

## New art historical resources on the web [2]

H-ArtHist Redaktion

[1] Datenbank Literarischer Bildzitate

[2] New Finding Aids and Inventories from Dumbarton Oaks Image Collections and Fieldwork Archives

[1]

From: Bernhard Oberreither <Bernhard.Oberreither@univie.ac.at>

Date: Oct 19, 2014

Subject: WWW: Datenbank Literarischer Bildzitate

<http://www.univie.ac.at/bildzitat>

Das FWF-Forschungsprojekt „Das Bildzitat – Intermedialität und Tradition“ gibt die Veröffentlichung der „Datenbank literarischer Bildzitate“ bekannt.

Die „Datenbank literarischer Bildzitate“ – frei zugänglich unter <http://www.univie.ac.at/bildzitat> – beinhaltet Verweise auf Bildende Kunst aus der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Bereitgestellt werden sowohl die betreffenden Textzitate und eine Abbildung als auch ausführliche bibliographische Angaben und Angaben zum Kunstwerk.

Aufgenommen wurden bisher über 1500 Textstellen aus ca. 1000 Texten von 280 Autorinnen und Autoren – mit Bezügen auf 130 Kunstwerke von 60 Künstlerinnen und Künstlern.

Die Datenbank entstand im Rahmen zweier Projekte an den Universitäten Salzburg und Wien, die vom Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) gefördert wurden: „Kunst im Text“ (2005–2009) und „Das Bildzitat – Intermedialität und Tradition“ (2009–2014). Beide befassten sich mit den Referenzen auf nicht-fiktive Kunstwerke in literarischen Texten der deutschsprachigen Moderne, wobei einerseits die betreffende intermediale Spezifik, andererseits die Traditionsbildung bei Kunstverweisen im Mittelpunkt standen. Zu den Ergebnissen dieser Projekte gehören die Publikationen:

Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher u. Joanna Wolf (Hg.): Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. 2 Bde. Berlin/Boston: De Gruyter 2011.

und

Konstanze Fliedl, Katharina Serles u. Bernhard Oberreither (Hg.): Gemälderedereien. Zur literarischen Diskursivierung von Bildern. Berlin: E. Schmidt 2013 (= Philologische Studien und Quellen 42).

Zugleich wurden die Daten aller untersuchten Texte und der dort ‚zitierten‘ Kunstwerke gesammelt. Im Unterschied zum „Handbuch der Kunstzitate“, dessen Beiträge sich jeweils auf Autoren und Autorinnen beziehen, sind die Informationen für die vorliegende Datenbank ausgehend von den meistzitierten Kunstwerken gefiltert; dabei wurde bisher nur ein Teil der Datensätze verwertet.

Zu hoffen steht, dass sich die Datenbank als hilfreiches Instrument für weitere Forschungen erweist.

--

[2]

From: Fani Gargova <gargovaf@doaks.org>

Date: Oct 5, 2014

Subject: WWW: New Finding Aids and Inventories from Dumbarton Oaks Image Collections and Fieldwork Archives

New Finding Aids and Inventories from Dumbarton Oaks Image Collections and Fieldwork Archives

ICFA is pleased to announce the publication of several new finding aids. Check under the "Finding Aids" field in the following collection-level records in our online inventory, AtoM@DO:

· Christopher B. Donnan and Donna McClelland Moche Archive, 1963-2011

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/christopher-b-donnan-and-donna-mcclelland-moche-archive;isad>)

· Robert L. Van Nice Fieldwork Records and Papers, ca. 1936-1989

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/robert-l-van-nice-records-and-fieldwork-papers-ca-1936-1989;isad>)

· Mildred Barnes and Robert Woods Bliss Correspondence with Kirsopp and Silva Lake, 1934-1941

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/robert-woods-and-mildred-barnes-bliss-correspondence-with-kirsopp-and-silva-lake;isad>)

· William Earl Betsch Photographs of Architectural Capitals in Istanbul, 1970

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/photographs-of-architectural-capitals-in-istanbul-by-william-earl-betsch-1970;isad>)

Additionally, ICFA has created preliminary inventories for:

· Arthur Kingsley Porter Photographs of Architecture and Manuscripts, 1980s

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/arthur-kingsley-porter-photographs-of-architecture-and-manuscripts-ca-1920s-1930s;isad>)

· British Gardens Aerial Photographs Collection

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/british-gardens-aerial-photographs;isad>)

· Corpus of Early Christian and Byzantine Silver, 1981-1986

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/corpus-of-early-christian-and-byzantine-silver;isad>)

· Donald D. Egbert and Andrew S. Keck Albums, 1937

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/record-of-1937-trip-taken-by-donald-drew-egbert-and-andrew-saeger-keck-princeton-nj;isad>)

· Dumbarton Oaks Research Archive, ca. 1940s

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/dumbarton-oaks-research-archive;isad>)

· Franklin M. Biebel Photograph Albums of Mosaics, ca. 1950s

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/franklin-m-biebel-photograph-albums-of-mosaics-ca-1950s;isad>)

· Illuminated Manuscripts Photographs, ca. 1950

(<http://atom.doaks.org/icaatom-1.3.0/index.php/illuminated-manuscripts-photograph-study-collection;isad>)

These collections document various fieldwork and research projects, primarily relating to Byzantine and

Pre-Columbian art and architecture, but also related to prehistoric sites in eastern Turkey and gardens in the United Kingdom. They range from the detailed architectural survey of Hagia Sophia conducted by Robert Van Nice and his fieldwork assistants between 1937 and 1980s; the documentation of architectural capitals in the city of Istanbul by William Betsch for his dissertation; the photographic and fineline drawing documentation of Moche art created and assembled by Christopher Donnan and Donna McClelland; and correspondence detailing the financial support provided by Mildred and Robert Bliss to scholarly publications and archaeological expeditions undertaken by Kirsopp and Silva Lake. Additionally, other collections illustrate Dumbarton Oaks' early fellowship and institutional projects starting in the early 1940s, including systematic efforts to document Early Christian and Byzantine monuments, manuscripts, and silver objects. There are also photo albums detailing Donald Egbert and Andrew Keck's 1937 travels in Europe and the Middle East, as well as Franklin Biebel's efforts to document mosaic pavements in Byzantium and the West.

ICFA's finding aids and inventories are available as PDFs linked from the collection-level records in AtoM@DO. To learn more about the collections they describe as well as the wonderful work of ICFA's dedicated interns and part-time staff, please check out our blog: <http://wp.me/p1IClb-14P>. In the coming months, ICFA will move forward with converting our long-form finding aids to hierarchical multi-level descriptive records in AtoM@DO. We will also continue to finalize other processing projects and finding aids for additional collections.

Quellennachweis:

WWW: New art historical resources on the web [2]. In: ArtHist.net, 20.10.2014. Letzter Zugriff 25.04.2026. <<https://arthist.net/archive/8649>>.