivier Bonfait (professeur à l'Université de Bourgogne), Adeline Collange-Perugi (conservateur au musée des beaux-arts de Nantes), Clémentine Gustin-Gomez (historienne de l'art), Béatrice Sarrazin (Conservateur général au Château de Versailles et de Trianon).

Quellennachweis:
CFP: Charles de La Fosse and art practices in France (Versailles, 18-19 May 15). In: ArtHist.net, 29.10.2014. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/8787>.