

What is live? (Berlin, 1–2 Feb 2011)

Berlin, 01.–02.02.2011

Sandra Naumann, Berlin

WHAT IS LIVE?

Berlin, 1. Und 2. Februar 2011

HAU 1 (Hebbel am Ufer)

[English version below]

organisiert von CTM.11 und den Gastkuratoren Sandra Naumann & Jan Thoben

Das diesjährige Club Transmediale Festival (CTM.11) widmet sich dem Thema #LIVE?! und rückt das Format der medienbasierten audio/ visuellen Live Performance in den Vordergrund. Bereits mehrfach in der Mediengeschichte, im Zusammenhang mit der massenhaften Etablierung von Film, Radio und Fernsehen, entflammten Diskussionen um den Live- Charakter und um die Authentizität medialisierter Inhalte. Mit der umfassenden Durchsetzung digitaler Live-Technologien und der rasanten Entwicklung des Internets findet nun erneut ein medialer Umbruch statt, im Zuge dessen sich Konsum- und Rezeptionsverhalten, die künstlerische Praxis und die Wertschöpfungsmodelle der Kulturwirtschaft verändern.

Bei der Frage nach Liveness vor dem Hintergrund von Medientechnologien lassen sich vor allem zwei Aspekte beschreiben: Einerseits wurde erst durch die audiovisuellen Aufzeichnungs- und Reproduktionsmedien eine von der Live-Situation emanzipierte, zeitversetzte und ortsungebundene Rezeptionsmöglichkeit geschaffen, die vor allem im Zusammenhang mit dem massenmedialen Broadcasting eine Etikettierung als 'live' oder 'nicht-live' erforderlich machte. Andererseits wurde in der künstlerischen Praxis seit dem Aufkommen der technischen Medien mit ihrer performativen Verwendung in Live-Settings experimentiert, wurden Film und Schallplatte, Video und Tonband sowie die Universalmaschine Computer von Künstlern auf ihre Live-Tauglichkeit hin überprüft. Gleichzeitig führt die vermehrt interaktive Anwendung von Medientechnologien zu neuen soziokulturellen Partizipationsformen und viel diskutierten Ausprägungen von augmented experience. Die Frage, ob bestimmte Medientechniken in ihrer ästhetischen wie alltagskulturellen Wirksamkeit eine genuine Tendenz zur Liveness oder zum diametralen Gegenteil aufweisen, scheint also nicht abschließend beantwortet zu sein.

Die Kriterien, die sich zur Bestimmung einer Live-Situation anwenden lassen, sind daher weiterhin nicht klar definiert. Geht es um die Zeitspanne, die für Entscheidungen zur Verfügung steht? Um die Synchronizität von Kreation und Rezeption, um Echtzeit? Sind die Spontaneität subjektiver Entscheidungen und Fehler oder das Unvorhergesehene entscheidende Marker von Liveness? Inwiefern kommt den Reproduktionsmedien im performativen Umgang dann eine Gegenwärtigkeit oder Aura zu? Diese und andere zentrale Fragen hinsichtlich der Implikationen der zeitgenoes-

sischen Medienentwicklung will das Symposium im Dialog von Theorie und Praxis diskutieren und damit Impulse für einen Diskurs zur audiovisuellen Liveness geben. Eine Kontextualisierung der Diskussion erfolgt in vielfacher Weise im Rahmen der unterschiedlichen Veranstaltungen des Festivalprogramms, in denen spezifische Arbeitsweisen und Ansätze vorgestellt werden.

PROGRAMM

DIE 01/02

12:00 Keynote: DIE SCHEINBARKEIT DES LIVE – IRRITATIONEN DER
GEGENWART(SWAHRNEHMUNG) DURCH PRAESENZERZEUGENDE MEDIEN

Wolfgang Ernst

13:00 Session 1: BACK TO LIVE?

Vorträge & Diskussion: Golo Foellmer / Pit Schultz / Christoph Gurk /
Andreas Bogk

Moderation: Andrea Goetzke

15:00 Session 2: MEDIUM OR INSTRUMENT – EMERGENCE AND INTENTION

Künstlerpräsentation: Ei Wada "Braun Tube Jazz Band"

Vorträge & Diskussion: Shintaro Myazaki / Rolf Großmann / John Croft

Moderation: Daniel Gethmann

17:00 Session 3: SPECTATOR OR PARTICIPANT?

Künstlerpräsentation: Ali Demirel / Minus

Vorträge & Diskussion: Steve Dixon / Katja Kwastek / Regine Buschauer

Moderation: Frauke Behrendt

MI 02/02

12:00 › Session 4: IMMERSION AND SELF EXPERIENCE

Künstlerpräsentationen: Greg Pope / Yutaka Makino

Vorträge & Diskussion: Gabriele Klein / Werner Jauk / Beate Peter

Moderation: Marie-Luise Angerer

14:30 › Session 5: MEDIA PERFORMANCE OR PERFORMANCE MEDIA?

Künstlerpräsentation: Naut Humon – Recombinant Media Labs

Vorträge & Diskussion: Malcolm LeGrice / Yvonne Spielmann / Mick

Grierson

Moderation: Axel Volmar

17:00 › Session 6: GOING FRAGILE – POINTS OF RESISTANCE AND CRITICISM
IN LIVE MUSICAL PRACTICE

Vorträge & Diskussion: Matthieu Saladin / Jean-Luc Guionnet

DO 03/02

16:00 › CTM/TM Interface Keynote-Lecture: DIGITAL LIVENESS – REALTIME, DESIRE AND SOCIA-
BILITY

Vorträge & Diskussion: Philip Auslander / Eric Kluitenberg / Mushon Zer Aviv

Moderation: Drew Hemment

(im Haus der Kulturen der Welt!)

