

Bauaufgabe Soldatenfriedhof/Kriegsgräberstätte 1914–1989 (München, 11–12 Sep 14)

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 11.–12.09.2014

Tina Zürn

Teil 2: München, 11.-12. September 2014

Eine Veranstaltung des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München und des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin

Organisation: PD Dr. Christian Fuhrmeister und Prof. Dr. Kai Kappel

Gefördert durch die DFG und den Ulmer Verein, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften

The Colloquium examines the memorial culture of the dead soldier (objects, relics, and practices) in the 20th century: Which notions of war, violence and suffering materialize in war cemeteries? And political and social strategies that legitimize war: How were (and are) they aesthetically staged? Arguing from the perspective of art and architectural history, the papers explore notably the form and the material of cemeteries, i.e. the specific combination of military funeral culture and death cult.

Das Kolloquium untersucht Objekte, Relikte und Praxen der Memorialkultur des Soldatentodes im 20. Jahrhundert: Welche Vorstellungen von Krieg, Gewalt und Leiden materialisieren sich in den Soldatenfriedhöfen und Kriegsgräberstätten? Wie wurden (und werden) politische und gesellschaftliche Legitimationsstrategien ästhetisch inszeniert? Im Zentrum der kunst-, bild- und architekturgeschichtlichen Analysen stehen Form und Material von Einzelgräbern und Sammelfriedhöfen, d.h. die konkrete Verbindung von Bestattung und Totenkult.

Programm

Donnerstag, 11. September

14.00 Uhr

Wolf Tegethoff, Direktor des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München: Begrüßung

Rolf Wernstedt, Vorsitzender des Wissenschaftlichen Beirats des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge (Hannover): Grußwort

Christian Fuhrmeister (München), Kai Kappel (Berlin): Rückblick auf den ersten Teil des Kolloquiums sowie Einführung

15:00-17:45 Uhr

Sektion 6 Italien

Moderation: Kai Kappel

15:00-15:10 Uhr

Giovanna Gruber, Direktorin des Istituto Italiano di Cultura (München): Begrüßung

15:10-15:30 Uhr

Klaus Tragbar (Innsbruck): Die Inszenierung der Toten. Italienische Kriegsgräberstätten im Alpenraum als Mittel faschistischer Propaganda

15:40 Kaffeepause

16:20-16:40 Uhr

Hannah Malone (Cambridge): Fascist Italy's Ossuaries of the Great War: Objects or Symbols?

16:50-17:10 Uhr

Daniele Pisani (Venezia): I sacrari della Grande Guerra nell'Italia fascista

17:15-17:35 Uhr

Birgit Urmson (Berkeley): Resting in Foreign Soil – US and German WWII Military Cemeteries in Italy: A Study In Contrasts

17.45 Uhr

Pause mit kleinem Imbiss

18.30-20:00 Uhr

Sektion 7 Die religiöse Dimension

Moderation: Kai Kappel

18:30-18:50 Uhr

Jörg Schilling (Hamburg): Kriegerehrenzeichen für das Gemeindeempfinden. Die Beratungstätigkeit des Vereins für Christliche Kunst – evangelische Grab- und Gedenkkultur in Württemberg nach dem 1. Weltkrieg

19:00-19:20 Uhr

Wolfgang Voigt (Frankfurt/Main): Was für deutsche Soldaten gut ist, passt auch für Theodor Herzl: Josef Klarweins Kuppeln für Bad Berka und Jerusalem

19:30-19:50 Uhr

Shimrit Shriki (Au i. d. Hallertau und Jerusalem): Was Jesus in the Wehrmacht? National-Religious Commemoration in the Klagenfurt Kalvarienberg

20.00 Uhr

Umtrunk

Freitag, 12. September

9:00-13:15 Uhr

Sektion 8 Gedenkorte und -praxen im internationalen Vergleich

Moderation: Christian Fuhrmeister

9:00-9:20 Uhr

Claudia Niederl-Garber (Graz und Wien): Totenkult als Staatsideologie. Der Brüderfriedhof in Riga (1924-1936)

9:30-9:50 Uhr

Neelima Jeychandran (Los Angeles): India Gate: A Palimpsest War Memorial

10:00-10:20 Uhr

Kate C. Lemay (Montgomery/Alabama): German and American Material Culture and Constructions of Mourning in France

10.30 Uhr

Kaffeepause

11:10-11:30 Uhr

Rasmus Kjærboe (Aarhus): Heroes Between Materiality and Myth. The Memorial Grove for the Danish Resistance

11:40-12:00 Uhr

Aleksandar Ignjatović (Belgrad): Modern Archaism as Trans-Historical Unity: Yugoslav War Memorials of the 1960-1970s

12:10-12:30 Uhr

Janes-Laslo Stadler (München): Die Partisanennekropole in Mostar

12:40-13:00 Uhr

Dana Borutova, Bratislava: War Cemeteries built by the Kriegsgräberabteilung of the K.-u.-K.-Militärkommando in Krakau, with special regard to Dušan Jurkovič's contribution

13:15 Uhr

Mittagspause (mit Arbeitsessen der ReferentInnen von Koll. 1 und 2)

14:30-15:45 Uhr

Sektion 9 Inklusion – Exklusion

Moderation: Christian Fuhrmeister

14:30-14:50 Uhr

Lars Thiele (Dresden): Sowjetische Kriegsgefangene auf Friedhöfen in Bayern

15:00-15:20 Uhr

Ann Katrin Düben (Leipzig): Disparate Erinnerungen: die Kriegsgräberstätten im Emsland

15:30-15:40 Uhr

Marco Draeger (Göttingen): Opfer der Wehrmachtsjustiz auf Soldatenfriedhöfen – Nachtrag und Aktualisierung

15.45 Uhr

Christian Fuhrmeister und Kai Kappel: Zusammenfassung

16.00 Uhr Ende des Kolloquiums

ArtHist.net

Kontakt / Contact:

Direktionssekretariat des ZI

Telefon: +49 89 289-27556

E-Mail: direktion@zikg.eu

Veranstaltungsort:

Zentralinstitut für Kunstgeschichte Raum 242

Katharina-von-Bora-Str. 10

80333 München

Quellennachweis:

CONF: Bauaufgabe Soldatenfriedhof/Kriegsgräberstätte 1914-1989 (München, 11-12 Sep 14). In:

ArtHist.net, 03.09.2014. Letzter Zugriff 14.03.2025. <<https://arthist.net/archive/8262>>.