

Mars & Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg (Berlin, 18-20 Sep 14)

Berlin, 18.-20.09.2014

Thekla Mellau

Mars & Museum

Europäische Museen im Ersten Weltkrieg

Internationale Tagung, Donnerstag 18. September bis Samstag 20. September 2014

Es ist weitgehend in Vergessenheit geraten, dass nicht nur der Zweite, sondern auch der Erste Weltkrieg ein bedeutender Einschnitt in der Geschichte der europäischen Museen war. Der Louvre wurde 1914 von Paris nach Toulouse und Blois fast komplett evakuiert. Die Eremitage in St. Petersburg verwandelte sich für Jahre in ein Kriegslazarett und ihre Sammlungen wurden nach Moskau verlagert. In Berlin gefährdete der Krieg u.a. die großartige Münzsammlung im Kaiser-Friedrich-Museum (heute Bode-Museum), die von der Reichsbank als Garantie für Gold in Anspruch genommen wurde. Das British Museum verlor elf seiner Kustoden. In den Operations- und Besatzungsgebieten im Westen und Osten war der Museumsbetrieb aufgrund von Zerstörungen und der Evakuierung vieler Sammlungen jahrelang unterbrochen oder gestört; während und besonders nach dem Krieg blieben Neuerwerbungen erschwert. In vielen Institutionen eröffneten sich in der unmittelbaren Nachkriegszeit aber auch ungeahnte Möglichkeiten für die Umsetzung von Reformen, Neuordnungen und Umbauten. Die Geschichte der europäischen Museen im Ersten Weltkrieg ist bislang, wenn überhaupt nur im Rahmen der Institutionsgeschichte großer und mittlerer Museen aufgearbeitet.

Ziel der geplanten Tagung ist es, das Schicksal von Museumsbauten, von Sammlungen, sowie des Museumspersonals im Ersten Weltkrieg erstmalig vergleichend und transnational zu beleuchten. Die strukturellen Gemeinsamkeiten der unterschiedlichen Museumsgeschichten im Krieg sollen ebenso beleuchtet werden wie auch nationale Spezifitäten. So soll die Tagung die sich zunehmend internationalisierende Museumsforschung nicht nur widerspiegeln, sondern durch Identifizierung von Forschungslücken und Desiderata auch entscheidend vorantreiben.

Ort: Technische Universität Berlin, Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin und Bode-Museum, Am Kupfergraben, 10117 Berlin

Mars & Museum. European Museums during the First World War

International Conference - September 18, 2014 - September 20, 2014

Today it has almost been forgotten that not only the Second World War but also the First World War constituted a crucial break in the history of European museums. As a matter of fact, the Louv-

re was almost completely evacuated and the holdings sent to Toulouse and Blois. The Hermitage, in Saint Petersburg, was transformed into a military hospital for several years, and its collections were transported to Moscow. In Berlin, the marvelous coin collection from the Kaiser Friedrich Museum (today's Bode Museum) was endangered since the Reichsbank, the National Bank of the German Reich, had made a claim on it as a guarantee for its gold. And the British Museum in London lost 11 of its curators to the war. On the Western as well as on the Eastern Front, museum activities were interrupted or disordered for many years due to destruction and evacuations. The acquisition of new works of art was difficult during and especially in the aftermath of the war. However, in many museums the war opened up unexpected opportunities to undertake museum reforms, create new displays, and make architectural changes. The history of European museums during the First World War has not yet been written, or if so then only within the framework of institutional histories of some of the large and middle-sized museums.

The aim of the scheduled conference is to highlight, for the first time, the fate of museum buildings, museum collections, and museum collaborators during the First World War in a transnational and comparative perspective. Structural similarities, as well as national characteristics, in the different museum war histories will be analyzed. The conference aims not only to reflect the transnational turn of museum studies but also intends to promote it by identifying gaps and desiderata for research.