ORT

HAU 1

Stresemannstr. 29

10963 Berlin

TICKETS

Tagesticket 11/7 € (ermässigt)

Einzelticket 7/5 € (ermässigt)

Online Tickets

<http://www.hebbel-am-ufer.de>

DIE KONFERENZ FINDER IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE STATT /
UEBERSETZUNG WIRD ANGEBOTEN!

FUER WEITERE INFORMATIONEN SIEHE:

<http://www.clubtransmediale.de/ctm-festival/day-program/what-is-live.html>

#####

CONF: WHAT IS LIVE?

Berlin, February 1 – 2

HAU 1 (Hebbel am Ufer)

organised by CTM.11 and the guest curators Sandra Naumann & Jan Thoben

CTM.11 (Club Transmediale) this year's festival theme #LIVE!? puts the spotlight on the practice of media-based audio/visual live performance. Repeatedly in the history of media, the mass establishment of film, radio and television has sparked fierce debates about performativity and media-ization, about the live character and the subsequent associated authenticity of content portrayed by media. As a result of the widespread implementation of digital live technologies and the rapid development of the Internet, we are currently again undergoing a medial upheaval in the course of which typical patterns of consumerism and reception, artistic-musical practice and value creation models are being transformed.

In considering what 'liveness' entails in the age of media technology, two major aspects may be identified: on the one hand, audiovisual recordings [and reproductions thereof] were what first made it possible to experience a 'live' situation in an atemporal and non-site specific manner and, particularly in the context of mass media broadcasts, brought the term 'live' into existence as a differentiator that had previously never been needed; and, on the other hand, media artists have experimented with the performative potential of technological media in live settings ever since these were invented, i.e. they tested the limits of film and records, video, tape and the computer. At the same time, the growth in interactive applications of media technologies has led to new forms of socio-cultural participation and much discussed manifestations of augmented experience. !e

question as to whether, in terms of their aesthetic and everyday cultural impact certain media technologies are genuinely suited to 'liveness' or to its diametric opposite seems to have not yet been conclusively answered.

The criteria that may be applied to determine whether a situation is 'live' have still not been clearly defined. Is the 'live' quality defined by the timeframe available for decision-making or by the synchronicity of creation and reception? By realtime processes? Is it the spontaneity of subjective decisions? And does that subsequently assign errors to the function of apparent markers for 'liveness'? To what extent do reproductive media in a performative context gain an immediacy or aura?

The symposium will address these and other major issues regarding the implications of contemporary media developments between the poles of practice and theory and hence, galvanise discourse on audiovisual liveness. This discussion will be embedded in multifaceted ways in the festival's various events, demonstrating specific approaches to and modes of artistic work.

SCHEDULE

TUE 01/02

12:00 Keynote: DIE SCHEINBARKEIT DES LIVE. IRRITATIONEN DER GEGENWART(SWAHRNEHMUNG) DURCH PRAESENZERZEUGENDE MEDIEN

Wolfgang Ernst

13:00 Session 1: BACK TO LIVE?

Lectures & Discussion: Golo Föllmer / Pit Schultz / Christoph Gurk / Andreas Bogk

Chair: Andrea Goetzke

15:00 Session 2: MEDIUM OR INSTRUMENT – EMERGENCE AND INTENTION

Artist's Presentation: Ei Wada "Braun Tube Jazz Band"

Lectures & Discussion: Shintaro Myazaki / Rolf Großmann / John Croft

Chair: Daniel Gethmann

17:00 Session 3: SPECTATOR OR PARTICIPANT?

Artist's Presentation: Ali Demirel / Minus

Lectures & Discussion: Steve Dixon / Katja Kwastek / Regine Buschauer

Chair: Frauke Behrendt

WED 02/02

12:00 › Session 4: IMMERSION AND SELF EXPERIENCE

Artist's presentation: Greg Pope

Artist's presentation: Yutaka Makino

Lectures & discussion: Gabriele Klein / Werner Jauk / Beate Peter

Chair: Marie-Luise Angerer

14:30 › Session 5: MEDIA PERFORMANCE OR PERFORMANCE MEDIA?

Artist's presentation: Naut Humon – Recombinant Media Labs

Lectures & discussion: Malcolm LeGrice / Yvonne Spielmann / Mick Grierson

Chair: Axel Volmar

17:00 › Session 6: GOING FRAGILE – POINTS OF RESISTANCE AND CRITICISM
IN LIVE MUSICAL PRACTICE

Lectures & Discussion: Matthieu Saladin / Jean-Luc Guionnet

THU 03/02

16:00 › CTM/TM Interface Keynote-Lecture: DIGITAL LIVENESS – REALTIME,
DESIRE AND SOCIABILITY

Lectures & discussion: Philip Auslander / Eric Kluitenberg / Mushon Zer Aviv

Chair: Drew Hemment

(at Haus der Kulturen der Welt!)

LOCATION

HAU 1

Stresemannstr. 29

10963 Berlin

TICKETS

Day Ticket 11/7 € (concessions)

Single Ticket 7/5 € (concessions)

Online Tickets

<http://www.hebbel-am-ufer.de>

THE CONFERENCE WILL BE HELD IN GERMAN AND ENGLISH / TRANSLATION IS PROVIDED!

FOR MORE INFORMATION PLEASE VISIT:

<http://www.clubtransmediale.de/ctm-festival/day-program/what-is-live.html>

Quellennachweis:

CONF: What is live? (Berlin, 1-2 Feb 2011). In: ArtHist.net, 30.01.2011. Letzter Zugriff 19.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/853>>.