Postdoc-Stipendium Bibliotheca Hertziana (Rom)

Rom, 01.01.–31.12.2015
Bewerbungsschluss: 23.11.2014
www.biblhertz.it/forschung/forschungsprojekte-des-instituts/minerva-forschungsgruppe/

Dr. Tobias Daniels

Please find English and Italian version below

Im Rahmen der Minerva-Forschungsgruppe

Roma communis patria
Die Nationalkirchen in Rom zwischen Mittelalter und Neuzeit

vergibt die Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte ab dem 1. Januar 2015 ein ein-jähriges Postdoc-Stipendium. Voraussetzung sind ein mit Promotion abgeschlossenes Hochschulstudium, sehr gute deutsche, italienische und englische Sprachkenntnisse sowie ein eigenes wissenschaftliches Arbeitsvorhaben aus dem Themenbereich der Forschungsgruppe. Von den Bewerbern/innen wird erwartet, dass sie an den Aktivitäten der Forschungsgruppe und des Instituts teilnehmen.

Interessierte sind gebeten, folgende Bewerbungsunterlagen einzureichen:

- Lebenslauf mit Studiengang
- Nachweis der Promotion
- Beschreibung des Arbeitsvorhabens (max. 2 Seiten)
- Zusammenfassung der Dissertation (max. 2 Seiten)
- ggf. Schriftenverzeichnis
- ein Empfehlungsschreiben eines kompetenten Wissenschaftlers

Die Max-Planck-Gesellschaft will den Anteil an Frauen in den Bereichen erhöhen, in denen sie unterrepräsentiert sind. Frauen werden deshalb ausdrücklich aufgefordert, sich zu bewerben. Die Max-Planck-Gesellschaft hat sich zum Ziel gesetzt, mehr schwerbehinderte Menschen zu beschäftigen. Bewerbungen schwerbehinderter Menschen sind ausdrücklich erwünscht.

Bitte richten Sie Ihre Bewerbung bis zum 23. November 2014 per Post oder E-Mail an

Dr. Susanne Kubersky-Piredda
Minerva-Forschungsgruppe
Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Via Gregoriana, 28

I-00187 Roma
E-mail: kubersky@biblhertz.it

Projektbeschreibung

Als Hauptstadt des Imperiums, Papstresidenz, Wallfahrtsort und Kunstmetropole unterhielt Rom seit der Antike politische, religiöse und wirtschaftliche Kontakte zu allen Regionen der damals bekannten Welt und war eine Anlaufstelle für Fremde unterschiedlichster Herkunft. Seit dem Mittelalter fanden sich Gruppen von Landsleuten in der Ewigen Stadt aufgrund sprachlicher, ethnischer oder kultureller Kriterien zu Gemeinschaften zusammen, gründeten Bruderschaften und stifteten Kirchen und Hospize. Diese Vereinigungen standen in wechselhaften Beziehungen zueinander, zur römischen Kurie, zur Kommune sowie zu ihren eigenen Herkunftsregionen und traten als „nationale“ Institutionen in Erscheinung, lange bevor sich die Nationalstaatsidee in Europa durchsetzte. Die bestehenden Abhängigkeiten, Loyalitäten und Konflikte zwischen diesen Gruppierungen können als Abbild in nuce des damaligen europäischen Mächtespiels gelten und bieten sich daher für eine paradigmatische Untersuchung der historischen Voraussetzungen moderner Globalisierungsprozesse besonders an. Grundlegend für die Repräsentationsstrategien der nationes ist die Verortung ihrer Stiftungen innerhalb der römischen Topographie und die durch sie veranlassten architektonischen und urbanistischen Eingriffe, aber auch ihre Beanspruchung des städtischen Raumes für karitative und religiöse Aktivitäten und die sich daraus ergebenden politischen Implikationen.

