

Platz-Bild (Florence, 22-24 Oct 15)

Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Florence, Italy,

22.-24.10.2015

Eingabeschluss : 15.01.2015

www.khi.fi.it/forschung/projekte/projekte/projekt28/

Brigitte Söлch

– Please scroll down for English version –

PLATZ-BILD

Internationale Tagung des Projekts „Piazza e Monumento“

Die jüngsten Übertragungen von Bildern aus Ägypten, der Türkei oder der Ukraine haben die Bedeutung des Platzes als Aktions- und Versammlungsraum der Stadt wieder verstärkt ins Bewusstsein gerückt. Infolge, aber auch unabhängig von Protestbewegungen wirken Bilder am „Image“ des Platzes im weitesten Sinne mit. Im Bezugsfeld von Geschichte, Gegenwart und möglicher Zukunft entfalten sie eine Eigenlogik, deren Analyse durch die jüngere Architektur- und Stadtbildforschung neue Impulse erhalten kann. Die Tagung des Projekts „Piazza e Monumento“ am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max Planck Institut nimmt die Aktualität von Platzbildern daher zum Anlass, um ausgewählte Schwerpunkte historisch vergleichend zu analysieren und zu diskutieren.

I PLATZBILD IM ENTWURF: Der Platz ist oftmals Resultat eines bildlichen Denkens im Entwurf, ob es sich um vollständige Neuplanungen oder partielle Umgestaltungen handelt. Schon Carl Linfert hat der Forschung methodische Impulse geliefert, als er die Architekturzeichnung auf die Möglichkeiten ihrer taktilen Wahrnehmung hin befragte. Auch im Falle des Platzbildes im Entwurf stellt sich die Frage, welche Darstellungsmittel und -modi das Bild des Platzes prägen und in welchem Verhältnis konstruktive, formal-ästhetische, juridische und stadträumliche Voraussetzungen und Qualitäten zueinander stehen? Die gebaute und die entworfene Stadt sind keine unabhängigen, sondern sich gegenseitig beeinflussende Größen. Zu überlegen ist daher, wie weit Entwürfe in die aktuelle Struktur der Stadt einzugreifen vermögen, das heißt: Inwiefern entfalten sie über die gestellte Aufgabe hinaus eine Eigendynamik, die langfristig zu Veränderungen des aktuellen baulichen Zustandes führt?

II PLATZ IM BILD: Der Platz ist vielfach zentraler Bildgegenstand, der in einem größeren räumlichen Bezugsfeld steht und als Verkörperung der Stadt angesehen werden kann – unabhängig davon, ob es sich um frühneuzeitliche Druckgraphiken des Meidan Abbas I. in Isfahan handelt, um Menzels Gemälde der Piazza delle Erbe in Verona oder um Fotografien des ägyptischen Tahir-Platzes aus den 1950er Jahren. Da Platzbilder historisch und kulturell variieren, aber auch aufeinander reagieren und Prozessen des Wandels unterliegen, stellt sich die Frage nach dem Platzbild als eigenständiger künstlerischer Setzung. Welche Sichtweisen auf den Platz und damit auch auf die

Stadt und das Territorium werden bildlich entwickelt? Welche künstlerischen Mittel gelangen dabei zum Einsatz und wer sind die Produzenten und Rezipienten dieser Bilder?

III PLATZBILDFORSCHUNG: Platzbilder finden Eingang in eine Vielzahl von Publikationen – ob als Illustrationen, Gegenstand der Forschung oder Bestandteil einer visuellen Argumentation. Von der frühneuzeitlichen Architekturtheorie über vormoderne Stichwerke bis zu modernen Architektur- und Stadtanthologien spielen Platzbilder daher eine theoretisch wie methodisch wichtige Rolle. Wie lässt sich die Bedeutung der Platzbilder für die Stadt- und Platzforschung – auch wissenschaftshistorisch – profilieren und welche sozialen, politischen und kulturellen Vorstellungen von Gesellschaft werden an sie geknüpft?

IV MEDIALISIERUNG DES PLATZES: Der Platz ist Gegenstand aktueller populärer Medien, von Film, Literatur und Comic bis hin zu (anonymen) Zeitungs-, Nachrichten- und Handybildern. Seine Medialisierung zu diskutieren bedeutet daher zugleich, die relativ zeitnahe Verschmelzung der Medienwirklichkeit mit der sozialen und politischen Wirklichkeit zu thematisieren, aber auch, die Bildgeschichte des Platzes einzubeziehen. Wieviel sagen Bilder über den Platz aus, wenn Protestierende wie in Kiew mit wehenden Fahnen auf Monamente klettern? Und wieviel über die Bildgeschichte der Freiheit selbst, in deren Bildgedächtnis sich Werke wie Delacroix' 'Die Freiheit führt das Volk' eingeschrieben haben und die sich vor dem Hintergrund von Studien wie Jutta Helds 'Monument und Volk' nochmals eigens befragen ließe? Inwieweit wirkt die Medialisierung des Platzes an der Konstanz des Ephemeren (Tribünen, öffentliche Kunstwerke, Protesttafeln etc.) mit, das den Platz vorübergehend neu gestaltet und semantisiert? In welchem Verhältnis steht die bildliche Hinwendung zum Platz überhaupt zu Bau und Transformation von Plätzen, oder anders herum gefragt: Wie wirken sich Nah- und Distanzerfahrungen des Platzes auf dessen Wahrnehmung, aber auch auf dessen materiell-physische Beschaffenheit aus?

