

## Pseudoantike Skulptur (Berlin, 10–11 Oct 14)

Humboldt-Universität zu Berlin, Hannoversche Straße 6, 10.–11.10.2014

Anmeldeschluss: 10.10.2014

Sascha Kansteiner

### Tagung Pseudoantike Skulptur

Zu dem Kolloquium lädt das Teilprojekt B10 Aneignung antiker Skulptur ab dem 16. Jahrhundert des Sonderforschungsbereichs 644 der Humboldt-Universität zu Berlin ein. Am Teilprojekt B10 sind Luca Giuliani und Susanne Muth als Leiter sowie Nicole Hegener, Sascha Kansteiner und Saskia Schäfer-Arnold als Bearbeiter der insgesamt drei Unterprojekte beteiligt.

Das Kolloquium Pseudoantike Skulptur flankiert das Unterprojekt Nachschöpfungen und soll dazu dienen, die Argumente, die für die Unterscheidung zwischen antiken und vermeintlich antiken Skulpturen(-teilen) ins Feld geführt werden, zusammenzutragen und auf ihre Tragfähigkeit zu prüfen. Diskutiert werden Beispiele aus der Porträt-, Ideal- und Reliefplastik.

Freitag, 10. Oktober 2014

10.00 Einführung

10.30 Carlo Gasparri

Ein gefälschter Katalog. Das „Museo Torlonia“ von Pietro Ercole und Carlo Ludovico Visconti

11.30 Hans R. Goette

Antike Sarkophage mit Schlachtszenen aus neuzeitlicher Produktion

12.30 Mittagspause

14.30 Emmanuel Voutiras

Nachgemachte griechische Porträts: Demosthenes auf dem Altar und Chrysipp

15.30 Olga Palagia

The case of the Schwarzenberg Alexander

16.30 Kaffeepause

17.15 Manuela Laubenberger

Das Bildnis der Sappho – eine neuzeitliche Erfindung?

Samstag, 11. Oktober 2014

10.00 Claudia Kryza-Gersch

Simone Bianco: venezianische Skulptur zwischen Antikenbegeisterung und Antikenfälschung

11.00 Saskia Schäfer-Arnold / Eva Winter

Antik oder neuzeitlich? Die Büsten des Trajan und eines jungen Mannes aus der Sammlung Grimani

12.00 Katharina Lorenz

Ottaviano Giovinetto auf Usedom: die Geschichte eines vermeintlichen Porträttypus des Augustus

13.00 Mittagspause

15.00 François Queyrel

Le „Nain d’Auguste“ de la collection Fouquet

16.00 Kaffepause

16.30 Federico Rausa

Pseudo-moderne Athleten

17.30 Sascha Kansteiner

Teil-Imitationen antiker Statuen: Apollon Typus Centocelle und Silen ‚Lante‘

Quellennachweis:

CONF: Pseudoantike Skulptur (Berlin, 10-11 Oct 14). In: ArtHist.net, 30.09.2014. Letzter Zugriff 11.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/8521>>.