Location: Technische Universität Berlin, Strasse des 17. Juni 135, 10623 Berlin, and the Bode-Museum, Am Kupfergraben, 10117 Berlin

PROGRAMM

Donnerstag, 18.09.2014

Ort: Technische Universität Berlin, Hauptgebäude, Senatssitzungssaal H 1035,
Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin

18:15

Stefan Weinzierl (Berlin), Patrice Veit (Berlin), Bénédicte Savoy (Berlin): Grußwort

19:00

Abendvortrag: John Horne (Dublin)
From Museums in the Great War to Great War Museums

Freitag, 19.09.2014

Ort: Bode-Museum, Gobelinsaal, Am Kupfergraben, 10117 Berlin

9:30

Julien Chapuis (Berlin) Begrüßung

Christina Kott (Paris) und Bénédicte Savoy (Berlin): Einführung

Sektion 1: Museen von Weltrang im Weltkrieg

Moderation: Emmanuel Droit (Rennes)

10:00

Alan Crookham und Anne Robbins (London)

Confronting modernity – the establishment of the British National Collection of modern foreign art 1914-1918

10:45

Roland Cvetkovski (Köln)

World Art, World War, Sickbay. Metamorphoses of the Hermitage during the First World War, the Revolutions and the Civil War 1914-1921

11:30

Wencke Deiters (Wien)

Die Wiener Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in der Zeit des Ersten Weltkriegs

12:15

Mittagspause

14:00

Petra Winter (Berlin)

Inter arma silent musae? Die Königlichen Museen zu Berlin im Ersten Weltkrieg

14:45

Arnaud Bertinet (Paris)

Du Louvre à Toulouse, Paul Jamot gardien des collections évacuées

15:30

Kaffeepause

Sektion 2: Displaced Museums – Schutz und Evakuierungen von Sammlungen

Moderation: Andrea Meyer (Berlin)

15:45

Julien Bastoen (Paris)

The Luxembourg Museum during the First World War

16:30

Jaanika Anderson (Tartu)

The University of Tartu Art Museum before and after the First World War

17:15

Elena Franchi (Vicenza)

“There’s no time for inventories”: the Great War and the Protection of Museums in the North of Italy

18:00

Agnieszka Gasior (Leipzig)

Von Krakau nach Dresden und zurück. Die Czartoryski-Sammlung im Ersten Weltkrieg

Samstag, 20.09.2014

Ort: Bode-Museum, Gobelinsaal, Am Kupfergraben, 10117 Berlin

Sektion 3: Die Gunst der Stunde – Propaganda, Kriegsbeute und Kriegstribut

Moderation: Eva Troelenberg (Florenz)

9:30

Christoph Frank (Mendrisio)

Otto Clemen und das Kurländische Provinzialmuseum in Mitau

10:15

Szymon Piotr Kubiak (Stettin)

Walter Riezler – Karl Hofer – Ludwig Gies. Der Große Krieg im Stadtmuseum Stettin

11:00

Kaffeepause

11:15

Thomas Weißbrich (Berlin)

Trophäenkult und Leistungsschau. Das Königliche Zeughaus zu Berlin während des Ersten Weltkriegs

12:00

Felicity Bodenstein (Paris)

Ernest Babelon, historical propaganda and reinstalling the Cabinet des Médailles

12:45

Mittagspause

Sektion 4: Auswirkungen des Weltkriegs auf Berufsstand und Arbeitsmethoden der Museumskuratoren

Moderation: Dorothee Wimmer (Berlin)

14:00

Géraldine Masson (Paris)

Prévenir les risques de guerre : les réflexes professionnels des conservateurs de musées de province français et leurs implications

14:45

Christian Marchetti (Tübingen)

Das Museum für Österreichische Volkskunde in Wien: Kriegserfahrung und museale Sedimente

15:30

Kaffeepause

15:45

Martin Schieder (Leipzig)

Das Museum der Zukunft. Die Gründung des Deutschen Museumsbundes und ihre Folgen

16:30

Lukas Cladders (Basel)

1919 und die Folgen: Europäische Museumsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg

17:15

Schlusswort

Der Eintritt ist frei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Die Anzahl der Plätze sind begrenzt. Tagungssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch.

www.kunstgeschichte.tu-berlin.de

marsandmuseumconference@gmail.com

Organisation der Tagung:

Christina Kott (Centre Marc Bloch Berlin, Université Panthéon-Assas Paris 2)

Bénédicte Savoy (Technische Universität Berlin)

Petra Winter (Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin)

Quellennachweis:

CONF: Mars & Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg (Berlin, 18-20 Sep 14). In: ArtHist.net, 02.09.2014. Letzter Zugriff 01.05.2025. <<https://arthist.net/archive/8245>>.