Während die Nationalkirchen in Rom in der bisherigen Forschung vornehmlich Gegenstand monographischer Beiträge zu den einzelnen Bauten, ihrer Ausstattung und ihrem urbanistischen Kontext gewesen sind, hat sich die Minerva-Forschungsgruppe zum Ziel gesetzt, sie im Rahmen eines fünfjährigen Projektes einer übergreifenden Studie zu unterziehen und ihre kunsthistorische Bedeutung als Ausdrucksträger kultureller Identität herauszustellen. Dabei sollen alle Kunstgattungen Beachtung finden, neben der Architektur, Malerei und Skulptur auch Erzeugnisse der Graphik und der sogenannten Gebrauchskunst sowie das breite Spektrum der für Feste und Prozessionen geschaffenen ephemeren Werke. Dabei soll geklärt werden, über welche einigenden Elemente – Sprache, Religion, Wertvorstellungen, Bräuche – sich die Angehörigen einer gemeinsamen natio definierten und wie diese Elemente in der visuellen Kultur Niederschlag fanden, wie also durch den Einsatz wiedererkennbarer semantischer Formeln ein Zugehörigkeitsgefühl zu einem bestimmten kulturellen Kollektiv geschaffen werden konnte. Zu prüfen ist im Einzelnen, inwiefern die Kunstpatronage der forestieri, der in Rom ansässigen Fremden, sich durch die repräsentative Darstellung des „Eigenen“ in bewusster Absetzung vom „Anderen“ auszeichnete beziehungsweise gerade durch die Durch¬dringung und gegenseitige Befruchtung importierter und lokaler künstlerischer Phänomene.

In the ambit of the Minerva Research Group

Roma communis patria
The National Churches in Rome
from the Middle Ages to the Modern Era

the Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, announces a one-year postdoctoral fellowship, beginning 1 January 2015. Candidates must be in possession of an upper level

university degree (Ph.D.), good working knowledge of German, Italian, and English, and a research project proposal consistent with the aims and objectives of the Minerva research group. The recipients of these fellowships are also expected to participate with constancy in the activities of both the group and the Institute.

Applications must include the following documentation:

- Curriculum vitae
- Photocopies of university diploma
- Description of the research project (max 2 pages)
- Summary of Doctoral dissertation (max 2 pages)
- List of publications (if any)
- Letter of recommendation from a prominent academic in the field

The Max Planck Society seeks to increase the number of women in those areas where they are underrepresented and therefore explicitly encourages women to apply. The Max Planck Society is committed to increasing the number of individuals with disabilities in its workforce and therefore encourages applications from such qualified individuals.

Applications may be submitted via post or email and must be received by 23 November, 2014 at the following address:

Dr. Susanne Kubersky-Piredda
Minerva Research Group
Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Via Gregoriana, 28
I-00187 Roma
E-mail: kubersky@biblhertz.it

For further information please consult the following internet website:
http://www.biblhertz.it/en/research/research-projects-of-the-institute/minerva-research-group/

Project description

Capital of the Empire, residence of the Papacy, destination of pilgrims, and metropolis of art, Rome since Antiquity maintained political, religious, and economic contacts with every region of the known world, and was a hub for foreigners from all over the globe. From the Middle Ages on, groups of compatriots met in the Eternal City and founded confraternities, churches, and hospices that mirrored linguistic, ethnic, and cultural groupings. These groups maintained fluctuating relations with each other, with the Curia, the municipality, and with their own home regions, appearing as representative bodies of real nationes even before the idea of a nation state had established itself on a continental scale. Dependencies, alliances, and conflicts between these small groups often reflect in a nutshell the power games being played contemporaneously in Europe, and for this reason they appear particularly appropriate for an inquiry into the historic presuppositions behind modern processes of globalization. Essential to the representation strategies of the nationes was the siting of their institutional headquarters within the topography

of the city as well as the architectural and urbanistic operations they promoted, but also their appropria¬tion of urban space for religious and charitable activities and the relative political implications.

Up to now research has focused on the national churches of Rome, offering mainly monographic contributions dedicated to the building phenomena and their impact on the urban fabric. The objective of the Minerva research group, in the ambit of a five-year project, is a comprehensive analysis of the historical-artistic phenomena related to these foreign communities as an expression of their cultural identity. A large and multi-faceted field of inquiry is thus revealed, one that includes within the spectrum of artistic production not only painting, sculpture, and architecture, but also prints, commodities, and the vast world of ephemera for religious festivals and processions. The objective is to emphasize the unifying elements of the individual nations and to show how these elements – for example, language, religion, values, and customs – found expression in the visual culture, or in other words, how a sense of belonging to a specific cultural community could arise through the use of recog¬nizable semantic formulae. The study will also seek to verify to what degree the art patronage of foreigners resident in Rome was on the one hand the product of “self” presentation as distinct from the “other”, or on the other, of the penetration and cross-fertilization between imported artistic phenomena and local working procedures consolidated over the course of centuries.

Nell’ambito del gruppo di ricerca Minerva

Roma communis patria
Le chiese nazionali a Roma tra medioevo ed età moderna

la Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell’Arte, bandisce una borsa di studio post-doc della durata di un anno a partire dall’1 gennaio 2015. Oltre al titolo di studio i candidati dovranno possedere buone conoscenze della lingua tedesca, italiana e inglese e presentare un progetto di ricerca coerente con le finalità del gruppo Minerva. Ai borsisti è inoltre richiesta la partecipazione assidua alle attività del gruppo di ricerca e dell’istituto.

