Rekonstruktion der Gesellschaft aus Kunst (Wolfenbüttel, 23-25 Feb 2011)

Wolfenbüttel, 23.–25.02.2011

Prof. Dr. Eckhard Leuschner

Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst: Antwerpener Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts

23. bis 25. Februar 2011
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Augusteerhalle

Programm:

Mittwoch, 23. Februar 2011
1. Krieg und Friede

14:30 Uhr
Helwig Schmidt-Glintzer (Wolfenbüttel)
Begrüßung

14:50 Uhr
Eckhard Leuschner (Erfurt), Ulrich Heinen (Wuppertal), Nils Büttner (Stuttgart)
Einführung

Chair: Carl Van de Velde (Antwerpen)

15:15 Uhr
Thomas Fusenig (Essen)
Darstellungen des Konfliktes 1567-1586: Hans Vredeman de Vries malt Bürgerkrieg, Bildersturm und Kapitulation

16:00 Uhr
Kaffeepause

16:30 Uhr
Violet Soen (Leuven)
Habsburg Peacemaking in Antwerp during the Dutch Revolt (1567-1586)

17:15 Uhr
Ralph Dekoninck (Leuven)
Peace through Images from Plantin to van Veen

Donnerstag, 24. Februar 2011
2. Kunstfelder

Chair: Sybille Ebert-Schifferer (Rom)

9:15 Uhr
Filip Vermeylen (Rotterdam)
Waiting for Rubens: the Antwerp Art Market in Transition, 1585-1608

10:00 Uhr
Nils Büttner (Stuttgart)
Antwerpen 1585: Künstler und Kenner zwischen Krieg und Neubeginn

10:45 Uhr
Kaffeepause

11:15 Uhr
Eckhard Leuschner (Erfurt)
Rezeption und Imitation zeitgenössischer italienischer Kunst in Antwerpen, 1585 bis 1608

12:00 Uhr
Piet Lombaerde (Antwerpen)
Architecture in Antwerp Revisited: from the Calvinist Period to the Twelve Years' Truce (1577-1609)

12:45 Uhr
Mittagspause

3. Kunst und Konfession

Chair: Christine Göttler (Bern)

14:30 Uhr
Jeffrey M. Muller (Providence)
The Reconstruction of Society in Ecclesiastical Space

15:15 Uhr
Ulrich Heinen (Wuppertal)
Kulturelle Vielfalt in konfessioneller Einheit und Bildformen interkonfessioneller Kommunikation. Der Beitrag der Sakralkunst zur Rekonstruktion der Antwerpener Gesellschaft

16:00 Uhr
Kaffeepause

16:30 Uhr
Stijn Alsteens (New York)
The Martyrdom of Saint Andrew according to Otto van Veen

17:15 Uhr

Anne Woollett (Los Angeles)
Hitting the Mark: Strategies of Display in the Altarpieces of the Antwerp Militia Guilds

19:00
Öffentliche Abendvortrag
Walter S. Melion (Atlanta)
"Corporalium rerum in spiritu exprimuntur imagines": the Augustinian Doctrine of the Spiritual Image in Otto van Veens's "Vita S. Thomae Aquinatis" (1610) and Theodoor Galle's "Vita B. Ignatii Loyolae" (1610)

Freitag, 25. Februar 2011
4. Künstler I

Chair: Fiona Healy (Mainz)

9:15 Uhr
Dirk Imhof (Antwerpen)
The Distribution of Illustrated Editions by the Antwerp Plantin Press in the Beginning of the 17th Century

10:00 Uhr
Colette Nativel (Paris)
Lampsonius, Lipsius and Art

10:45 Uhr
Kaffeepause

11:15 Uhr
Koenraad Jonckheere (Ghent)
Pieter Bruegel and the Image Debates

12:00 Uhr
Ursula Härting (Hamm)
Mehr Sex auf dem Land?: Über die Erweiterung der Bildthemen

12:45 Uhr
Mittagspause

5. Künstler II

Chair: Hans Vlieghe (Antwerpen)

14:30 Uhr
Natasja Peeters (Brüssel)
The Worst of Times, the Best of Times: the Antwerp Religious History-painter Frans Francken and His Altarpieces in 1586-87

15:15 Uhr
Nathalie de Brézé (Paris)

Otto van Veen as a Painter

16:00 Uhr
Kaffeepause

16:30 Uhr
David Jaffé (London)
Rubens from Youthful Violence to Peaceful Pleads - a Progression in Political Awareness

17:15 Joost vander Auwera (Brüssel)
Abraham Janssen van Nuyssen and His Role in the Revival of the Erotic Genre between the Fall of Antwerp and the Return of Rubens (1585-1608)

18:00 Uhr
Schlussdiskussion

Gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung

Informationen:
Prof. Dr. Eckhard Leuschner
Universität Erfurt
Fachgebiet Kunst
Am Hügel 1
D-99084 Erfurt
Email: eckhard.leuschner@uni-erfurt.de

Quellennachweis:
CONF: Rekonstruktion der Gesellschaft aus Kunst (Wolfenbüttel, 23-25 Feb 2011). In: ArtHist.net, 27.01.2011. Letzter Zugriff 19.03.2026. <https://arthist.net/archive/840>.