

## Fotogeschichte 132, 2014

Redaktion Fotogeschichte

Zeitschrift Fotogeschichte | Heft 132 | Jg. 34 | Sommer 2014

Margareth Otti (Hg.)

ARCHITEKTUR UND FOTOGRAFIE

Architektur wird überwiegend über das fotografische Bild vermittelt, diskutiert, ausgestellt und publiziert. Die Fotografien beeinflussen unsere Wahrnehmung und Erwartungshaltung an das Gebaute. Das Themenheft diskutiert Charakteristika, Grenzen, Tendenzen der Fotografie "des Architektonischen" bis in die Gegenwart und veranschaulicht die Verbindungslinien zwischen der Architektur und ihrer fotografischen Repräsentation.

Information und Bestellung: <http://www.fotogeschichte.info>

Einzelheft: 20 Euro, Abo (4 Hefte/Jahr): 64 Euro

### BEITRÄGE:

Monika Melters:

Die Versuchungen des Realismus. Zur Theorie und Forschungsgeschichte der Architekturfotografie.

Annette Tietenberg:

Kreativ wohnen. Von der Vorbildfunktion der Interieurfotografie.

Margareth Otti:

Jenseits der Repräsentation. Architekturfotografie der Gegenwart.

Eva Tropper:

Anschlüsse. Fotografierte Bahnhöfe auf Postkarten.

Martino Stierli:

Die fotografische Kartierung des urbanen Raums. Zur "Flatness" als Verfahren postmoderner Repräsentation bei Ed Ruscha.

Carsten Ruhl:

Die Anwesenheit der Abwesenheit. Autobiografie, Fotografie und die Aura der Architektur.

## REZENSIONEN:

Margareth Otti:

Winfried Nerdinger (Hg.): Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes, München: Prestel, 2012.

Anton Holzer:

Sarah Kennel (Hg.): Charles Marville – Photographer of Paris, Washington: National Gallery of Art, Washington, Chicago, London: The University of Chicago Press, 2013.

Heike Wetzig:

Guido Altendorf, Werner Sudendorf, Wolfgang Theis (Hg.): Friedrich Wilhelm Murnau. Die privaten Fotografien 1926–1931. Berlin, Amerika, Südsee, München: Schirmer/Mosel, 2013.

Anton Holzer:

Ali Behdad, Luke Gartlan (Hg.): Photography's Orientalism. New Essays on Colonial Representation, Los Angeles: Getty Research Institute 2013.

## FORSCHUNG:

Eckhardt Köhn:

"Ich bin teuer". Wer war Baron Mario von Bucovich?

Katrin Bomhoff:

Pressefotografie von Otto und Georg Haeckel.

Karl Knöferle:

Die Fotoreportage in Deutschland von 1925 bis 1935.

## BÜCHER, KURZ VORGESTELLT:

Helmut Lethen:

Der Schatten des Fotografen. Bilder und ihre Wirklichkeit, Berlin: Rowohlt, 2014.

James Agee, Walker Evans:

Preisen will ich die großen Männer. Drei Pächterfamilien, Berlin: Die andere Bibliothek, 2013.

Steffen Siegel:

Belichtungen. Zur fotografischen Gegenwart, Paderborn: Wilhelm Fink, 2014.

Roland Jaeger:

Index zum fotografischen Jahrbuch Das Deutsche Lichtbild 1927–1938.  
Fotografen, Autoren, Inserenten. Berlin: Eigenverlag, 2013.

Barbara Weidle, Ursula Seeber (Hg.):  
Kurt Klagsbrunn. Fotograf im Land der Zukunft, Bonn: Weidle Verlag,  
2013.

Erich Hartmann:  
Our Daily Bread, Heidelberg, Berlin: Kehrer Verlag, 2013.

Duncan Forbes (Hg.):  
Edith Tudor-Hart. Im Schatten der Diktaturen, Ostfildern: Hatje Cantz,  
2013.

Krystyna Kauffmann, Mathias Marx, Manfred Friedrich:  
Marie Goslich – Die Grande Dame des Fotojournalismus 1859–1938, Leipzig:  
Seemann Verlag, 2013.

Wolfgang Maderthaler, Michael Hochedlinger (Hg.):  
Untergang einer Welt. Der Große Krieg 1914–1918 in Photographien und  
Texten, Wien: Brandstätter Verlag, 2013.

Berthold Ecker, Johannes Karel (Hg.):  
die siebziger jahre. Expansion der Wiener Kunst, Wien: Kulturabteilung  
der Stadt Wien/Ambra Verlag, 2013.

Christopher Webster van Tonder:  
Erich Retzlaff – Volksfotograf, Aberystwyth: School of Art Press, 2013.

Stephanie Baumann:  
Im Vorraum der Geschichte. Siegfried Kracauers "History – The last  
Things before the last", Konstanz: Konstanz University Press, 2014.

Ed Ruscha:  
Los Angeles Apartments, hg. von Christian Müller, Göttingen: Steidl,  
2013.

Sylvie Aubenas, Quentin Bajac:  
Brassai. Flaneur durch das nächtliche Paris, München: Schirmer/Mosel,  
2013.

Thomas Scheerer:  
Jahre des Aufbruchs. Fotografien 1949–1961, hg. von Janos Frecot,  
Berlin: Nicolai Verlag, 2014.

Tobias G. Natter, Franz Smola (Hg.):  
Kokoschka. Das ich im Brennpunkt, Wien: Brandstätter Verlag, 2013.

ArtHist.net

TOC: Fotogeschichte 132, 2014. In: ArtHist.net, 03.07.2014. Letzter Zugriff 22.05.2025.  
<<https://arthist.net/archive/8134>>.