Le domande devono essere corredate della seguente documentazione:

- Un curriculum vitae
- Fotocopie del diploma di dottorato di ricerca
- Descrizione del progetto di ricerca (max. 2 pagine)
- Una sintesi della tesi di dottorato (max. 2 pagine)
- Elenco delle eventuali pubblicazioni
- Una lettera di raccomandazione di un eminente accademico di questo ambito di studi

La Max-Planck Society si impegna ad aumentare la quota dei suoi dipendenti di sesso femminile. Le candidature di donne sono in particolar modo incoraggiate. La Max-Planck-Gesellschaft promuove le pari opportunità nel mondo di lavoro. In caso di pari merito costituirà titolo preferenziale il possesso da parte del candidato di una grave disabilità.

Le domande dovranno essere inviate entro il 23 novembre 2014 per posta ordinaria oppure email al seguente indirizzo:

Dr. Susanne Kubersky-Piredda
Gruppo di Ricerca Minerva
Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Via Gregoriana, 28
I-00187 Roma
E-mail: kubersky@biblhertz.it

Ulteriori informazioni al seguente indirizzo internet
http://www.biblhertz.it/it/attivita-di-ricerca/progetti-di-ricerca-dellistituto/gruppo-di-ricerca-minerva/

Descrizione del progetto

Capitale dell'impero, residenza papale, meta di pellegrinaggio e metropoli artistica, Roma mantenne fin dall'antichità contatti politici, religiosi ed economici con tutte le regioni del mondo allora conosciuto e fu per secoli un privilegiato punto d'incontro per stranieri provenienti da ogni parte del globo. A partire dal medioevo gruppi di connazionali si aggregarono nella Città Eterna fondando confraternite, chiese e ospizi, che rispecchiavano raggruppamenti di tipo linguistico, etnico e cul¬turale. Tali gruppi mantenevano mutevoli rapporti fra di loro, con la curia, con la municipalità e con le regioni di provenienza, tanto da apparire alla stregua di organi rappresentativi di vere e proprie nationes prima ancora che l'idea stessa di stato nazionale si imponesse su scala continentale. Dipendenze, alleanze e conflitti tra questi piccoli gruppi spesso rifletterono in nuce i giochi di potere nell'Europa del tempo e appaiono per questo motivo un fecondo campo di indagine sui presupposti storici dei moderni processi di globalizzazione. Fondamentale per le strategie di rappresentazione delle nationes fu la collocazione delle loro sedi istituzionali nella topografia romana e gli interventi architettonici e urbanistici di cui queste si fecero promotrici, come anche le loro appropriazioni dello spazio cittadino per attività religiose e caritative e le relative implicazioni politiche.

Fino ad oggi la ricerca si è dedicata alle chiese nazionali di Roma offrendo contributi prevalentemente monografici dedicati soprattutto ai fenomeni edilizi e alle loro ricadute sul tessuto urbano. Il gruppo di ricerca Minerva si è posto l'obiettivo, nell'ambito di un progetto quinquennale, di analizzare i fenomeni storico-artistici legati alle comunità straniere, in quanto espressione della loro identità culturale. Si presenta così un campo di indagine esteso e multiforme, che porta a includere nello spettro della produzione artistica, oltre alla pittura, scultura e architettura, anche la grafica, oggetti d'uso e il vasto mondo della produzione effimera per feste e processioni religiose. L'obiettivo è quello di porre in rilievo gli elementi unificanti delle singole nationes e di mostrare come questi elementi – ad esempio lingua, religione, valori, costumi – trovassero espressione nella cultura visiva, ovvero come potesse sorgere, attraverso l'impiego di ricorrenti formule semantiche, un sentimento d'appartenenza ad una determinata comunità culturale. La ricerca si propone infine di verificare in che misura il mecenatismo dei forestieri residenti a Roma fosse il prodotto di una rappresentativa raffigurazione del "proprio", in quanto distinto dall'"altrui", da una parte o di una compenetrazione e reciproca fecondazione tra fenomeni artistici d'importazione e prassi operative locali consolidate nell'arco dei secoli dall'altra.

Quellennachweis:
STIP: Postdoc-Stipendium Bibliotheca Hertziana (Rom). In: ArtHist.net, 22.10.2014. Letzter Zugriff 30.10.2026. <https://arthist.net/archive/8719>.