Die Tagung richtet sich an Kunsthistoriker/innen sowie Vertreter/innen benachbarter Disziplinen. Willkommen sind Fallstudien und methodische Reflexionen zu den vorgeschlagenen Themenfeldern, die gerne auch verknüpft werden können, sowie darüber hinausgehenden Fragestellungen. Die Vorträge sollten 25 Minuten nicht überschreiten. Bitte senden Sie Ihre Vorschläge (max. 300 Wörter) sowie Ihren kurzen CV in deutscher, englischer oder italienischer Sprache bis zum 15. Januar 2015 an:

Dr. Brigitte Sölch (soelch@khi.fi.it) und Dr. Stephanie Hanke (hanke@khi.fi.it)

Projekt „Piazza e Monumento“

Prof. Dr. Alessandro Nova | Dr. Brigitte Sölch | Dr. Stephanie Hanke

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

Via Giuseppe Giusti, 44

I-50121 Firenze

IMAGING THE PUBLIC SQUARE

International conference within the framework of the „Piazza and Monumento“ project at the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (22 - 24 October 2015)

Recent broadcasts of scenes playing out in Egypt, Turkey and Ukraine have reinforced our awareness of the significance of the public square as a venue of action and assembly. As a consequence of protest movements, but also independently of them, images circulated in various media have participated in the construction of a visual culture of the public square. Each of these images should be historicised and analysed according to its own logic. The conference, organized by the collaborators of the "Piazza e Monumento" project at the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, will take the image and imagination of the square as a point of departure for a discussion, ideally through comparative analysis, of the following themes:

I THE PUBLIC SQUARE IN ARCHITECTURAL DRAWINGS AND THE PLANNING PROCESS: The square is often the result of a pictorial concept in the architectural planning process, whether it results in entirely new venues or the partial alteration of older ones. Carl Linfert has provided a methodological model for this kind of research in his investigation of tactile responses to the architectural drawing. Regarding the depiction of the public square in architectural designs, the question likewise arises: how do approaches to representation shape the image of the square, and how do they relate to structural, formal-aesthetic, legal, and urban-spatial conditions and possibilities? The built city and the designed city are mutually dependent entities. The degree to which architectural designs are capable of intervening in the existing structure of a city is thus worthy of consideration. In other words, to what extent do such plans and drawings develop a dynamic of their own, above and beyond the function assigned them, leading in the long term to changes in the existing built environment?

II ARTISTIC REPRESENTATIONS OF THE CITY SQUARE: The square is often the main feature of a picture, situated in a larger spatial context, and it can be regarded as an embodiment of the city – regardless of whether we are looking at prints of the Early Modern era of the Meidan in Isfahan, built by Shah Abbas I, Menzel's painting of the Piazza della Erbe in Verona, or photos of Tahr Square in Egypt in the 1950s. Since images of squares vary historically and culturally, but also respond to one another and are subject to processes of change, images of piazzas should also be analysed as pictorial solutions. What perspectives on the public square, and thus on the city and the territory, are developed pictorially? What artistic media are employed in the process, and who are the makers and recipients of these pictures?

III SCHOLARLY RESEARCH ON THE SQUARE AND THE CITY: Images of squares find their way into many publications, whether as illustrations, elements in a visual argument, or the focal points of research itself. From Renaissance architectural theory and pre-modern engravings to modern architectural and urban anthologies, images of squares are important players on theoretical and methodological levels. What is the significance of these images in architectural and urban studies – including from a history of science perspective – and what social, political and cultural conceptions of society are linked to them?

IV THE MEDIATISATION OF THE SQUARE: The public square is the subject of popular media in various forms, ranging from film, literature and comics to (often anonymous) newspaper, television, and cell phone images. To discuss the square's mediatisation is thus also to consider the rapid blending of media reality with social and political reality, and to take the pictorial history of the square into account. How much do pictures tell us about the square when protestors climb onto monuments with fluttering flags, as in Kiev? Does this form part of the visual history of liber-

ty, whose canon includes works such as Delacroix's 'Liberty Leading the People', and which can be examined against the background of studies such as Jutta Held's 'Monument und Volk'? What impact does the mediatisation of the square have on the ephemerality of certain elements (platforms, public artworks, protest signs, etc.) that temporarily re-design and semanticise the square? And what is the relationship between the visual focus on the square and the construction and transformation of squares? In other words, what effect do experiences of the square from near and far have on not only its perception, but also on its material-physical constitution?

The conference is intended for art historians as well as representatives of neighbouring disciplines. It welcomes case studies and synthetic reflections on the above-suggested themes, which can be treated individually or together, as well as on other topics. Papers should not exceed 25 minutes. Please send your proposal (max. 300 words) and a short CV in German, English or Italian to

Dr Brigitte Sölch (soelch@khi.fi.it) and Dr Stephanie Hanke (hanke@khi.fi.it)

by 15 January 2015.

Project "Piazza e Monumento"

Prof Dr Alessandro Nova | Dr Brigitte Sölch | Dr Stephanie Hanke

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

Via Giuseppe Giusti, 44

I-50121 Firenze

Quellennachweis:

CFP: Platz-Bild (Florence, 22-24 Oct 15). In: ArtHist.net, 24.10.2014. Letzter Zugriff 31.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/8739>>.