

## 16. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte (Bern, 31 Oct–1 Nov 14)

Universität Bern, 31.10.–01.11.2014

Sarah Schlachetzki

XVI. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz

XVIe Colloque de la Relève Suisse en Histoire de l'Art

XVI Colloquio dei Giovani Ricercatori di Storia dell'Arte in Svizzera

31.10. – 1.11.2014, Universität Bern

Veranstaltungsort: Universität Bern, Hallerstr. 6, Raum 205, 2. OG

### Programm

Freitag, 31. Oktober

9.30 Begrüssung und Einführung

Malerei 1800/1900

9.45-10.30

Gabriel Hubmann (eikones, Basel):

Die Transformation der Allegorie im französischen Kunstschaffen um 1800

10.30-11.15

Pamela Corvalan Golta (Université de Neuchâtel):

La formation artistique à Paris autour de 1900: le peintre suisse Louis de Meuron (1868–1949)

11.15-12.00

Christian Féraud (Universität Bern):

Die Schweizer Landschaftsmalerei in der deutschen Kunstgeschichte, 1847–1925

12.00-13.45

Mittagspause

14.00-15.15

Führung Chorgerüst, Berner Münster

Kulturtransfer

15.45-16.30

Corinne Mühlemann (Universität Bern):

Gold-Seide-Stoffe mit Streifen im Dekor des 13. und 14. Jahrhunderts aus dem mongolischen

Reich und dem Mittelmeerraum. Datierung, Lokalisierung und ursprüngliche Funktion

16.30-17.15

Pamella Guerdat (Universität de Neuchâtel):

Percevoir le musée à la lueur du marché: Regards croisés sur la carrière de René Gimpel (1881-1945)

17.15

Apéro

18.15

Ellen J. Beer-Lecture 2014 im Hauptgebäude der Universität

Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer (Bibliotheca Hertziana, Rom):

Bildung als Waffe. Blicke auf bürgerliche Sammlungen in der Schweiz und in Süddeutschland im 17. Jahrhundert

Samstag, 1. November

Materialität

9.00-9.45

Alexandra Blanc (Universität de Neuchâtel):

La gravure comme médium pictural: les expérimentations techniques de G. B. Castiglione

9.45-10.30

Johanna Függer (eikones, Basel):

Formverlust und Materialität. Paul Klees Praktiken des "Formlosen"

10.30-11.00

Kaffeepause

11.00-11.45

Simon Vagts (Universität de Fribourg):

Filmfarben - Malfarben. Material und Darstellung im Kino der 60er-Jahre

12.00-13.30

Mittagspause

Identität(-spolitik) und Erinnerungskultur

13.30-14.15

Judith Berger (BTU Cottbus):

Zwischen Wohnhaus, Denkmal und Event-Stätte - Eastnor Castle, Herefordshire

14.15-15.00

Laura Hindelang (Universität Zürich):

Jawad Salims "Freedom Monument" und Pablo Picassos "Guernica". Eine Denkmal-Debatte im Licht der nationalen und künstlerischen Identitätspolitik der Republik Irak nach 1958

15.00-15.45

Dr. Miriam Volmert (Universität Zürich):

Erinnern in Bewegung. Gedächtniskonzepte in Grand-Tour-Porträts des 18. Jahrhunderts

15.45

Schluss

Veranstaltungsort: Universität Bern, Hallerstr. 6, Raum 205, 2. OG

Kontakt: Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Hodlerstrasse 8, CH – 3011 Bern, Tel.: +41 (0)31 631 4741, E-Mail: sarah.schlachetzki@ikg.unibe.ch

Quellennachweis:

CONF: 16. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte (Bern, 31 Oct-1 Nov 14). In: ArtHist.net, 22.09.2014.

Letzter Zugriff 02.08.2025. <<https://arthist.net/archive/8468>>.