Visual Narratives - Cultural Identities (Hamburg, 27–29 Nov 14)

Warburg-Haus, Hamburg, 27.–29.11.2014

Jacobus Bracker, Universität Hamburg

[Deutsche Fassung unten]

"Visual Narratives - Cultural Identities"

Increasingly, cultural studies focus on stories and the narration of stories as important catalysts for the constitution, confirmation, and modification of cultural identities. Since images are made a large part of these stories and narratives is communicated by visual media. Elaborate iconographic programmes are developed to establish specific meanings more or less successfully as essential elements of cultural identities.

To analyse and interpret visual media from such a perspective it is, on the one hand, necessary to develop categories to describe their narrative aspect. On the other hand methods have to be explored which facilitate cultural interpretations of visual narratives and which may decode the deeper meanings transmitted. Finally, it has to be considered how narrative contents participate in the construction of cultural identities.

--

Dass Geschichten und das Erzählen von Geschichten grundlegend zur Herausbildung, Bestätigung und Modifikation kultureller Identitäten beitragen oder sogar zwingend konstitutiv sind, gerät zunehmend in den Blick kulturwissenschaftlicher Forschungen. Seitdem Bilder gemacht werden, wird ein großer Teil dieser Erzählungen durch visuelle Medien vermittelt. Ausgeklügelte Bildprogramme werden geschaffen, um spezifische Bedeutungen als wesentliche kulturelle Bestandteile mehr oder weniger erfolgreich zu etablieren.

Um visuelle Medien aus einer solchen Perspektive zu analysieren und zu interpretieren, bedarf es auf der einen Seite Überlegungen, wie der narrative Aspekt kategoriell beschrieben werden kann. Auf der anderen Seite ist nach den Methoden zu fragen, mit denen die ermittelten narrativen Gehalte kulturwissenschaftlich interpretiert werden können, wie also zu den tieferliegenden vermittelten Botschaften vorgedrungen werden kann. Schließlich ist zu überlegen, wie die narrativen Gehalte zur Herausbildung kultureller Identität beitragen.

Programm

Donnerstag/Thursday, 27. November 2014

12.30 Anmeldung/Registration

13.00 Begrüßung und Einführung/Welcome and Introduction (Jacobus Bracker, Clara Doose-Grünefeld, Tim Jegodzinski & Kirsten Maack)

13.45 Is Categorization Really the Best Method for Decoding Narrative Images? (Gyöngyvér Horváth, Budapest)

14.25 Kaffeepause/Coffee Break

14.40 Natur als Narrativ in Malerei und Werbung (Linn Burchert, Jena/Berlin)

15.20 Zum narrativen Potential entfunktionalisierter Räume – Die Geschichte von der Natur, die sich die Stadt zurückerobert und wie sie visuell repräsentiert wird (Sabrina Eisele, Mainz)

16.00 Kaffeepause/Coffee Break

16.15 Bilderzählungen in der Vogelmalerei des niederländischen Barock (Lisanne Wepler, Braunschweig)

16.55 Visual Narrative in Dutch Golden Age Still Lifes (Johanna Mocny, Nijmegen/Munich)

17.35 Kaffeepause/Coffee Break

17.50 Lebensentwürfe »auf der Kippe«, einschneidende Erlebnisse und ein Moment Ewigkeit – Narrative Modi der Hildesheimer Bernwardssäule und die Visualisierungsstrategien theologischer Grundzüge (Jochen Hermann Vennebusch, Hamburg)

Freitag/Friday, 28. November 2014

09.30 Anmeldung/Registration

10.00 »That’s so ten seconds ago.« Geschichten erzählen mit flüchtigen Bildern (Lisa Andergassen, Potsdam)

10.40 Internet-Memes als multimodale Bildnarrative: eine sozialsemiotische Perspektive auf digitale Kommunikationsgemeinschaften (Florian Busch, Hamburg – Johannes Schmid, Hamburg)

11.20 Kaffeepause/Coffee Break

11.35 Von atmosphärischen Räumen. Die Grenzschichten der Heterotopien (Fabian Ziemer, Hamburg)

12.15 Evolution of Urban, Suburban and Rural Discourses in Quebec National Cinema (Daniel Naud, Montreal)

12.55 Mittagspause/Lunch Break

14.15 Visualising the Storyworld: Graphic Elements in Exhibition Narratives (Jona Piehl, London)

14.55 Referential Strategies on Roman Sarcophagi (Anne-Sophie Dreßen, Kiel)

15.35 Kaffeepause/Coffee Break

15.50 Visual Representations of the Events of the Cold War as Depicted in LIFE Magazine (Yoko Tsuchiyama, Paris)

16.30 »Yenilmezler« und »Çapulcular« in den Türkei-Protesten 2013: Identitätsbildungsprozesse und politisch-ikonografische Repräsentationen von Widerstand (Sandra Voser, Vienna)

17.10 Kaffeepause/Coffee Break

17.25 Die Szenographie der Alltagsnavigation: Japanische Gebrauchsgrafiken in interkulturellen Konfigurationen (Lukas R. A. Wilde, Tübingen)

Samstag/Saturday, 29. November 2014

09.45 Anmeldung/Registration

10.00 Women in the Partition of India: Graphic Narratives (Arunima Dey, Salamanca)

10.40 Erzählen von Fernost: Visualisierungen des »Fremden« in frühen Reisefotografien aus dem asiatischen Raum (Raphael Reichel, Würzburg)

11.20 Kaffeepause/Coffee Break

11.35 Briefe und Bilder. Wie Aphrodisias die Erzählung von der Nähe zum Kaiserhaus etablierte und pflegte (Ulfert Oldewurtel, Hamburg)

12.15 Hinter die Maske geblickt. Unteritalische Vasenbilder als Identitätsvermittler (Lilian Schönheit, Hamburg)

12.55 Mittagspause/Lunch Break

14.15 Das Visuelle als Teil der performativen Narration in Theaterinszenierungen (Jan Horstmann, Hamburg)

14.55 Die Mantelfiguren als Leitfaden der visuellen Wahrnehmung (Mariachiara Franceschini, Berlin)

15.35 Kaffeepause/Coffee Break

15.50 Erzählende Hände. Für eine narrative Deutung gestischer Bildformeln in Bildwerken der griechischen Antike (Viktoria Räuchle, Vienna)

16.30 Körper und Zeichen. Das Verstehen immersiver Bildmedien im Kontext der Multimodalität der Wahrnehmung (Lars C. Grabbe, Kiel)

17.10 Kaffeepause/Coffee Break

17.25 Was Androiden und Cyborgs im Film über den Wandel medialer Kommunikation erzählen (Lena Trüper, Frankfurt/Main)

18.05 Abschlussdiskussion/Final Discussion

Die Teilnahme ist kostenlos/Participation is free of any charge.

Um Anmeldung per Email wird gebeten/Please notify if you intend to participate: mail@kulturkundetagung.de

Tagungsort/Location: Warburg-Haus Hamburg, Heilwigstraße 116, 20249 Hamburg

Organisation: Jacobus Bracker, Clara Doose-Grünefeld, Tim Jegodzinski & Kirsten Maack

http://www.kulturkundetagung.de/

Quellennachweis:
CONF: Visual Narratives - Cultural Identities (Hamburg, 27-29 Nov 14). In: ArtHist.net, 26.09.2014. Letzter Zugriff 10.11.2026. <https://arthist.net/archive/8498>.